



## 石榴花开

□伍爱辉

微雨过，小荷翻，榴花开欲燃。

港城的初夏，阳光趋骄，暖风和吹，细雨渐多。众多花儿圆满完成了今年的使命，功成身退，化作春泥，养护着新萌的果实与种子，静待明年春来。

石榴花，就在初夏时节，在葱茏碧翠中，悄然绽放，燃起了一片火红。

日前回到农村，只见路旁山岭、房前屋后、空闲屋地，一坡坡、一沟沟、一垄垄、一团团、一簇簇的石榴树；大红的、粉红的石榴花，鲜艳夺目，色彩斑斓，令人应接不暇，眼花缭乱。

远眺山坡，挂在苍翠欲滴枝头上的朵朵石榴花，就像一团团从绿叶中蹿出的火把，在暖风吹拂下，一个劲地燃烧，直至云端。《高州府志·物产》载：“石榴叶狭而长，梗红，五月开花，有大红、粉红、黄、白诸色，吴川有干瓣大红，俗名石榴公。”石榴树干呈灰褐色，片状剥落；嫩枝呈黄绿色，表面光滑，四棱形状，端多有刺；矩圆形或倒卵形萼叶，呈单叶对生或簇生，新叶嫩嫩的，碧绿或古铜色；葫芦状的花骨朵沐着阳光，浴着春雨，嫩红长成新绿，圆润，膨大，结实。胖乎乎的，羞怯怯地躲在绿得发亮的叶片间，一个忽闪，一抹红影掠过。在看不见的子房里，肥硕的花托孕育皱褶的红艳、纤柔、娇嫩的花瓣，轻轻一触碰，指尖便沾染了胭脂渍。“眉黛夺得萱草色，红裙妒杀石榴花”（唐代王维），金黄色的花蕊、花蜜，散发诱人的馥郁芳香，弥漫在空气中，充盈鼻子，直通脑门，沁人心脾。教人神清气爽、惬意无比，让人无限遐想，如醉如痴。彩蝶飞舞扑花、蜜蜂嗡嗡扑粉，自由快乐，叫人迷恋，令人赏心悦目。

花萼单朵或数朵生于枝顶或叶腋，形状如钟，光滑似镜，颇具蜡质，呈橙红色。和风吹拂下婀娜多姿，情态万千。有的仿佛一群天真烂漫的孩子在跳着；有的好像情窦初开的少女脉脉含情地舞着；有的宛如纯洁质朴的村姑真诚地笑着。北宋文学家王安石写的诗句“浓绿万枝红一点，动人春色不须多”，与唐代杰出诗人杜牧的“一朵佳人玉钗上，只疑烧却翠云鬟”，均描写了石榴花万紫千红、妖娆多姿、花红如火的万般情态，给人颇深刻印象。

只待时机一到，或许是一缕春风，也许是一场春雨，抑或是感知到了阳光的温度，它便咧开了笑靥，与这个美好的世界说你好。怒放的石榴花，红得浓烈，红得纯粹，红得奔放，红得专一。那种红，像极了一颗真心的颜色。不由得想起了韩愈的诗句：“五月榴花照眼明，枝间时见子初成。可怜此地无车马，颠倒青苔落绛英。”五月，火红火红的石榴花格外鲜明，耀眼夺目。诗首句交代石榴花绽放时节，诗眼“照眼明”，言简意赅，形象生动，一字传神，描绘了石榴花繁花似锦，一个劲地燃烧，美得一塌糊涂的烂漫景象。全诗一语双关，既写有形之石榴花，也写了诗人赏花时，“心花”怒放的欣喜之情。

暖阳之下，疏影横斜、斑驳陆离，石榴花鲜活地跳动着，宛若一簇簇跳动的火焰。唐代刘言史诗云，“夜久月明人去尽，火光霞焰递相燃”，正是这种情景的生动写照。白居易《题山石榴》“一丛千朵压阑干，翦碎红绡却作团。风袅舞腰香不尽，露销妆脸泪新干。”栏杆外一丛丛、一簇簇的石榴花，仿佛一团一团剪碎的红绸，夏风吹拂下，摇曳生姿，如轻歌曼舞，柔腰款款，黛香袭人；夏露浸润的石榴花，晨曦浅照，半干半湿，宛若美人脸上的泪痕新干。诗人笔下的石榴花如丝绸，似火焰，像美人，令人陶醉，教人浮想联翩。唐代诗人施肩吾的“深色胭脂碎剪红，巧能攒合是天公。莫言无物堪相比，妖艳西施春驿中。”（《山石榴》）与白诗有异曲同工之妙。

