

岁月缝花

□苏菊

我们学校有一位特殊的家长，周一至周五都在学校，她的孩子——小林在教室上课，她在走廊的转角处等待。有时站着，有时坐在一张小凳子上看书。每次看到她，我总会想起与小林的初次相遇。

那天早上，正是上课时间，我顺着教学楼的楼梯往下走，走到二楼转角处，看到一个小孩站在那里，我猜想是一年级的小同学。因为新学期年初，常有一年级的小朋友迷失自己的班级。“你是哪个班的？是不是找不到教室了？”我问他。他不回答我，只是笑，笑得有点怪而野。我拉起他的手，柔声说：“来，我们回教室去，好吗？”突然他一脚向我踢来，吓了我一跳，下意识松开手躲避，他又扑过来乱扯我的衣服，我好不容易才挣脱他的纠缠。

后来我才了解，他是一（1）班新生小林，是个唐氏综合征患儿。这样的孩子，难以交流，不听管教，任课老师都叫苦不迭，纷纷请求校长做家长的思想工作，让小林去上特殊学校。可是小林父母就是坚持把小林留在我们学校读书，为了不增加老师们负担，小林妈妈守候在教室外，随时待命，管教小林。

从此，每天上学放学，校园里都有这对母子的身影。他们除了相互陪伴，没有更多的同伴。同学们不乐意和小林玩，因为小林的智商还停留在三四岁，玩不到一块去。老师们不理解小林妈妈，为什么不正视小林的情况，把小林送去特殊学校，让大家都能省心些。大家私下里议论，都认为小林去特殊学校读书会更好。

日复一日，寒来暑往，我渐渐习惯见到这位“同事”，在教学楼里独守一隅。大热天，室外四十多度高温，她只拿把小扇子摇，热得汗水浸湿衣裳。我让她到教师办公室去，她说不用。无论多冷多热，她都坚守不到办公室打扰老师们的承诺，默默承受着一切，包括他人的不理解，他人的歧视。这种坚忍只有母亲才能做到吧？可是，这样的付出值得吗？

我担任小林的老师之一，已是小林读五年级的时候了。这才对他有了更多了解。他变了，不再是那个野性十足的小孩儿，不再随意攻击他人。他经常安安静静地坐在教室里。课堂上，虽然他依然听不懂老师讲述的知识，但能静静做他自己的事情，例如在纸上涂鸦、玩文具、写字等。有时也会逗引同学，调皮的同学就会趁机玩耍或者欺负他，这时，他就去找妈妈，我就批评调皮捣蛋的同学，但这样的時候不多，总之，他没有传说的那般麻烦，比那些顽皮的正常学生还好教。有一次，他给我看他画的画，那画有抽象画的韵味。我称赞他画得有艺术，他笑了，眼睛弯成两条好看的弧线，微微低下头，脸露羞涩之色。

有一天，又是在学校楼梯上，小林看见我，竟然恭恭敬敬地向我鞠躬问候，一句“老师好！”清晰真诚，一张笑脸纯美如花，让我惊喜不已。之后每次遇见，他都是如此。这般彬彬有礼，许多正常的学生也做不到。

我把我的喜悦告诉小林妈妈。“多谢老师夸奖！小林是懂事了不少，在家也会帮我做些家务。虽然学习不行，但玩手机胜过我。”小林妈妈笑着说，“当初我和他爸爸坚持不把他送去特殊学校，就是不想他常与别的残疾儿在一起，而是想他与正常的孩子在一起，学习正常人的言行，这样他才会有进步。”“他的确进步很大啊！看来你们的选择没错。不过，您的付出也太大了。”“为孩子付出是必须的。我们的要求不高，孩子学会做正常人就好，这也不容易达到啊，苏老师。”“可以了，小林已胜过不少正常的孩子。”我由衷地说。看着小林妈妈舒心的笑容，我暗自感慨：原来世界上有一种成功，是培养孩子做正常人！为学做正常人他们拼尽了全力，而我们呢，怎能辜负上天的眷顾？

