



海鸟的天堂

太阳刚刚跃出东方
一群海鸥就托起霞光
在蔚蓝的海面上翱翔
悦耳的鸣叫掺杂着涛声
仿佛与海浪进行一次大合唱
海风搂住它们的翅膀
游鱼舔着它们的体香
它们恰似一只只悠闲小精灵
在苍茫的天水间游荡
哦,这迂回曲折的小海湾
是南来北往候鸟的天堂
是白鹭海鸥不离不弃的故乡

港湾的渔船

一艘艘机船劈波斩浪
吐出一股股白色浓烟

海边赏夕阳的人， 并未占有我的辽阔

□李明刚

在望角海居

在望角客棧,夕阳即将坠海
海边赏夕阳的人,并未占有我的辽阔
我与那轮弯月,分享海天一色的苍茫

装进海风鱼群和白色海鸥
我的心辽阔如大海
我甘愿做一个平凡的人
让每一个日子,都过得真实和快乐

黄昏临近,客棧旁的望远镜
星辰稀疏。那个热心少年
为我拍下孤独。偶尔闪现的渔火
向我眨眼,微笑

犁开霞光的人

从此岸到彼岸,八百米水道
他每天第一个犁开霞光
船头,浪花在跳跃
闪烁的霞光,把日子
从平淡变成色彩斑斓
风中闯海,浪里救人
他的名声,响遍四乡八邻
那个火烧云烧红西天的傍晚
一个行李箱落在渡船上
整箱百元大钞,让他心里挣扎着鲨鱼
一阵风刮过,渡船晃动了一下
最终又恢复平静
“什么大风大浪都经过,可别在小沟里翻船。”
他稳坐船头,轻松地抽着旱烟
等待丢箱人的到来

白茅海

白茅海像接纳海风鱼群一样
接纳了一群活色生香的女人
是这片海丰腴了女人
或是女人鲜活了这片海

赤坎老街的季节

□邓存波

老街太老了,叫不出季节的姓
梧桐树像个孩子,把秋当成了春

大通街,一米多的街,能叫大吗?
隐秘不隐秘,流行什么季节
挤进来再说

民主路有海风吹来。和平路的阳光

湛江湾(三首)

□郑亚演

马达响过一遍又一遍
惊醒似睡非睡的小港湾
海浪列队你追我赶
舔干了两岸白色的沙滩
落月似乎不愿悄悄离去
把洁白的脸儿紧贴船舷
一张张网住游动的鱼群
却打捞不起水底的月亮
窄窄船舱装不下渔人心愿
但从这小小港湾驶出
却能驶向理想的远方

满湾的灯光

晚霞刚涂满观海长廊
暮色就急着粉墨登场
两岸楼宇在昂首对视
宠爱流露出满脸的慈祥
窗口,一刹那就张开明亮的眼睛
瞳孔,撞进海湾深处的风景线
满天星星漂浮在浪尖上
宛如点燃深秋夜的灯盏
海湾,你这绝夜不眠的灯光
既照亮激情涌动的波澜
也照亮港城人暖暖的心房



一颗种子做梦也想不到,被一阵大风
吹上空中,忽而被撒种一般,飘落古榕纵横
交错的根部。根系的缝隙似乎只盛着一些
泥沙。如此狭窄的地方,无益培植。俗话说,
大树底下好乘凉,古榕根缝苗能壮?

榕树的浓荫遮住了阳光,挡去了雨露。
立锥之地的根隙间,贫瘠之处的坑缝里,这颗
种子居然生根、发芽,眨眨眼,长到十几公分,
抽出几片嫩叶,还泛着浅浅的绿光。

木瓜苗身居困境,但是,依然默默地
生长,迎风不折腰,淋雨不低眉。

嫩小的木瓜苗,你哪天再长大? 哪月
才结果呢?