石榴花较早走进文学殿堂的是南北朝时期文学家、诗人庾信《春赋》：“石榴聊泛，蒲桃醅酸。芙蓉玉碗，莲子金杯。新芽竹笋，细核杨梅。绿珠捧琴至，文君送酒来。”此后，在历代尤其是唐代、两宋的诗词中，更常常窥见石榴花的芳踪：“树叶初成鸟护巢，石榴花里笑声多。”（唐代王建《宫词》）“曾是寂寥金烬暗，断无消息石榴红。”（唐代李商隐《无题》）“别院深深夏席清，石榴开遍透帘明。”（宋代苏舜钦《夏意》）“翦彩似借天女手，草草石榴偏眼明。”（宋代黄庭坚诗）“老子真成兴不浅，榴花折得一枝看。”（宋代陆游《初见石榴花》）“轻屐来时不破尘。石榴花映石榴裙。”（宋代张先《浣溪沙》）“垂杨影里残红，甚匆匆。只有榴花、全不怨东风。”（宋代刘铨《石榴》）

我十分喜爱既可药用又可食用的石榴花。小时候我常常流鼻血，母亲总是摘来一些石榴花(叶)揉成一团塞进鼻孔里，鼻血即止。石榴花煎汤可治疗牙痛；用石榴花泡水洗眼，可以治风火赤目。把石榴花烘干研末，吹入耳内治疗中耳炎，吹进鼻里可以止鼻血；加入麻油敷于伤口可治烫伤。凉拌石榴花是一味不可多得的药膳，不仅美味可口，还可以清肺气、泄心火，养阴生津，健胃涩肠。

石榴花没有茉莉花的淡雅、荷花的碧绿、橘花的清香，但我依然独爱石榴花，爱她火红般的色彩，爱她毅然地绽放，爱她无私的奉献……

好一个一举多得！至此，父亲的良苦用心我终于知晓，我也终于可以对小时候种粮的辛苦释怀了！父亲朴实的语言道出了父亲的伟大，我为我父亲的伟大而折服：既顾好了小家，也能顾好大家！正是因为父母的陪伴，我们兄妹俩身心健康地成长，都在为国家的建设作贡献！

“悠悠万事，吃饭为大。”只有守住今天的耕地，守住土地不丢荒，才能保住明天的饭碗。乡村振兴，农村土地“三权分置”政策出台后，田地终于得以盘活，不再大量丢荒，现在村民们通过土地流转，把土地租给农业专业合作社。农业专业合作社通过引进现代化农业技术，采取集约化布局、规模化种植、现代化管理，按照绿色无公害农产品的标准生产。充当改革开放急先锋的逐渐年老的村民们也不用再出去打工了，他们除了租土地给合作社，也给合作社打工，除了田租外，还每月有工资领，收入更有保障，获得感和幸福感更加提升。至此，我的老父母也终于可以安心地歇歇不再那么操劳了。

连片的土地出租进行机械化耕作了，还剩下偏僻山岭边的一些土地，老父母还是不愿意放过，继续在上面种菜种豆种番薯，依然可以自产自足。

每次回老家，看到父母年老佝偻的背影，看到那一片绿油油的菜田，我的眼角湿了，我突然想起了那句诗：“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这片土地爱得深沉”。是的，此时此刻，唯有这句诗才可以诠释我的老父母对土地的爱！

## 父母与土地

□黄彩燕



到下雨天，我们就跟打仗似的跟雨水“赛跑”，要赶在下雨之前把谷子推成谷堆盖好，等太阳出来了，再一耙耙地摊开继续晒，直到完全晒干了才可以风谷装袋搬回谷桶存放。有一次，我自己一个人在家晒谷子。六月的天，孩子的脸，说变就变，前一刻还艳阳高照，突然间暴雨骤雨啦啦就来了。还没反应过来的我眼看着满堂的谷子被雨水冲刷走了，情急之下只好拿布条把排水口封住。等到雨停了，家人回来了，看到鱼塘般的雨水混着谷子在一起，还有我流着泪水的脸和无助的眼神……

跟土地打交道，看老天脸色讨吃，这样的日子实在是太苦了！我暗下决心要摆脱这种日晒雨淋的苦日子。

我用种地的苦不断鞭策自己，考上了大学，找到了好工作，在城里安了家。我们兄妹俩都已经有能力可以让父母不再种地了，但父母还是离不开土地，不愿意和我们一起过，还是在农村，还是在打理着他们的那一亩三分地。我问父亲：“爸，您可以告诉我为什么几十年如一日地留在农村耕地了吗？我长大了，也还是没看透您的良苦用心啊。”

