



资料图片

芒种赋

■邓碧泉

农候节气，亦稼亦穡；天南地北，农忙农闲。寒暑倾斜，熏风携绿暗度；晴雨均平，骄阳挟红明传。虹收残雨，田埂千鼓飘荡；霞映朝晴，林间百啖清圆。

放眼满山泛红，山稔开花灿灿；映天绿碧，绿沼荷叶田田。回眸螳螂抓捕，榕树枝头跳黄雀；乳燕学飞，石榴丛里鸣杜鹃。天南梅雨熟梅子，红绡香润荔枝天也！卷岫浮白兮，青山黛黛；远峰凝碧兮，流水潺潺。水稻红头兮，风摇千里之绉荷；禾从垂颖兮，云浮万顷之彬斑。行田间管理，放牛羊于高峻；约定俗成，禁鹅鸭于塘边。排积

水以润丛底，培新根以护禾端。任暑雨之淋润，借炎风以熏煎。择天晴以开镰矣！

噫！芒种落雨流原野，端午涨水满长川。南渡口深，行节日之竞渡；擎雷水长，举龙舟之夺冠。曾见人山人海，听鼙急管繁弦。然而，水远路遥，却教穷困占流年！于是，就地取材，木筏扮演彩舟；因陋就简，竹排权当龙船。脚帆掌桨，扬波水次隈隩；杆舵棍棹，击浪中流渊玄。顺沙溪如挂风帆，逆石鳞似按云轩。滟滟随波千百里兮，处处江河见月妍。

呜呼！年少不知陶令，然身心已入桃源矣！

文化杂谈

学校要多办阅读分享会

■米苏

读书对于中小学生的成长至关重要，帮助学生养成良好的阅读习惯，要充分调动他们的兴趣，从“要我读”向“我要读”转变，这样才能真正从浩瀚书海中感受到“畅游”的乐趣。如今，无论是家长还是学校和社会，都已经认识到阅读之于小学生的重要性，但如何真正让学生们体会到阅读的乐趣，方法却不多。

近日，湛江日报的一篇报道介绍了坡头学校的办法，笔者觉得很好。坡头几个学校联合一起，办了个深度阅读交流会。虽说是阅读交流会，但又不局限于“读书”本身，情景剧、古琴演奏、吟诵、书画、音乐等元素都不同程度地与阅读结合了起来。更值得点赞的是，坡头区四套班子领导参加了阅读交流会，把自己近期读了什么、有什么感受拿来和老师们分享，这是前所未有的创新做法。

进入互联网时代，随着智能手机的普及，捧着一本书来读的阅读方式已经很少在学校、书店、图书馆之外看到。相反，越来越多推广阅读的举措被“搬”到了网上。笔者女儿在读幼儿园小班，最近幼儿园要求做亲子阅读，这本来是件好事。但令笔者困惑的是，这样的亲子阅读需要在手机上进行。首先需要关注一个微信公众号，然后从其中下载图书PDF，与孩子读了再完成“打卡”任务。这样一来，恐怕孩子养成的不仅仅是阅读习惯，还有看手机、从手机中阅读的习惯。

另一种网络现象同样值得注意。当下，网络平台上与读书相关的笔记分享、短视频越来越多，读书博主悄然走红。他们通常会分享自己的读书体会，这本来也是件好事，但个别博主推出“五分钟读完《百年孤独》”“看看名著里这个小帅是怎么泡上小美的”之类的阅读分享，笔者就很不认同。这样快餐式、庸俗化的阅读分享，不仅丝毫起不到推荐阅读的作用，反而还在消解人们慢品书籍的乐趣。“这本书带你走上人生巅峰”“超级治愈好书”之类的标签化分享，也无益于学生真正体会书籍的内涵。

对比来看，笔者就觉得坡头举办的这种线下阅读分享会，特别可贵。而且，学校应该把组织开展阅读分享交流会的责任主动担负起来。一千个读者就有一千个哈姆雷特。对于同一本书，不同的读者会有不同的体会，特别是青少年在阅读的过程中会遇到很多问题，需要与他人探讨，这就要求我们要为青少年搭建分享读书体验的平台。还有什么比学校组织更有效、更便捷呢？尤其是像坡头这样，几所学校联合起来一起办阅读分享会，不仅是给学生交流读书心得、开拓视野的机会，也是给老师分享学习引导学生阅读的好经验、好方法的一个重要平台。一个县区的阅读氛围、学生素养、教育水平，不就是这样点点滴滴地积累起来，形成质变吗？

愉快的读书体验能够帮助青少年真正爱上读书，建立分享读书体会的机制和平台，学校、家长和社会各方都应该互相合作、形成合力。

诗词鉴赏

七律·夏日说荷

■李繁

尽管群芳早谢春，当前却有碧荷新。冰肌风骨如仙子，玉洁娇姿若丽人。香瓣开时红与白，素心映日暮和晨。生来茎叶相依托，总是清华不染尘。

苏东坡是否游过湖光岩？

湖光岩风景区诗廊内的“断碣犹题宋大苏”诗句留下谜团

■徐茂能

湛江湖光岩，因玛珥湖的独特风光名传天下，也被称为地壳运动形成的“天然年鉴”。自古以来，留下了许多文人墨客的足迹及墨宝。但至今为止，在湖光岩没有找到宋代大文豪苏东坡的墨迹，正因如此，后人断定苏东坡没有游过湖光岩。

