

# 醒狮

□林延军



得益彰。北狮重写实，南狮重写意。北狮有雌雄之分，南狮头上则有一个“独角”。相传远古时期，广东南海一带发生了瘟疫，后来出现一只神兽，神兽所到之处，瘟疫便很快没有了，后来百姓为了纪念神兽，称神兽为“年兽”。家家户户用竹蔑、纸等材料制作“年兽”，配合锣鼓，并用一张桌子放置家门口，准备好“年兽”喜欢吃的青菜，等待年兽采食。由于年兽与狮子的样貌有相似，经常为老百姓带来祥瑞和喜气，年兽被称为“瑞狮”。受年兽影响，南狮头上还有一只由头顶长出，向前弯曲的独角，寓意“独占鳌头”。舞狮就像一只南飞的燕子，飞入寻常百姓家，它的气息、性格、身影似乎伴随着远古先人的足印迁徙，从中原一路南下，从高墙内到高墙外，从一座村庄到另一座村庄。

在广东，因粤语“瑞”与“睡”读音相同，老百姓比较忌讳，认为“瑞狮”是带来福瑞，后又将“瑞狮”改称“醒狮”。直至明代，醒狮出现在广东的一些村庄，百姓为祈愿兆丰年，风调雨顺，把愿景寄托在醒狮的身上。村民用醒狮的威严驱邪，祈求来年事事顺心。

在南方的乡村，特别是粤西一带，基本每条村庄都有自己的醒狮队，乡亲们学南拳，舞醒狮，后来将醒狮的表演程式逐渐演化出高桩狮、梅花桩狮、狮子走钢丝……每逢元宵、年例或节庆盛典，乡亲们便举起狮头，与狮共舞，人们要将一年的收成和喜悦，播响在锣鼓钹的交融之中。

记忆中的童年，许多小伙伴都有“功夫梦”“狮子班梦”。一听到鼓声响起，小伙伴们就像着了魔，拔腿就跑，直奔村中央的那片空旷地。“舞狮子啦！快！”成为我们奔走相告的口头禅。但每次看完舞狮表演，小伙伴们都意犹未尽，回家又找来棍子到处敲，模仿击鼓。

有一次，我走在回家的路上，远远便听到我家那个方向传来一阵“咚咚咚”的声音，只是，那不是狮子鼓发出轰隆、遒劲的鼓声。原来，邻居家的亲戚坐在砖头上，他跟前倒放着一个破旧的铁桶，双手各握着一根棍子，自得其乐地敲起来，我马上意识到他想学“狮子班”的人击鼓？此刻，这个鼓就是他的“狮子班梦”，就是他的世界，他陶醉在鼓声的旋律中，童真而无邪。那段时间，我也学着，搬来自家的铁桶当鼓敲，后来被母亲训了一顿，现在回想起来是那么幼稚。“我长大了也要参加狮子班！”他告诉我，这是他的梦想，只是没多久，他就回到他的家乡，从此再无音讯。

是的，醒狮一动，沉寂的村庄就被唤醒。它们威严，它们凶猛，它们祥瑞，它们从乡野走进城市，又从城市走向国门。醒狮要将舞蹈、武术和中国传统文化的精气神，从世界的东方撒向全世界。在一呼一吸之间，醒狮登上异乡的舞台，在华丽转身之间，在万千景象之中，醒狮一跃登上非遗的榜单，万物景仰。

醒狮，是有生命的，它承载着下一代又一代人的目光，还有记忆。它，又像一条辽阔的河流，支流所到之处，连着根脉，滋生乡愁。

## 湛江农商银行杯 我身边的抗疫故事

投稿邮箱: zjrbdym@163.com 21667049@qq.com

主办单位：  
湛江市文化广电旅游体育局  
湛江市文联  
湛江日报社  
湛江农村商业银行股份有限公司

## 征文

2020年春节期间，宅家的每一天，我都提心吊胆，生怕媒体于某一刻蹦出来的某一个数字或某一段话刺激着我绷紧的神经。特别是每次关注班级孩子们的健康情况时，我总是在心中默念几句才敢打开登记平台。得知孩子们一切平安时，悬着的心才慢慢落地，然后重复又重复地强调宅家，勤洗手，多休息，出门戴口罩等防疫事项。因为，在这场没有硝烟的战争中，我生怕自己的某一次疏忽，会给家人或者他人带来危害，所以，做好本职工作的同时，也严格要求自己时刻做好防疫的表率。

而经过多次解答孩子们幼稚的提问后，他们慢慢地懂得了病毒的可怕，并能积极地配合我的工作而尽可能地不出门，有的甚至当起了家庭监督员，认真地向我汇报家庭成员的健康情况和动向，这让我感觉到：只要用心，哪里都可以是主战场！我虽然不能给在生命线上挣扎的重症者送去一丝温暖；也无法给一线的工作者抹一把劳累的汗，但宅家的日子里，我不但坚持每天给孩子们认真上好每一节网课，还利用空闲时间写抗疫宣传标语及散文、诗歌、小小说，用文字筑起了一道坚固的心墙。

所做的这一切，我觉得自己是勤劳而光荣的。可是当我回到学

校，看到保安养叔每天忙碌的样子时，才觉得自己所做的是如此的微不足道。养叔，是人见人夸的好人。他那慈祥的微笑，有着父爱般的温暖，那布满老茧的双手，可见其勤劳的程度。

