

老母亲

(外三首)



■黄文强

母亲原本明亮清澈如泉的双眸
在经历岁月的狂澜和生活的风暴后
如今变得浑浊 朦胧
白内障还试图关闭它通往心灵的泉眼
听觉中枢随着年龄的增长
仿佛河床进入干涸断流的季节
静咏曲张更是藤蔓般
爬满母亲布满沧桑的手脚
过年回家时母亲紧拉着我的手说
在她那段最无助虚弱时期
她最希望能接到我的电话
我看见她说这句话时
疲惫的双眼流着浑浊的泪水
那一刻我想起电影《你好，李焕英》幕后语
打我有记忆起
妈妈就是个中年妇女的样子
所以我总是忘记
妈妈曾经也是个花季少女
这些朴实无华的字眼
击中了多少儿女的泪点

寻找

在故乡能看到
浩渺的夜空星光点点
我喜欢仰望璀璨的星空
寻找属于自己的星座
我多愁善感符合双鱼座的性格
但那时隐时现的星光
在我离开故乡多年后的梦里依然清晰
而今我生活在这座繁华的省会城市里
我常在晚上爬上白云山的摩星岭
脚下是星光点点的万家灯火
却总是无法寻找到属于自己的那一盏

某些往事

时间的流水
淘洗着万事万物
亦慢慢沉淀着
某些刻骨铭心的往事
仿佛体内经年累月的结石
偶尔会咯疼我的肾脏
引起一阵阵心悵
我们多么渴望
通过一次微创手术
彻底根除那块顽石
但它如宿根植物
一旦在心里扎根
就很难连根拔起
只能任由它疯长
在回忆中收割一茬茬疼痛

留白

每天工作八小时
如果工作需要还得加班两小时
下班后我尽量婉拒一些无用的社交
偶尔给自己炒两个小菜
酒就不喝了 烟更不能抽
多留点时间给阅读与写作
这是我给生活工作与健康的留白

如果觉得平淡的生活过于枯燥
就去朋友圈看看几个志同道合的友人
惊讶的发现他们极少更新朋友圈
但这不影响我点进去的欲望
我慢慢浏览不点赞不留痕
我知道生活有时无声胜有声
这是我们给朋友圈的留白

当我们从退休那天起
就把工作还有家长里短放一边吧
尽情地享受生活享受天伦之乐
这是人生最好的留白

诗三首

■李兰玉

武夷山

奇峭武夷峰拔立，神工鬼斧滢洄溪。
丹峰奇秀东南甲，风雨阴晴忽北西。
奇秀黄山西子美，桂林山水岱宗齐。
朱熹设帐收徒地，题跋摩崖更胜迹。

沙湖

世间少有是沙湖，宁夏平原塞北途。
苇鸟水沙山五绝，明珠塞上景奇殊。
水乡灵秀江南似，大漠雄浑静寂无。
丝路驿场通八面，鱼虾螃蟹最行厨。

那拉提草原

亚高草甸植株低，山势倾斜那拉提。
缘岱脚冲沟壑切，河套密布纵横溪。
莽原展缓微隆伏，松塔擎天牧畜栖。
大汉西征春漫雪，云开日出喜狂啼。

老家的来电

■柯扬

人一辈子接到的来电很多，但最使我
我不敢忘记的，算是老家的来电了。

老家在离县城不远的农村。小时候，
我和兄弟们都在老家念书，和父母在
老家生活。长大以后，兄弟们都逐个到
县城或省城念书，毕业后分别留在省城
和县城里工作生活。

或许是不喜欢城里的生活，习惯农村
生活的缘故，兄弟们也常要求父母跟
随到城里生活，方便在身边照顾。但父
母住不上几天，就嚷着家里事情多，要
回老家生活。父母一辈子在老家生活，
离不开老家，乐意在农村生活，兄弟也
理解，只好让父母回老家生活。