似乎为了证实苏东坡没到过湖光岩，在雷州半岛还流传着这样的一个传说：当年苏公到湖光岩途中，遇见一位在田野劳作的妇女，苏公向她问路何从？她说：你若是苏东坡，用一副对联考试你一下，我出上联，你对下联，上联句为“稻草扎秧父抱子”。苏东坡一时对不上下联，感到惭愧便“打道回府”，于是就不到湖光岩了。

笔者查找《对联故事》显示：“稻草扎秧父抱子，竹篮装笋母搂儿”这一副对联是清代散文家方苞撰出来的。由此可见，这一联句于清代方得问世流传下来，何来于宋代自农妇口头而出呢？依此推断，苏东坡问路被对联难住而放弃往湖光岩一说完全是杜撰。

近年来，笔者走访了在雷琼两地有关北宋苏东坡文旅的地方，除了欣赏苏东坡诗作之外，还观摩浏览宋后历朝名人为苏东坡而作的篇章。笔者发现，不少地方立起苏东坡塑像，以示纪念他，这反映了苏东坡对岭南地区的文化影响深远。为此，笔者尝试破解苏东坡是否游过湖光岩之谜

笔者在湖光岩风景区，发现明代末年遂溪邑人陈其猷所作一诗中，有一句为“断碣犹题宋大苏”。这一句子的“碣”字，据《辞典》解释其意：刻有文字的圆顶石碑，用以记载事迹或颂扬功德等。于



湖光岩景区东门侧的景观。 记者 张锋锋 摄

此，笔者又查阅清道光年间李君明整理《遂溪县志》（卷一二），其中也记录陈其猷这一诗作。从“断碣题苏”这四个字来分解，诗意包含明末之前，曾在石碑上书写过宋朝大学士苏东坡。书写什么呢？对于苏东坡入雷，他是否到过湖光岩？如果赴此地，为何没有发现他的手迹？一个大文豪到风景胜地没留下墨宝真说不过去。为了解答这一疑问，陈其猷用诗句碑文告诉人们：在湖光岩的碑文中

有写到苏东坡，但是，这一碑早已断裂难以稽考。

这一“断碣”至今没有找到，可是，陈其猷所述的“断碣犹题宋大苏”的诗句，现在还镌刻于湖光岩风景区诗廊内。我们推敲“碣题苏”这三个字，来剖析这个谜团：一是，如果苏东坡不到湖光岩，谈不上用碣为纸把他“不到过此地”题写上；二是，“题苏”这是有其事及其人；三是题写苏东坡不留墨宝的原因；四是题

他来此留下翰墨却失传了。

苏东坡是否来过湖光岩？虽有陈其猷留下的“断碣犹题宋大苏”的诗句，但似乎只是说苏东坡与湖光岩有过关联，可惜没有更多的旁证。

湛江湖光岩与苏东坡是否“相逢”？有留墨能否作为推断依据？笔者倒是倾向于苏东坡到过湖光岩，正如苏公诗句所述：“既相逢，又匆匆，天涯流落思无穷”。



（书法/篆刻）传承学校；2021年被教育部认定为第三批全国中小学中华优秀传统文化（书法/篆刻）传承学校。在书画开展首日，徐闻县海鹰学校还举行了第16届海鹰学校艺术节和徐闻县原农垦垦东片区学校美育进校园研讨会等活

动，450名学生现场五体书法挥毫写“智”字，并以“社会主义核心价值观”为内容作书法艺术表演。

图为徐闻书画爱好者参观书画艺术家的书画展。 记者简陈明 通讯员鸿飞 摄

公告

湛江市联合星华纺织发展有限公司破产清算案各债权人：

管理人现定于2023年6月21日上午9:30在广东省湛江市人民大道中40号城市尚品B座广东千福田会计师事务所有限公司9楼会议室召开湛江市联合星华纺织发展有限公司第二次债权人会议，会议内容包括：1.核查补充申报债权；2.对管理人拟定的财产分配方案进行表决；3.其他事项。

请各位债权人于会议当日上午9:00到会议现场领取资料参加会议。参加会议的债权人系法人或其他组织的，应提交营业执照，法定代表人或负责人身份证明书，参加会议的债权人系自然人的，应提交个人身份证明。债权人如委托代理人出席会议，应提交特别授权委托书（如债权人委托代理人代为表决，该授权委托书应包含对财产分配方案表决的授权委托）、委托代理人身份证件或律师执业证，委托代理人是律师的还应提交律师事务所的指派函。

湛江市联合星华纺织发展有限公司管理人
2023年6月8日

在以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干上下功夫见实效