而在疫情期间，养叔无论不上班，每天都早早地起床，挥舞着那把长长的笤帚，把整个校园打扫得干干净净，还适时进行消毒。

校长心疼地说：“养叔，轮到你上班才来打扫吧。”养叔微笑着说：“反正在家也是呆着，习惯了。”

尤其是每个星期定期消毒的那一天，养叔会更早地来到学校，先把花圃上参差不齐的枝叶修理整齐，然后一个人背着消毒喷桶，一个个教室，一棵棵树木，一块块花圃认真地消毒。口罩外露着的双眼，让我仿佛看到了奔赴前线的钟南山院士以及那些美丽的天使们。是不是目光也可以传递？是不是执着也能延续？是不是信念也可以传播？这一切，在养叔的身上，都让我找到了答案！

更让人感动的是养叔利用工作之余，开拓了学校后面的一块荒地，种上了蔬菜，疫情期间成了空巢、孤寡老人的物质精神双食品。养叔一有空就到那里抓几把把，然后逐个

# 大爱筑牢防疫墙

□莫红妹

地给附近的这些老人送去。这暖心的一切，让多少人为之内疚，又让多少人涕泗横流？菜送到家，离开时，养叔总是微微一笑地对那些老人说：“有什么事，你们尽管打电话给我。一定要让在外面不能回家过年的孩子放心。”

短短的一句话，让我明白：格局成就了人生！站在养叔的面前，我觉得自己是如此的渺小。

特别让我难忘的是那天上级领导来检查，校长只要求养叔打开大门欢迎。可是养叔五点钟起床，一个人就把整个校园打扫得干干净净。领导来到我们学校，看到如此洁净的校园，直夸我们的校长不错！领导离开后，校长握着养叔的手说着感谢的话。养叔还是那么平静地微微一笑说：“校长，是您教育的那份热忱感动了我！”

认真真读报的养叔常跟我谈起那些抗“疫”在第一线的工作者的优秀表现，感觉他有一种未能奔赴前线工作而产生了遗憾的心理，而每每此时，我总为自己取得一点小成绩就感到自满而惭愧。

在这场没有硝烟的战场上，养叔平凡中所凸现出的伟大人格给我上了一堂生动的抗疫课，让我明白了“格局决定成败”这句话的内涵！更让我在2020年这个不平常年份里，加牢加固自己的爱心墙！

# 庚子年这个春天 (组诗)

□林达琳

## 春天的脚步

看不到炮火冲天  
听不到枪声哒哒  
闻不到硝烟刺鼻  
一场全民战争却紧张打响  
无数中华儿女挺身而出  
变成了冲锋陷阵的战士  
前进吧  
把寒冰披在身上  
让它成为刀枪不入的盔甲  
战斗吧  
亿万颗最炽热的心  
此刻演绎人间最深情的告白  
听，春天的脚步近了  
冬去春来之时  
百花必定怒放枝头  
樱林飞霞同样不负春光  
中气十足的报春鸟  
举起喇叭也来催春耕

## 逆行

庚子年这个春天  
仿佛有一只无形的手  
骤然按下了暂停键  
瞬间，逆行成为了  
感人肺腑的关键词  
出征的心虽然本能地害怕  
却选择义无反顾  
大爱是逆行者的理想  
勇敢是逆行者的战袍  
信仰是手中高高举起的利剑  
向敌人的心脏刺去的时候  
他们就是新时代最可爱的人  
一个个逆行的背影化作了一  
座座顶天立地的大山  
撑起中华民族坚强的脊梁  
点点星光越来越多  
变成熊熊燃烧的火炬  
在凛冽寒风中  
温暖了华夏儿女的心房  
人们永远不会忘记  
庚子年这个春天  
尽管有姗姗来迟的动机  
但没有缺席的理由  
因为

热血英雄把迷路的春天  
坚决地找回了人间  
还在这片充满奇迹的大地  
播洒了无数饱满的种子

## 在春天种下怀念

在无风吹拂的旷野  
布谷鸟的聒噪更添空寂  
就这样硬生生地  
犁开了心田  
埋一张黑白照片  
洒几捧悲伤的眼泪  
吟诵三五行关于  
苦难与抗争的祭词  
虔诚地祭奠  
勇敢逆行书写大爱的灵魂  
多年以后  
每当人们想起  
庚子年这个春天  
不会忘却也不能忘却  
因为在每个人心里  
早已长出了座座丰碑

# 我市作家梁永利获吴伯箫散文奖

近日，首届吴伯箫散文奖在山东济南揭晓，《湛江文学》主编、市作协副主席梁永利的《走在雅致的家园》获单篇散文作品奖。

吴伯箫先生是我国当代著名散文家和教育家，一生共有17篇散文名篇被收入新中国成立后各个时期中学语文课本，影响了一代又一代国人。吴伯箫散文奖每两年评选一次。首届评选范围为2017年1月1日至2019年12月31日在中国大陆公开发表，具有独立书号和国家正

式刊号的散文集、散文单篇作品、散文理论专著(篇)。经过专家认真细致评选，共有46部(篇)作品获奖，其中散文集奖10部、散文单篇作品奖34篇、散文评论奖2篇。

梁永利的散文《走在雅致的家园》是2017年11月参加湛江市作协组织的北部湾城市作家笔会所创作的一篇佳作，收入《蓝色之城》一书中。作者以云淡风轻般的笔触，抒写出年轻港城的姿彩。(文讯)

# 中华美德 孝



“讲文明 树新风”公益广告