

12345

12345党报在线

及时对此路段进行修复

叶先生:湛江市森林公园南门附近的山松子观光道2017年左右进行更新树种,施工时拖拉机压坏观光道的道路,导致市民无法在该观光道散步。该观光道能清晰看到公园景色,希望相关部门尽快修复该观光道供市民散步。

湛江市湖光岩风景区管理局:接到叶先生的建议后,局领导非常重视,立即派出相关负责人了解情况,现对该问题答复如下:根据公园绿化工作

需要,森林公园正在该区域进行热带季雨林项目建设,对该路段的植物进行林分改造,拟打造松子观光景观带。由于需要长期施工原因,导致该路段损坏严重,对前来观光的游客造成不便,我们深表抱歉!接到建议后,我局领导立即要求施工单位抓紧建设,完成绿化工程后,及时对此路段进行修复,重新给游客创造一个良好的观景平台。感谢叶先生对我局工作的支持和关注。

市民服务热线:12345

留用地视同以出让方式取得的国有建设用地

赖女士:最近有意购买霞山区银帆公园旁边硕基一品花园楼盘,但在湛江市住建局网站查询土地性质是“划拨”。据了解,划拨性质通常为公用性质的土地,商品房一般是土地权证类型是出让,可能上世纪90年代也有出现划拨土地性质的商品房,现在是否不会有?其咨询如下:为何该商品房楼盘的土地性质是划拨?购买是否有风险?划拨土地性质的商品房,以后再交易是否需要补出让金或税费?希望相关部门给予解答。

湛江市自然资源局:经核,该地块为霞山区新园街道菜塘村留用地。根据《广东省关于加强征收农村集体土地留用地安置管理工作的意见》(粤府办〔2016〕30号),留用地视同以出让方式取得的国有建设用地。农村集体经济组织依法转让以无偿返拨方式取得的国有留用地使用权的,不需补办土地有偿使用手续和补缴土地出让金,除按规定应当缴纳土地使用费外,转让所得全部归该农村集体经济组织所有。

市民服务热线:12345

查处乱停乱放车辆

周女士:325国道麻章区南亚邮部门前路口处每天不定时有许多车辆乱停放,严重造成交通堵塞,影响市民出行,且存在安全隐患。希望相关部门尽快检查处理,并要求在该路口处安装违章自动抓拍摄像头并进行罚款。

市公安局交警支队:交警麻章大队民警在周女士所反映的路段进行多次突击整治,对于乱停乱放在该路段的车辆,民警立即联系车主,给予处罚,并教育司机以后不得乱停乱放,阻碍交通,司机也明确认识到自己的错

误,迅速将车辆驶离,并答应以后不再乱停乱放,遵守交通规则。交警麻章大队一直非常重视该小区周边的交通安全情况,多次联合各部门到小区周边路段整治,查处了一批乱停乱放的车辆,大大改善了小区及周边的交通状况,今后交警麻章大队会继续加大对该地的管理力度并采取相关的应对措施,希望能够改善该路段的情况,为居民提供一个平安和谐、畅通有序的交通环境。

记者林小军 通讯员 陈海鹏 整理



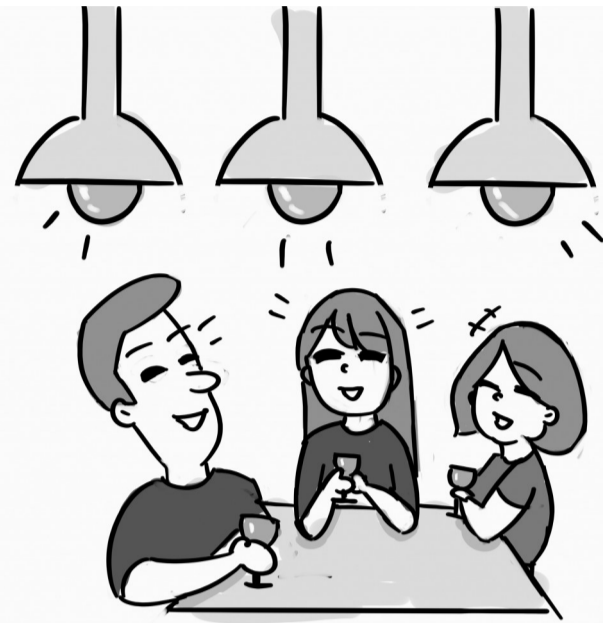
搞活“夜经济” 开拓城市消费的“新蓝海”

关月(霞山)

近段时间,湛江“夜经济”热闹非凡,不仅满足了市民对各种夜间消费体验的需求,而且也进一步活跃了市场,提振了经济。

湛江的“夜经济”由来已久,饮夜茶、吃夜宵、逛夜市、看午夜场……这早已成为不少港城市民从一天劳累工作中寻得放松的“标配”。而“夜经济”是近一两年才渐渐兴起的叫法,一地“夜经济”的繁荣程度往往被视为城市经济开放度和商业活跃度的重要标志。笔者常想,这“夜经济”到底与过去的夜宵、夜市有什么联系与区别?