父亲听了，意味深长的眼神看着我：“囡啊，你还不懂吗？父母的陪伴就是对你们最好的礼物啊。还有，村里的田地大量丢荒，多可惜！像我这样，又能陪着孩子长大，又能守住耕地，农闲之余，还能做点小生意来发家致富，这不是一举多得吗？”

## 大海的归宿(外二首)

□尹庆

大海的每一分钟  
都是一种念想  
念想一刻也不会停息  
她把思绪流向哪里  
哪里是她最终的选择  
谁也捉摸不透  
只有她自己知道  
喜欢奔向何方就何方  
从来不受约束  
坦坦荡荡，胸怀远志  
善于表达，也敢于表达  
不然捕鱼人的网  
怎会迫不及待撒向她  
因为只有她才给他们  
丰富的回报和馈赠

在岁月的土壤上  
每一道滚动的波浪  
都是精心雕刻有形有款的线条  
缠住她生生不息

### 雨后的大海

淅淅沥沥的小雨停止了  
阳光从天空投射下来  
大海可爱的面庞露出来了  
久违了，我心仪的大海

多日不见你光芒四射  
我真想俯伏在你的身上  
聆听你起伏的心音  
感受你的温度和热能  
融化我近日迷惘的心雾  
你举止轻缓有度的步履  
不就是我心仪和倾慕么

我的期盼就是你  
闪动在朵朵浪花上  
寻找你生命活力的绽放

### 从大海处凯旋

那一张张远航的帆  
从北部湾海面上归来  
船头两边劈出欢腾的浪花  
前方的路有多远  
你的心总在骚动  
家乡就在眼前  
要尽快顺水邮来所有的斩获  
邮来你多少个不眠夜晚  
有月亮星星皎洁的笑容

甲板上看潮起潮落  
一路颠簸走来  
又回到了温馨的爱巢

## 山地回忆

□沈时光

附在它身上盛传了几百年历史的民间传说——调琴山下埋着九缸银元。

俗谚说，一方水土养一方人。调琴山古木参天，荫翳蔽日，到处是漫山遍野的野生植物，如，不知学名只有俗称的“覆盆子”“毛汗”“山竹莉”“鸡屎藤”等，是难得的中药材质。这些不起色的中药植株，具有去瘀、活血、消肿、治感冒和拉稀等药效，有些还是治疗疑难病症的良药。春末夏初的日子，这些野生植物不仅带给调琴山万紫千红的田园景致，它们孕育的野果，还为农村孩子奉献了丰盛的果宴。那时候，农村经济匮乏，农村孩子哪有多余的钱来买水果吃呀？因此每天放了午学，我们便成群结队到调琴山采摘野果来祭牙。其中，有一些俗名如“糞箕行”“播蒂”“黑酸”“老鼠齿”等野果，最是 we 们钟爱。这些野果，满足了我们的口福。

但是，也有乐极生悲的时候。由于过分沉醉在采摘野果上而忘却了牧牛、捡柴等家务活，所以回家后，肯定少不了父母的一顿臭骂，甚至还会吃父母“赏赐”的竹木小鞭子。

莽莽的调琴山上，那盛开着满山的五颜六色的野花以及野花孕育的可口野果，引来了知名的与不知名的鸟雀来到这里繁衍后代，那蓬勃的古木枝柯以及繁密的绿叶，是它们筑巢搭窝的理想所在。因为水草丰美，再加上远离村寨，人迹罕至，所以，异兽也来这里安营扎寨。调琴山成了珍禽异兽的天堂。假如你踏上调琴山，你一定会看到“百鸟朝凤”“百鸟归林”“鸟鹊巢枝”的欢忙景象。运气佳的话，大白天，或许你还能看到巨蟒出来放风。寂静的晚上，或许你还能听到从调琴山传来的动物的嚎声，小孩听了，赶紧停止了哭闹；大人听了，赶紧屏息凝视。这是留在村民心灵深处的记忆，难以磨灭。

“返景入深林，复照青苔上。”夕阳西下，调琴山上，你一定会看到“独怜幽草

自从我懂事起，我父母就一直跟土地打交道，而我也跟着父母，跟土地打过交道。

我出生在改革开放的初期，在那个年代，村里很多父母都踏着改革开放的春风，纷纷外出珠三角去打工，而我的父母却没有跟随这股春风，而是选择继续留守在农村，驻扎在农村。我非常羡慕这些人的孩子不用跟着父母面朝黄土背朝天，寒暑假的时候还能去到父母工作的地方见世面，长见识。然后我就不解，就问父亲：“爸爸，您为什么不出去打工啊？”每当这时，父亲就回答说：“等你长大了，就懂了。”