其实，父母在老家生活倒也自在。父
母正直善良，与人为善。邻居们也乐意
与他们相处。我家在村里相对中心位置，
门前比较宽阔，父母很早时候就在门前
种了一棵棵的龙眼树、芒果树。一年四
季，门前绿树成荫。由于父母待人和善，
天气晴朗的时候，附近的老人每天都乐
意围在家门前的树荫下纳凉闲聊，门前
人来人往，倒也热闹，父母自然也不觉
孤单。

父母为人大大，乐于助人。母亲从小
就教导：借瘦还肥。常常是怪己不怪
人，家里新奇好吃的东西也不忘给邻居
分享，遇到邻居要帮忙的事，也热心帮
忙。俗话说：礼尚往来。农村人的感情
是朴实的，邻居们见父母为人宽容大度，
知道我们兄弟们外出工作了，父母耕种
收成谷米少，也经常往家里送一些油米、
番薯、时菜等。父母生活在老家，虽然
子女不在身边，但在邻居的照顾下，过
得也其乐融融。在外的子女们看在眼里，
乐在心上，自然也放心许多。

“日出而作，日落而息”，是农村人的
生活方式。父母也不例外，为了把子女
扯大成人，父母一直过着辛苦、劳累的
农耕生活。随着子女们的长大就业，家
庭生活逐步改善。日渐老去的父母，已
不再依靠农耕去生活，但也改变了热爱
耕作的习惯。生活在老家，闲暇之时，父

母经常在家门前的荒地养家禽、种蔬菜，
耕作从来没停止过。生活用菜自给自
足，多余的部分还不时给城里的子女送。
我们子女们看到父母力所能及耕地种
蔬菜养家禽，既充实自己，又改善生活，
心里也暗自高兴。

父母在老家互相搀扶，互相照顾，生
活过得比较安稳。但父母年纪逐年增
长，身体毛病多了，父母长期离开子女
在老家生活，子女自然也多一份担心。老
家，自然是子女最牵挂的地方；老家的父
母，自然是子女最牵挂的人。

为了弥补不在父母身边照顾的缺
失，兄弟们也常常分别从城里跑回老
家。除了回家见面外，兄弟们会隔三差
五打电话回来，询问了解家里的困难和
父母的身体情况。父母牵挂子女的时候，
也不时打电话给子女们了解情况。因
此，老家的来电最牵动子女神经。

有人说，家里有年迈的老人，作为子
女都不敢关电话。我的生活中，也确实
是这样。我除了本职工作特别要求外，
家里父母步入老年后，我的移动电话从
不会调整在关机状态。

应该说，老家有年迈的老人，来电时
往往是令人担心的，担心家里会发生意
想不到的事情。然而，在我自己的所有
老家来电中，除了少数让人担心电话之
外，大多数来电都让我感到无比的温暖，
格外开心。

我在县城工作，离老家比较近，探
视父母还是相对比较多的。工作轻松
而且允许的情况下，我一般会每隔一段
时间的周末，回老家看望父母亲。

或许是我来回频繁的缘故，父母也
掌握了我会回老家的周期，知道我什么
时候会回来。但是，有时我工作实在太
忙，或者出差等其他原因，超过我平常
回去的周期时，老家就会有电话过来，
母亲在电话里说，家里菜地里的菜已
经生长很好了，叫我周末回去拿一些到
城里吃，他们自己吃不了那么多。

田野，我的乐园

■宋承赋

总会响应着移动半尺来长的距离，生
怕你不知道它的踪迹似的，经过的地方
总会冒小泡泡来告诉你的。你背着篓
的，篓满；提着桶去的，桶满。到家时，
佐饭的有了，下酒的有了，喂鸭子的
也有了，甚至腌汁的也有了。