笔者所住小区楼下,一到夜晚十点后人行道就被夜宵档占满。这些夜宵档将大一点的三轮摩托改装成档口,车停在大马路边,档摆在人行道上。每个档口放几张桌椅“占位”,食客在人行道上“堂食”,厨余垃圾随地丢弃,过往路人要绕路通过。笔者可以肯定,这绝对不是我们想要的“夜经济”。看了《湛江日报》报道赤坎的“埠里市集”,才明白“夜经济”与过去夜宵、夜市的明显区别,是规范与文明。为了积极应对疫情带来的影响,推动消费市场加快复苏回暖,自6月6日起,赤坎的“埠里市集”就先后推出1000个免费摊位,吸引了许多创业者前来摆摊,打造规范化、系统化、专业化的“夜市经济”。这种规范里,体现出一座城市的文明底蕴,体现出城市管理的绣花功夫。打造精品“夜经济”,不能光靠夜宵、夜市摊档的自觉,相关管理部门理应承担主动作为:一方面要完善城市基础配



套和公共服务体系的“硬件”,让夜晚出行、消费更便捷;另一方面则是要加强城市精细化管理的“软件”,推动“夜经济”规范有序可持续发展。

“夜经济”的另一大特点,应该是精品意识。尽管报道中没有对赤坎“埠里市集”的名称由来进行介绍,但光从字面意思理解,可以推测这个市集应该是想勾起人们对赤坎古商埠的回忆,以繁华夜经济重现古埠风光、海港文化。过去,笔者也曾给市内某单位设计过一个以海为主题的企业文化,其中一个子文化借用“碧海夜生珠”的概念,突出这个单位

对湛江“夜经济”的作用。类似的做法,都是为了从“夜经济”中提炼品牌内核,进而围绕品牌特点,推动商旅文体多元并存、融合发展。对于湛江的“夜经济”而言,如何把每个县(市、区)的特点塑造出来,如何把夜食、夜购、夜娱、夜读、夜展、夜游等各类主题活动“串珠成链”,是打造精品的关键所在。

热闹非凡中做到“有序规范”,千篇一律中塑造“特色精品”,只有这样,“夜经济”才能真正成为开拓城市消费的“新蓝海”。

配文漫画 阿欣 作

“夜经济”要打好文化牌

米苏(霞山)

借力经济加快复苏的东风,“夜经济”仿佛一夜之间在全国各地火了起来。原创音乐、非遗集市、特色美食、杂货铺子、深夜食堂、通宵书店……各式各样的“夜经济”,合力为湛江市民提供了一场“视、听、味”的三重盛宴。在刚刚过去的黄金周里,笔者切身感受到了湛江“夜经济”的巨大潜力。发展“夜经济”,湛江尤其要发挥自身优势,打好文化牌,让湛江市民的夜生活既有“烟火气”又有“文艺范”。

湛江首先要打好的,是非遗文化牌。今年国庆黄金周,金沙湾等地举办了“非遗之夜”活动,国家级非遗项目傩舞“考兵”“舞二真”“走清将”和省级非遗项目廉江石角雄戏等节目很是精彩。特别是观众互动环节,木偶戏与小朋友逗

趣互动引起现场笑声阵阵,更让笔者想起了西安大唐不夜城那个“不倒翁小姐姐”。有人在演出开始前数十个小时就开始排队等候她的出现,有的人拉一次手还不够,为了她一次又一次准时打卡,可以说正是这个增加游客互动体验的小举措,令大唐不夜城景区成了收割流量的网红。湛江非遗文化非常丰富,而且不少独具特色,很适合与观众互动。但笔者在街头围观非遗表演时,很少见节目有互动环节的,更不用说专门设个非遗文化街头行为艺术表演来吸粉。打好非遗文化牌,让非遗表演成为湛江“夜经济”的重头戏,尤其要加强非遗文化节目与观众的互动交流,拉近非遗文化与观众之间的距离。

假如说非遗文化代表了传统,那么湛江“夜经济”要着重打造的第二种文化就是“潮”文化。据笔者观察,“夜经济”