略有怜悯,我把它从根隙间挖出,移
回我家院子一隅。这崭新的空间,土宽地
肥,且光照水润。或许,这儿更适宜它生
存,并助力它的美梦呢。沐浴着盛夏的阳
光,也许它能让我喜出望外。

一两个月后,这棵木瓜苗果然活得挺
拔葱茏,一下子从“矮子”变为“高佬”;接
着,突然奉献了满目繁花,一朵两朵三四朵
……你追我赶传秋波,竞相吐艳孕嫩果。

一棵木瓜树

□杨超记

花瓣儿乳白乳白,花蕊儿金黄金黄,碧叶片
片送爽,一派欣欣向荣。暗香浮动,闻着陶
醉。蜜蜂嗡嗡蝶双舞,木瓜蕊蕊逗人迷。

听堂姐说过,给果树施加白石灰,才
会结硕果。否则,大约有花无果。我盼瓜
心急如焚,便在木瓜树的根隙添了几块白
石灰,便开始等着收成。

日子有惊喜,也会有伤心。台风“狮
子山”连夜突袭,狂风飒飒吼不停,暴雨
唰唰哪肯歇? 庭院忽变小池塘。关键的时
刻也许到了! 我担心着这棵被浸的木瓜
树是否经得住这自然风暴的严峻考验?

风肆虐,夜难熬。天终于透亮了,这
棵木瓜树已趴在眼前,奄奄一息。

环顾周围,前方那一亩挨挨挤挤的发
财树,以及左右高高矮矮的树木,虽有些树
叶被风刮落,其身躯却依然挺拔。对于它
们,台风似乎手下留情? 抑或无可奈何?

还有,另见一棵木瓜树高耸在邻居东
墙的一边,仍然挂满青涩的果子,片片翠
叶依然朝上。而地面怎么啦? 唯见平时
的片片落叶。我忽然闪出“风雨不动安如
山”。对这个角落,台风是不是无趣光顾?

猛烈的台风中,这大片的树木以及那
棵木瓜树仍然立稳脚跟。可是,我这棵移
植的木瓜树怎么就做不到呢?

我不灰心,于是,竭尽全力将跌倒的
它重新扶起,寻来几根手腕粗的木桩撑
住,又找到几段结实的绳索系稳,让容颜
羞涩的“伤员”重新青春勃发,多想它像
它们坚不可摧。

八珍糖糠鸭

□肖冠明

锅,倒入花菇拌匀,然后将这些制作好
的材料全部塞进炸好的鸭子肚里,用线缝好
鸭肚口,放到沥干水分的新鲜糖糠菜垫底
的盘子里,蒸笼里猛火蒸煮40分钟,一款
可口美味的“八珍糖糠鸭”便大功告成。

有评委问婆婆,是怎么做出这么芳香
美味的八珍糖糠鸭的? 婆婆指着一大堆
酱汁,谦逊地答道,主要是靠这些调配酱
汁的作用,这些酱汁是八珍糖糠鸭的灵
魂,我们称它为“灵魂酱汁”,是自己亲
手精心配制的。

颁奖台上,婆婆穿着白色工装,头戴
白高帽,金灿灿的奖牌挂在她的胸前,加
上她白皙的面庞,水灵灵的双眼,显得青
春亮丽,飒爽英姿。第二天省报刊登了婆
婆的一幅大照片,婆婆成了名人。

参赛获奖回来时,公司经理陪同商业
局局长亲自到汽车站迎接,又是送花又是
合影。“八珍糖糠鸭”迅速成为了本地的
一道名菜,婆婆也连续几年被评为地区的
先进工作者。

年轻的婆婆也要谈婚论嫁,上门求婚
的人不少,当时最流行的求爱方式就是当
面递纸条。有一段时期,有个男子天天往
酒楼跑,给婆婆递纸条。见婆婆天天接
纸条,怕影响做菜,师傅多次批评她,同时
建议酒楼订立严格的管理制度,上班时间
擅自离开岗位的,每次扣十元工资,当月
连续离开岗位三次,停职处理。措施确实
奏效,婆婆真的不敢再去接纸条了,那个
男子不久便离开家乡,去了广州打工,再
无音信。