如今小林是六年级的毕业生了，长得高大壮实，远看与正常的少年无异。小林妈妈告诉我，她将要结束六年的陪读生涯，回归正常的生活。“时光煮雨，岁月缝花，这烟火人间，事事遗憾，事事也值得！”临别之际，我想借杨绛先生的这句话赠予他们，以表达我的赞美与祝愿。



石头，随处可见，大小不同的形状，颜色又不同；有坚如磐石的大石头，有随手拿起扔向水塘的小石头；有归真返璞的珍石，有巧夺天工的奇石，有坚硬程度、品种品相繁多的普通石头，真是千差万别。石头黄色、淡黄色、黄带白色、赭色、云石色、灰色……圆的、方的、长形的，七长八短，形状各异，静卧在天地之间。

各种形状有特色的石头又似是雕刻过，纹理特别，底色是淡淡的黄色，花纹是橘黄色。有的石头横看成岭侧成峰，远近高低各不同。在山涧或河床里搬上来的石头，原来可能是一块锋利的石头，在流水长年累月的呵护下，光滑得像是打磨过，才变得这般的圆滑。有人把这些石头叫作“土地石”，当作是“宝贝”。

石头是大自然的杰作，一石一容，一石一品，其中一些还被雕成精美的工艺品。它曾藏在深山上，躺在山涧、河床里，每一块都让人有一种奇妙象形的感觉，奇特而有意境的想象，想什么像什么，似什么又像什么，这都是眼里看，脑子里想出来的。大自然的每一块石头都给我们产生许多的遐想……

居住在花苑小区里，在环绕的路上，隔不远的路旁静卧着石头，还有半露半藏在泥土里，大块小块的，奇形怪状，不知是从哪座山或哪条山涧、河床移来的。小区内用石头围砌的鱼池很美观，池里的石头布局得迂回曲折，水里的花盆栽着莲花，成群的锦鲤在石头缝间沿着流水绕过莲花盆游来游去。

南海千灯湖没有石阶的湖畔，每隔不远的就有一块又一块石头，大小不一、形状各异凸出水面。一块块石头虽不是

（小小说）

心姨带着八岁的外孙在粤西一座小城里生活，女儿女婿都在珠三角的大公司上班。心姨一直将小外孙照顾得好好的，可就在外孙发了一场高烧后，竟然出现了厌食，什么都不想吃，连他最喜爱的元凤鸡丝花菇粥也只是喝两小口就用手推开了。

心姨看向小外孙本来胖圆圆的身子，却一天天消瘦下去，心急如焚，到处寻医问药，小外孙的胃口却都没有得到改善。

这天，三叔公在街上遇上了心姨，问她急啥，走路似阵风。三叔公是个热心肠的人，心姨停下了脚步，就把近日小外孙的状况告诉了三叔公，说她这阵子都愁坏了。三叔公转了转眼珠，对她说，我还以为是有多大的事，这还不是小儿科？他叫心姨放心，明天他把东西拿来她就解愁了。心姨心急，追问三叔公是啥灵丹妙药，三叔公诡异地笑了笑，没有直接回答心姨，却卖了个关子，叫心姨明天中午在家里等他。

第二天，三叔公按时来到心姨家，心姨还没有问候完三叔公，双眼就紧紧地盯着他手上拿到的东西。三叔公也未坐稳凳子，就从塑料袋里拿出一个从未外面看到乌黑黑的玻璃瓶，拧开瓶盖递到心姨的面前，让她闻一闻瓶子里的东西。

有点腥味，但不难闻，心姨自言自语。说完，她又一次把鼻子伸到玻璃瓶边，再闻了闻，她感觉瓶子里一阵难以概括的味道。三叔公叫心姨去拿来一根筷子蘸点瓶里的东西放到嘴里尝尝。心姨尝过后，说这东西怪咸怪咸的，就问三叔公，能吃？她要三叔公赶紧说出这究