的主力消费人群是年轻人。对他们来说,“夜经济”应有“潮流范”。因此,无论是商家店铺的经营理念,还是“埠里市集”这类场地的管理思维,也都要“潮”起来,思考和挖掘出更多让年轻人“买单”的新颖模式。比如,上海今年搞“五五购物节”期间,围绕夜购、夜食、夜游、夜娱、夜秀、夜读等主题,相继推出上海酒吧节、深夜食堂节、深夜书店节、购物不眠夜、夜上海LIVE秀等180余项特色活动,在一众新业态、新场景和新体验中突出一个“潮”字,打开了丰富的夜间消费模式。

湛江别具滨海风情,其实也很适合围绕海洋文化,做“直播+夜经济”,特别是在调顺跨海大桥建成之后,对夜游湛江湾进行直播,在夜游中突出美食、美景等元素,把沿岸各景点串联起来,说不定也能收获良好的效果。

责编/版式 郑时雨

阅读+ 探秘

廉江第一位进士李泽

王书第(赤坎)

李泽,廉江石城人,有史记载廉江本土第一个进士,明朝永乐三年(1405年)乙酉科举人,永乐四年(1406年)丙戌科进士,曾任户部郎中、福建盐运使。

一、科举留名,士子榜样

据钟珠整理的《廉江市历代进士举人名册》记载,廉江的科举历史共有六名进士,明朝四人,分别是李泽、杨钦、高魁、龙大维;清朝两人,分别是黎正、蔡发祥。毫无疑问,李泽是有史记载廉江本土第一个进士,他开创廉江先河,促使廉江文风大开。湛江古时被中原人视为“南蛮之乡、不毛之地”。唐宋时期,两榜出身的进士举人都不愿意来广东为官,即使加官进爵诱惑也没用。据《宋会要》记载:“广南之地去京华尤为远,瘴疠蛊毒,种种秽恶。内地之人,南辕越岭,不啻斥逐,必罪辱庸得已然后膺其选。”唐宋时期,湛江科举鲜有成绩,廉江更是在明朝才出现第一个进士,那个人就是李泽,他自然成为廉江士子的榜样,树立了廉江科举的里程碑。

明朝永乐三年(1405年)乙酉科,廉江有两个人乡试中举,一个是李俊,另一个是李泽,只不过李泽脱颖而出,更为令人瞩目。第二年,也就是永乐四年(1406年),他连捷丙戌科进士,林环榜,因此李泽在廉江科举史上留下了最浓重的一笔。李泽之前少有廉江士子中举,之后则呈井喷状出

现,原因是粤西属南蛮之地,自古与中原语言不通,应考经验不易积累。直到南宋寇准等名臣被流放下来,推广中州话及儒家教育,形势才慢慢改变。李泽高中进士在京城的关键位置任职,为家乡学子树立榜样,也直接影响廉江学子。李泽对家乡的历史性贡献非一般人可比。

二、进京任职,福建盐运

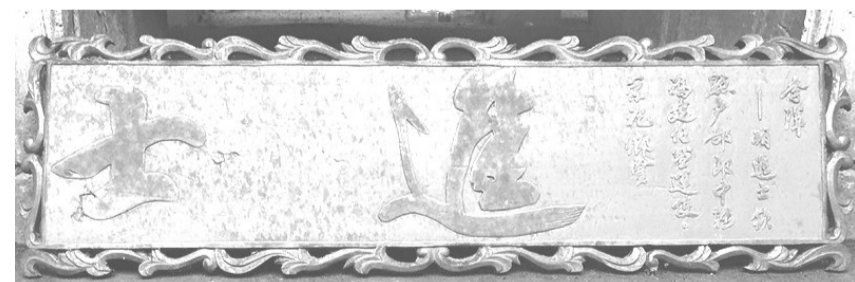
李泽曾任户部郎中、福建盐运使。明朝永乐初年,朝廷实行新政,选资历较浅的官僚入阁,解决行政机构的空缺。永乐大帝雄才大略,几乎包办明朝的大事,比如郑和下西洋、设立奴儿干都司、编撰《永乐大典》、设立内阁制度、迁都北京等。李泽生逢其时,勤恳正直,入选国家中枢机关担任户部郎中,励精图治助力“永乐盛世”。李泽的职位在户部尚书、侍郎之下,是正五品官员,可谓是有史以来权力最大的户部郎中。因为明朝要强化封建集权制,取消中书省,由吏、户、礼、兵、刑、工六部直接向皇上负责,郎中有机会影响到决策高层。