山坡和稻田之间，总会挖出不大的
田头沟，疏导从山坡里渗出的泉水，
保证田地的排灌，防止大雨时从山坡
上冲刷下来的黄土淤埋水田。深秋时
节，稻海金黄，燕子飞罢大雁登场。在
那田头沟里，游弋着西兵鱼（学名过
山鲫）、鲮鱼、斗鱼、小鲫鱼……在
那里堵住一段，舀干水，泉眼稍大的，
根本舀不干的，只是把水舀浅一点罢
了，这时，得赶快抓鱼，否则水会马上
涨起来的。鱼也不是傻子，束手就擒，
不管大小，总是跟你打起游击战来，
隐身于水草或水里的落叶，或深藏于
淤泥里。抓到时，方知道鱼也是不屈
的勇士，它会摇摆着身子抗争不休，把

上沾着的淤泥当成最后的武器，把你
甩成花脸。任何收获都得付出的，有时
甚至会碰到埋于淤泥里的荆棘，扎破
手指刺伤脚丫是经常的事，但渔获的喜
悦却忘记了疼痛。摸着摸着，眨眼工夫
就掩盖了桶底，再一会儿就装了小半桶，
就很奇怪，不管你怎样把鱼投进桶里，
就是不见桶满。原来，西兵鱼、鲮鱼
是很狡猾的，据说，它们生活的水域干
涸时，会张开腮盖，蜿蜒着身子，迁移
到别处的水域。我爷爷的胞兄就亲眼
看过多条西兵鱼往同一方向爬坡的怪事，
它们乘你弯腰抓捕时，从桶里腾跃而
出，遁身于稻田里去了。那些鱼用咸
菜煮汤，或者拌着豆浆烘烤，味道鲜
美。

鲁迅先生有《百草园到三味书屋》
的文章，他说百草园是他的乐园，我
村子的田野有美景，有天籁的演奏，
有捕获的乐趣……田野是我们村子孩
子原生态的乐园，毫无逊色于鲁迅先
生笔下的百草园。

诗意丽山

■伍爱辉

隆二十一年(1757年)丙丁科举人，丁
丑年连捷进士。他家境清贫，八岁自力
于学，能自得师，从业于医，后知山西
灵石县，上任五十四天便请辞归乡，睦
乡邻、敦孝悌。其后隐居于马蹄山，
悬壶济世，普惠众生，著有《药性赋》
等医书。

林阉阶留恋自然，钟情山水，抒写了
不少赞美自然诗作。其中，他的《吴川
八景诗》是这样描绘丽山的：“牧笛
先闻山上山，樵歌又出翠微间。斧声
入韵珠喉转，柴担无弦野调闲。曲向
云林深处度，腔从泉石转中弯。鸱啼
鹤唳相磨和，归路牛羊听鸟蛮。”全
诗句句写山，声声悦耳：牧童那悠
悠悦耳的笛子声在山谷回荡着；那
边樵夫悲壮粗犷的歌声随风而来，
飘向密林深处。远处，斧声叮叮当
当；近处溪水潺潺，泉水咚咚，丝
缕缕细流在岩石间迂回流淌。杜鹃
悲啼，白鹤长唳，鸟儿歌唱，羊群
咩咩，黄牛哞哞，互相交织，组成一
场和谐壮观的大型交响乐。

“季子行吟负担时，烂柯山下草离
离。而今丽泽能求友，伐木声中尽是
诗。”这是清朝吴川县令沈峻写的《
丽山樵唱》。沈峻，字存圃，直隶天津
人。乾隆五十二年由副榜授任吴川
县令。居官清正，其在吴时间不长，
颇有建树，深受老百姓喜爱。该诗先
回忆了三百年前任知县汪季清，曾于
此吟唱山色秀丽的丽山，接着引用“
王质棋后不知年”的典故，从侧面
烘托、比喻丽山的美丽景色。短小
精悍，内涵丰富。

描写丽山众多诗篇中，吴川状元林

品味心灵的春天

■杨晓娟

又是春回大地的时节，冰雪消融，
纯白的雪花汇成淙淙流淌的溪河，
溪河欢唱生命之歌越过大江南北。
经历了一个严寒的寂寞和苦冷，
春天的第一缕阳光普照大地。冰封
的大地脱去了沉重和慵懒的颜色，
在阳光的抚慰下悄悄绽放。花草
树木开始吟唱催催人奋进的生命礼
赞，山水画意描摹不一样的诗情。
于是，人们的心灵也在暖阳普照的
一刹那融化了烦恼和忧愁。