于是，我就极度盼望我能快点长大。我家里本就有三百多的田地，那些外出打工的村里人，他们丢荒的田地，父母也都接过来一起种了，然后一下子我们家就要耕种十几亩的田地。可想而知，在那个没有机器耕种的年代，全靠人力，这个农活得有多重，尽管插秧收割的时候会请亲戚朋友一起帮忙，但是作为家里的一分子，我也是不可避免地要参加劳作。

所以，一到放假的时候，就是每年农忙时节的时候，也就是我最害怕又最痛苦的时候。插秧时，父亲负责去把田和铲秧苗，而我和母亲哥哥就负责插秧。那时插秧，都是弯着腰，一株一株地插。经常是插了半天，回头看，尽头的田埂还有很远的距离，太阳又晒，不知是汗水还是泪水，顺着面颊就流下来了。

到了收割时节，我和哥哥一大早地就要起床，去割稻谷，父母则负责打稻谷和挑稻谷回晒场。稻谷脱粒后，还要晒稻谷，遇

## 诗意湛江(三首)

□曾广厦

### 南国花园

南国葱茏一别园，黄橙赤紫竞相妍。  
小荷戏蝶成清趣，大树摇风是自然。  
才遇牵牛开曲径，又逢翠竹盖云天。  
奇人霞客应留憾，何不迟生四百年。  
注：霞客即徐霞客。

### 海湾览胜

浩浩汤汤碧海湾，波光激激水粼粼。  
渔家乡曲迷游客，浪上鸥声逗路人。  
竞渡轻舟追日月，飞虹架傲展星辰。  
鱼肥两岸香千里，满树荆花处处春。

### 霞湖赏春

濛濛春雨润湖园，草木蓬松景凝烟。  
蜂蝶花间施粉黛，白羽树上舞翩跹。  
廊亭榭里听风雨，月亮桥上赏鱼眠。  
莫道城央无乐趣，谁人到此不怡然。  
注：白羽即白鹭。

## 麦田絮语

□张强强

又见麦田，有一种欣喜而又熟悉的感觉，仿佛又回到了孩童年代，心底那年久尘封的记忆再一次苏醒，一切美好的回忆画面犹如相册般一面面掀翻开来。

初见麦田，还是很小的时候，当时我就被那一片片金黄色的景象所吸引，迷恋上它那安静和谐的美。记得姥姥说过：成片的麦田就好像是金色的海洋，每一颗麦穗都包含着农民们的希望，那是上天送给勤劳朴实的人们最好的礼物。每当姥姥说起这些话的时候，我都会在姥姥的眼中看到一种幸福和满足。

也许是上天眷顾，让我再一次见到了久违的麦田。面对这连成片的麦田，心中有种莫名的感动和宁静，仿佛尘世间的一切再与我无关，而我只属于这宁静的麦田。站在金色的麦田之间，天空依旧很蓝，风儿拂过，夹杂着麦穗的气息，带来阵阵麦香。行走在麦田之间的田埂之上，放眼望去，仿佛天地已经交融于一体，到处都是麦的海洋。

风儿吹过，麦子如海浪般随风而动，一波接着一波，这种场面让人足以使它沉醉疯狂。看着面前这一望无际的麦田，一种久违的平静在心里萌生，听着麦田地里昆虫的叫声在耳旁跌宕起伏，为这宁静的画面加入了不一样的旋律，宁静之中伴随着几声虫鸣，让这份宁静愈发地惹人陶醉。很久很久没有这种平静的感觉了，沐浴在蔚蓝的天际之下，心中已再无任何杂念与烦忧。沉醉在这优美和谐的景象之中，曾经被定格在脑海中的画面一张张地翻开，那里面有甜蜜的味道，也有酸涩的味道，有温馨幸福的回味，也有无奈伤悲的痛楚。心思逐渐地被这些记忆勾起，但此时的回忆，却没有了当初纷乱如麻的心绪，有的只是静如止水般的平和。

金色麦田，安抚我内心的喧嚣与繁杂。忙碌或许也是一种幸福，有些人会认为这样的生活很充实很实在。但是，当我们静下心来时，回首往昔，看着那一串串弯曲的脚印，便会发现我们为了那些虚拟的事物花费的太多、太多。在忙碌的生活中已过去了许多年，而我却厌恶这种忙碌的生活，再一次见到麦田，面对那绝离于尘世喧嚣的宁静，于是，我感悟了另外一种生活的真谛：随心而活，平淡宁静也是一种美。  
真想麦田相伴，像风儿那样自由像麦穗那样丰盈，追求生活中那份让人感动的宁静与淡泊。