由于李泽在户部表现优异,后转任福建盐运使。明朝盐运使官品隶属户部管理,官职从三品。盐运使,始置于元代,设于产盐各省区,专设于两淮、两浙、福建等产盐各省。明清相沿,其全称为“都转运盐使司盐运使”,简称“运司”。其下设有运同、运副、运判、提举等官,有的地方则设“盐法道”,其长官为道员。这些盐运使往往兼都察院的盐课御史衔,故又称“巡盐御

史”。他们不仅管理盐务,有的还兼为宫廷采办贵重物品,侦察社会情况职责。建盐运使在很多人眼中无疑是个肥缺职位,但是李泽“淡荣利”,代表朝廷管理食盐盐业期间清正廉洁,打击投机倒把行为,大力促进盐田增产,质量提高,盐价下降,税收增加,深受朝廷和社会一致好评。

三、正义执言,性情耿直

据《廉江县志》记载:李泽“平生重道义,淡荣利,性情耿直”。最让人称道的一件事是李泽为山西御史黄充积极斡旋,让蒙冤的老乡黄充得到平反。黄充是廉江上县人,明洪武年间由岁贡生膺举山西道御史,他“纠官邪,锄豪强,恤民隐”。永乐二年(公元1404年),他为方孝儒疏辩而被罢官,贬到四川北部广元县任边戍。黄充事件两年后,李泽高中进士入京城做官。李泽出于桑梓之情与社会职责,写《御史公赞》澄清是非,可以说为黄充日后的平反做铺垫。诗曰:“思皇象祖,再蔽其光。气豪聪马,恩敷豸冠。冀州一路,豺狼心寒。鸟草蒲献,凤辇褒颁。旋批龙颜,以沥忠肝。如公劲节,贯日飞霜。虽罹于谪,其又何伤。”此诗客观评价御史黄充的政绩,真实可靠,感情充沛。李泽在朝当官,随着仕途的攀升,官至福建盐运使,从三品。后来找到时机上书朝廷,用详实的材料说服当政者,宣德元年(1426年)黄充获得平反,官复原职。李泽这首诗亦被收入上县族谱,流传至今。



进士牌匾

李泽品德高尚,在京城、福建工作数十年有政声,经历明朝永乐、洪熙、宣德、正统、天顺数代,刚直清廉作风始终不变。《廉江人物志》载:“时中官及权要皆喜逢迎,稍疏则征诸色。泽曰:‘拙性不能也。’”《晋书·陶潜传》:“吾不能为五斗米折腰,拳拳事乡里小人邪!”李泽为人清高,尤重节气,不肯摧眉折腰事权贵的性格,显然与陶渊明“不为五斗米折腰”的精神是一脉相通的,李泽辞去官职隐居廉城,“清约如寒士,杜门著作,不履公庭”。李泽归隐后,朝廷多次欲起用他,都是“继诏启用,力辞不就”,无不体现出李泽耿直的真性情。

四、崇祀乡贤,以励后人

当时廉江很多悍獠土著,土匪横行治安较差,多次有贼攻陷廉城,县令及兵勇殉职的案例。明景泰七年(1456年),廉江出现异象,据清康熙《石城县志》载,“……冬,大星自西南入,天壁有声……广西龙山贼陷城,被执,不屈死,家口并遇害,崇祀乡贤。”这年冬十二月,广西龙山贼攻陷廉城,李泽公及全家八口被杀。李泽公遇害之后,被安葬在廉城东面石鼓湾,他的所作所

为深入人心,在廉江士民心中留下了深刻的印象,是廉江本土的清官能臣,被廉江士民长时间奉祀。在廉江石城镇飞鼠田村,李氏祠堂挂着两件古文物:一块古旧的牌匾,刻着“进士”(如图),还有小字篆写“明进士钦点户部郎中福建建盐运使崇祀乡贤”,旁边另一块则刻着“乡贤铭宗”,李泽公无疑是李氏族人的骄傲。

廉江人纪念李泽远不止在飞鼠田。根据有关史料记载,廉城四街之中有个聚英坊,俗称四牌楼。四个门分别为:东门曰“翰苑”,为翰林编修杨钦而立;北门曰“省郎”,为户部郎中李泽而立;西门曰“豸冠”,为山西道御史黄充而立;南门曰“六桂”,为永乐戊子科同榜廉江六举人立。后因年久失修倒塌,又分别于康熙四十七年(1708年)由知县孙绳祖重建,乾隆三十一年(1766年)由知县景德添修,五十一年由知县王诤修,同治二年(1863年)重修。明朝是以北为尊,后人勒石以纪其政绩,可知李泽在乡亲眼中的显著地位,先贤李泽因其政绩贡献,为人处事受人尊敬,因此李泽得以崇祀乡贤,彰名德以励后人。