这时候，润如酥的天街小雨浙浙
沥沥沁人心脾，洗净人生浮华。雨
水凝结成的微露，裹着早春泥土的
清香，没有一丝杂质。经过阳光雨
露的滋润，天地万物豁然开朗，人
心也在孕育生命的早春排除了杂
念、困顿和纠结，一种全新的愉悦
感肆意蔓延，仿佛穿越时空听到古
人的吟唱——“千江有水千江月，
万里无云万里天”。

暖阳驱逐了心里的阴霾，细雨滋
润了久已干涸的心田。就在漫山
遍野的花花草草迫不及待地想怒放
如火如荼的盛世风情之前，蛰伏了
整整一个冬天的生灵释放一种喷薄
而出的豪迈激情。于是，春风、杨
柳、春花、燕雀，共同谱写一曲优
美的春之圆舞曲。

春风拂烟柳，桃李争芳菲，牡丹
呈国色，杜鹃织云锦，花径生清香，
百鸟奏欢愉——好一幅勃勃生机的
春之图。春意盎然，唤醒了生命，
抒写了自然的艺术。纷纷踏青的人
们迈开幸福生活的步伐，睁开双眼
欣赏大自然的生命之美。这份和谐
安宁的景象仿佛在诉说生命的境界：
面对沉重负担，举重若轻，保持一
种新鲜的欢愉。

春天不仅仅是用眼睛来欣赏的，
春天还可以用心品味。用来欣赏的
春天是如此精妙即逝，用来品味的
春天却可以地久天长。美是品味的
核心。用眼睛欣赏的美是感官的愉
悦，用心灵品味的美却是超越感官
境界的另一种美——恬适生活的美。

这种美需要静观的心境。让我们
来品一杯馨香的茶，细细咀嚼春
花开败后夏花的灿烂、秋花的芬芳、
冬花的素净。芷兰生幽谷，不以无
人而不芳；荷莲出淤泥，已成为今
人远离喧嚣浮躁的心灵圣境；合欢
寄幸福，是人类最朴素的愿望；桂
花香万里，让人体味不溢于言表的
平凡的美；百菊傲冰霜，刻画着“
行到水穷处，坐看云起时”的淡定
和洒脱；水仙凌波，诉说着“用恬
静调养心智，用心智调养恬静”的
道骨仙风；梅竹临风雪，铁骨冰心
地守望下一个春天；松柏竞苍天，
傲骨峥嵘地歌咏四季常青。

以登山临水之情，念远怀古之心，
赏玩体味过四季的绚烂壮丽。春
天悄悄走过，却也情满人间——
感悟生命，是春天献给人类最好的
礼物。春的精华不只在花草的芬芳，
更在于绚烂之极归于平淡的素朴，
在于四季更迭铭刻在心灵的永恒。
台湾建筑大师汉宝德在《美，从
茶杯开始》中提到美的三个层次：
原始的美是装饰美，一如春天百花
装点人间；次级的美是平凡而高贵
和谐的古典美，一如春去秋来万物
点染世界；高级的美是素朴的美，
一如大自然用风姿绰约和诗情画
意缔造充满哲思的生命动力。

丰子恺提出了“真善美”的人生
三重境界：主真，是真实的生活，
也是我们一年四季中客观存在的春
天；主美，是精神生活的艺术之美，
也是我们超越时空所获心中之美；
主善，是灵魂主宰的生活，唯有安
静的心灵和智慧的双眸才能觉悟和
参化永恒的春天。至善至纯的事
物值得我们一生珍惜和守候，在守
候中等待，在等待中创造，那个真
实而美丽的春天又会如期而至。让
我们循着“淡泊以明志，宁静以
致远”的意境去观赏人间“花开落
落”的风景。用激情欣赏春天，用
冷静品味春天，用执着和智慧去守
候那个永恒春天。

吴川霞街人林阉阶(字云衢)，清乾