竟是什么东西，急死她了。三叔公再一次对着心姨笑了笑，说，这是他家乡四川当地的一宝，有开胃消滞、化痰祛积、助消化、增加食欲的功效，特别是胃口不好的小孩食用后会食欲大增，这是他家乡特有的东西，名曰“蜆蜆汁”。

心姨担心这味道小外孙不容易接受，三叔公就吩咐心姨拌白粥给孩子吃，小孩子说不定会越吃越上瘾。三叔公说他走访了乡下镇上几家卖蜆蜆汁的门店，又询问了很多人，终于找到一间最有名最正宗的祖传手工制作蜆蜆汁的店。制作人亲自到咸淡水交汇的河堤岸边，挑灯夜捉小蜆蜆回来，先用清水冲洗干净，然后趁鲜放到一个缸瓦磨盘里，手工操作，把鲜美的

我们的思绪也随之飘动。说来真的神奇，这些雾气虽然浓重，但它飘而不积，再说，雾气只缭绕在峰顶上，并没有飘浮在山峰之间，好像只是为了与峰峦厮守而来的。唐代元稹“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的诗句，写的就是这里的雾气的吧。游船在弯曲狭窄的河道中继续行驶，前面石出疑无路，但拐弯别有洞天。“猴子捞月”“仙女抛绣球”等景观，一个个呈现在眼前。那真是“挡不住的诱惑”啊，使人心旷神怡、遐想无边。

不知不觉，游船过了巴雾峡，来到滴翠峡。峡谷风景秀丽，其间长满郁郁葱葱的竹子，翠色欲滴。因此，它素有“无限秀美处，最是滴翠峡”之美誉。水道向前伸延，我们既观看到气势磅礴的瀑布，又欣赏到玲珑剔透的小景。曾有诗人游览滴翠峡时，发出“无峰不峭壁，有水尽飞泉”的感叹。突然，有个游客惊呼起来，说她发现猴子了，我们顺着她指的方向望去，果然看见几只猴子在悬崖峭壁的竹子上，轻松地跳来跳去。大家都很担心它们是否会掉下来，而它们却一副悠闲自在的样子。这是我第一次看到原

石头的随想

□陈雄昌

在湖畔天然而成，是人工移来装饰湖畔的，它目视眼前的湖水，游人从它的身边走过。别看都是普通的石头，粗糙的、光滑的，其实都有它们的艺术价值。有水有石，才有千灯湖奇美的风光让人着迷。

经过的一些村子、企业，有的村子前立着一大块石头，大概也有十吨八吨，石头正面刻着村子的名称；企业门前或企业的花园也有一大块石头，还有别墅花园砌起的假山石头。这些有棱有角的石头被人工磨平了，圆溜溜的石头变成艺术石头。让人看到大气、很美，更说是“镇村石”“镇宅石”。

在公路旁，看见有专门经营石头的石场，奇异石头比比皆是，有大自然神力造化令人惊奇的、千奇百怪的石头；还有天造地设、鬼斧神工的嶙峋怪石，似乎置身一个梦境中的石的天地。那些买石者的“淘宝”一样寻找一块块原石。他们有的用吊机吊上汽车把石运走，有的几个人就可移动，有的一个人即可搬走，大小不一，各种颜色，各种造型，可谓“琳琅满目”，让人目不暇接。

坚硬，是石头的一种决心。一些雕刻过的石头或奇石，给人们创造更多的艺术欣赏和快乐，还作为“他山之石”的成功标志。人们还将石头奉为物之极致“精诚所至，金石为开”“石破天惊”等，这都是意念的表达。

石头之美，可让人眼前一亮，让人印象深刻，这在于实在，在于深沉，在于坚贞，在于永恒，把自己最真实的一面留在人间，始终表里如一。因此，人们赋予石头许多精神的象征，一种人生的启示，一种文化的精神，但我认为这都是一种美

好的品格！

有时候，我会自问自答。人有时候应该像一块石头，做一块垫脚的石头，让别人踩着自己走过人生的一段关键的路程。作为一块垫脚石，能够默默无闻地把自己贡献给别人，这是一种高尚的品格。认同这种境界时，也许就是追求精神价值，追求人生理想，追求社会责任和追求崇高感的动力。当然，当我们每个人走在不平的沟沟坎坎或走在渍水或水坑时，都希望有块垫脚的石头！