一晚,酒楼师傅带着自己的儿子,提

着礼物来到婆婆的家里,把儿子介绍给
婆婆相识,师傅的儿子在无线电厂工作,
是装配收音机的能手,双方的父母都满
意,不久师傅的儿子就成了我的爷爷……

有些食客在其他酒楼也吃到八珍糖
糠鸭这道菜,同样的食材,总是感觉味道
始终不及我婆婆做的味道,有人问婆婆
为何,婆婆肯定地告诉他,他们是翻版、
仿制,翻版和仿制都会有瑕疵,因为他们
没有尝试和调配这道菜的经历。

改革开放后,物质丰富,特别是海产
品,人们的口味也随之改变,追求的不仅
仅是食材和味道的满足,更是健康的需
要。一些早期的传统菜谱逐步消失,“八
珍糖糠鸭”也不例外,慢慢在喜庆宴席
上淡出。我婆婆在饮食界的一段传奇也
被终结。每当婆婆坐在酒席桌上的第一
时间,就是伸手去拿摆在桌上的菜谱,当
她没有看到为之骄傲半生的八珍糖糠鸭
这道菜,似乎有点失落。

上月,我陪婆婆去农村的一个亲戚家
饮喜酒,酒席上竟然端出一盘八珍糖
糠鸭,看到久违的这道菜,婆婆有点激动,
抓筷子的手都抖了,不管味道如何,婆婆
心中兴奋,八珍糖糠鸭终于又回来了。

散席后,婆婆去厨房找到做这道菜的
厨师,和他们聊了一下,厨师说,八珍糖
糠鸭的制作成本低,符合农村消费,何况
它是本地的一道传统名菜呢。

在回家的路上,婆婆不停地说着她和
八珍糖糠鸭的威武史,作为后辈,我也感
到自豪。

一圃秋菊满院艳

□杜观水

村前,池塘中央水泵正往外喷着水
花,机器正给水中的鱼加氧,两岸绿树成
荫。村两旁,人行道旁铺上了砖块,仿制
的铁篱笆圈起一方方小菜园、小果园、
小花园、小公园。这“四小园”里无一
例外都种上了菊花。或几支,或几盆,自
成风景。踏在故乡熟悉而又陌生的街
巷上,沐浴着明媚的阳光,嗅着带有菊
花香气的微风。和菊花面对面,就像一
对久别的好朋友一样侃侃而谈,站着
观其形,俯身闻其香。看见心仪的花瓣,
就会把鼻子直接贴在花脸上,闻一闻它
散发的气息,瞧一瞧那花瓣的形状。总
能泛起诗意,禁不住轻轻地吟起菊花诗
词来:“秋丛绕舍似陶家,遍绕篱边日
渐斜。不是花中偏爱菊,此花开尽更无
花。”

我居住的陋室有个小小的阳台。去
年春节,我从花市捧回几盆菊花。每天,

我回到家第一时间做的,就是浇花。在
我的精心料理下,这几盆菊花居然开了。
开得红红火火,艳艳丽丽。傍晚,凉风
习习,一轮明月,两把藤椅,两杯菊花
茶,和文友一边品茶,一边欣赏着美
丽的菊花,抑扬顿挫地吟咏几句与菊
相关的诗词。人生最惬意莫过于此!

菊花淡妆素裹,清雅高洁,迟放于晚
秋,不与桃李争春。古人赠其“晚艳”
“寒英”“冷香”之雅称。历来文人墨
客也借菊喻人,留下了众多咏颂菊花
的诗作。白居易赞其“耐寒唯有东篱
菊,金粟初开晓更清”。元稹称赞道:
“不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。”
宋代诗人苏东坡的“轻肌弱骨散幽
葩,更将金蕊泛流霞”,写出了菊花的
温柔秀丽和傲霜品格。

晚艳傲霜开,笑对秋风舞。在这寥
落的深秋,幸得有菊,为世间送上了
盛世金秋的灿烂景象,令人陶醉。

“讲文明 树新风”公益广告

关爱未成年人 就是关爱未来