日子一天天过去，世界一天天在改变，石头在岁月中的光泽也越来越光亮。石头，一年又一年，在天地间，集大自然的灵气，聚日月之精华，造化出它具有大自然的和谐与壮美，自然与泰然，任何时候都不会改变宁静、坚韧、质朴的本性。不管放到何种位置，一年四季从容地经历各种风吹雨打，酷暑严寒，具有非常强的自然适应能力。有人摸着石头过河，不畏艰险；有人踩着石阶登山，脚踏实地。石头是沉默的，默默无语，它似乎告诉我们许许多多，我们也从中悟出很多很多。它依然坚忍不拔，踏实认真，坚守岗位，这被称之为石头精神。

人们普遍的和谐观念，就是自然的和谐、人与自然的和谐、人与人的和谐、人自我身心内外的和谐。天地这么宽广，这么壮美，一块块石头在天地里，把最美好的一面呈现出来，把生活环境装饰得更优美，更加美好。

【陈雄昌 国家二级作家，1990年起先后在花城出版社、百花文艺出版社、广州出版社、人民文学出版社和羊城晚报出版社出版“南海系列”10部集子。】

□肖冠明

蜆蜆汁



蜆蜆磨碎成汁，然后加入食盐，再倒进一个瓦缸，用湿泥巴密封住缸口，便埋入地下储藏半年以上方挖出来，开盖后就有的一种特殊的芳香味弥漫出来，飘至几间都能闻到。

三叔公说，蜆蜆汁虽然是原始制作，但要特别讲求工艺流程，制作工艺好的蜆蜆汁，其功效才好。

心姨就按照三叔公说的方法，煮了白粥，用小碟盛了些蜆蜆汁放到一边，坐等小外孙放学回家。可想不到小外孙放学回家后，一眼看到白粥就摇头摆脑，不停地嚷着不想吃不想吃。

心姨便将蜆蜆汁的来历一一告诉小外孙，这是三叔公从大老远的乡下特意为你找来的秘制海鲜酱，等放暑假了，我们跟三叔公到他家乡的海滩去捉蜆蜆好不好，小外孙听到要去海边玩，马上就来了兴趣，乖乖就张开小嘴巴，心姨把汤匙推进他的嘴里，小外孙没有抗拒又没有把粥吐出，而是嘴巴动了几下，勉强把粥吞了。心姨问小外孙好吃不，小外孙没有发声，眼睛盯着碗里一环黑一环白的粥，粥碗里像有一只小蜆蜆在爬动，心姨心领神会，赶紧又舀了一汤匙的蜆蜆汁拌粥送入他的嘴……

小外孙终于吃了一碗满满的蜆蜆汁拌白粥，乐得心姨眉开眼笑，她已好久没见自己的宝贝外孙吃上这么多大米类东西了，反而又不想他一时吃得太多，怕他的小胃承受不了。

此后，小外孙天天嚷着要外婆给他吃蜆蜆汁拌白粥。看到小外孙的身体又恢复如初了，身子又像以前一样胖圆圆的，心姨开心到好想用嘴去咬一口。

□庞祥艺

梦回小三峡

我们的思绪也随之飘动。说来真的神奇，这些雾气虽然浓重，但它飘而不积，再说，雾气只缭绕在峰顶上，并没有飘浮在山峰之间，好像只是为了与峰峦厮守而来的。唐代元稹“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的诗句，写的就是这里的雾气的吧。游船在弯曲狭窄的河道中继续行驶，前面石出疑无路，但拐弯别有洞天。“猴子捞月”“仙女抛绣球”等景观，一个个呈现在眼前。那真是“挡不住的诱惑”啊，使人心旷神怡、遐想无边。

不知不觉，游船过了巴雾峡，来到滴翠峡。峡谷风景秀丽，其间长满郁郁葱葱的竹子，翠色欲滴。因此，它素有“无限秀美处，最是滴翠峡”之美誉。水道向前伸延，我们既观看到气势磅礴的瀑布，又欣赏到玲珑剔透的小景。曾有诗人游览滴翠峡时，发出“无峰不峭壁，有水尽飞泉”的感叹。突然，有个游客惊呼起来，说她发现猴子了，我们顺着她指的方向望去，果然看见几只猴子在悬崖峭壁的竹子上，轻松地跳来跳去。大家都很担心它们是否会掉下来，而它们却一副悠闲自在的样子。这是我第一次看到原

徐闻行

陈章智四首

过贵生书院遐思

莫道谪居难释怀，汤翁非比贾翁哀。^①蛮荒教化修书院，赤地贵生除俗埃。为典一年功载史，临川四梦戏连台。义仍神韵清风再，大美徐阳明镜开。

注：①指明朝汤显祖与西汉贾谊。

登楼眺望菠萝的海

眺远登楼上碧霄，菠萝的海彩云雕。风车漫转栽苍莽，大野无边翻锦潮。

浣溪沙·大水桥水库

一夜春风暖水桥，徐阳山水更多娇。几多来客几回瞧，父老呕心除苦旱，儿郎巨擘举宏招。且将北水粤西调。

天净沙·徐闻采风写意

一
蓝天绿水红霞，碧林沃野风车；疑是丹青泼洒。宜诗宜画，顾周郎赏琵琶。

二
徐阳红染天涯，东风吹暖农家；大野扬鞭策马。尽赏风雅，梦圆人酌诗茶。

叶植盛二首

其一

雅约暮春三月前，寻诗大陆最南沿。千年丝路沧桑史，七彩田园锦绣篇。大汉三墩遗迹地，海安一港证新天。无边风物无穷意，句似飞来势必然。

其二

玉树琼花名远近，菠萝的海望葱茏。倒提江水千山过，吞吐轮船一峡通。大汉雄风助磅礴，贵生书院化愚蒙。人文经济双峰峙，前景徐阳日正东。

万益四首

菠萝的海

菠萝的海自何来，七彩田园曲界裁。百里飘香骚客醉，乡村崛起笑颜开。

大汉三墩

丝绸古道远征程，大汉三墩舰舰声。红树魁梧鸕鹭笑，时人奋至小蓬瀛。

徐闻港

东坡不系一孤舟，海峡惊涛两岸愁。客货滚装三合体，艘艘巨舰竞风流。

环北部湾引调水工程

活水源头何处寻，西江流域泊深深。艰难险阻坦然笑，不负人民不负心。

莫真荣一首

鹧鸪天·菠萝的海

大陆南端迎艳阳，千山丽质溢芬芳。花开沃野存风韵，福泽黎民乐乐章。多情蚯蚓翻新土，惬意蛴螬唱大千。浅水禾苗亲细浪，丝丝柳絮拽云烟。

七律四首

□李繁

立夏

春光老去夏时天，荷叶青青嫩且鲜。杜宇催耕农户醒，瓜藤叠绕竹棚缠。多情蚯蚓翻新土，惬意蛴螬唱大千。浅水禾苗亲细浪，丝丝柳絮拽云烟。

山稔花

根扎荒坡度岁时，玲珑娇小惹人痴。鲜妍绝胜桃花色，俏丽浑如倩女姿。无怨高林遮玉露，何悲矮个隔朝曦。一生淡定安于野，历尽风霜不自卑。

怀念母亲

劳碌碌碌为儿孙，追忆慈亲未可言。织网捻纱于午夜，锄禾浇水至黄昏。相夫愿受千般累，教子何嫌百遍烦。母爱如山当永记，难忘养育一生恩。

入夏闲吟

荷花绽放笑湖滨，蝶蝶翩翩送暮春。翠柳临风纤叶秀，嘉禾沐雨壮苗茵。写生画匠机为伴，览胜骚人笔作邻。槛外芳菲随物候，山川无处不添新。