醉美覃流海滩

□何晨枫

何晨枫 摄

覃流是一条小渔村，位于吴川市覃巴镇西北面，距吴川市区仅七八公里。一直以来，覃流村村民世代以半耕田种地半耕海牧渔为生。早些年有摄影发烧友到这里采风，发现了这片未被开垦摄影创作的处女地。蓝天、白云、碧海、银沙，停泊在一湾海面的一叶叶小舟，迎浪摇曳。夕阳洒下金灿灿的余晖，落在朵朵浪尖上，金光闪闪，恰似一串串跳动的音符，和应着律动的潮声，有一种“水态山容动客心”之感。

近几年，只要我在家乡吴川，每天傍晚都喜欢驾车到覃流海滩散步。背上摄影背囊，提着摄影机在海滩上寻找理想的位置。看渔民们扛船出海的背影，看他们渔获归来笑逐颜开的情形……

这样一来，我既可以通过追光逐影来运动，又能通过运动来进行摄影创作。跟着日落的位置，寻找舒适的角度，拍摄记录自己目之所及的风景。同时，我希望透过瞬间的定格为生生不息的耕海人，给走过的岁月，走远的人留一个位置，在某一瞬间闯入镜头。那些光阴里的人和事，都会以最深情的模样安居在画面里。

开心的时候，来到覃流海边可以激情澎湃地创作；困惑的时候，来到这里踏浪而行，脚下翻滚的浪花和海的声音可以消除烦恼。温暖或薄凉都在一念之间。

一天傍晚，我又来到这里采风，倏忽间，远处一个人佝偻着身子挑着渔笠闯入了我的长焦镜头。我仔细看看，原来是一位在退潮时来海边拾贝的老妪。我连拍几幅照片后便朝她迎面走去。她见了我开口就问我要不要买她的海鲜。我仔细一看，渔笠里装有青口、贝类、虾儿鱼儿等海鲜。“不用秤，50元卖给你。”她用浑浊的眼神望着我。“好吧！我全要了。”当我递给她100元钱并说不用找时，她有些歉意地说，明晚你来，我捡到的全送给你，抵今晚的数。我拍摄她的作品《拾贝的老人》，不久便在中国摄影家协会影像中国网展出。近年来，我以大海为题材的摄影作品，先后有20多次在《中国摄影报》《大众摄影》杂志上刊登，有的作品还走出国门，到斯里兰卡、德国展览。

常言道，有时候风景是一种心情，有时候心情是一种风景。生活不也像一场戏吗？年轻的时候曾欢喜地期待演绎，满眼憧憬着未来，但更多的时候，还得忍受迷茫、焦虑、烦恼与压力，并且以对未知的幻想来度日子。而今人到中老年，才发觉生活不全是岁月静好，谁都有一地鸡毛的时候，且是常事。年轻的时候忙于讨生活，没有心情和闲暇品味渔舟唱晚的意境，也曾经梦想过有朝一日，想要获得这个样子的生活状态，沉浸在落日的余晖里看风景、拍摄风景。如今已过“知天命”之年，心情及身体自然都需要沉淀下来，最美的风景就在前方。

此刻，阳光透过云层洒在波涛翻滚的海面上，我在海滩上散步，感受着这特殊的时刻，心中涌起一股莫名的感慨和思绪。有人说，今生每一次遇见，都是为了给彼此留下暖意；今生每一次别离，都是为了走出不属于自己的季节。时光可以沧桑容颜，唯不变的，是对生命的感恩，和对美好生活的向往！

夕阳下，我遇见一位少年正领着一条小狗在退了潮的海滩边奔跑。小狗一瘸一拐的，看上去跑得有些吃力。我好奇地问少年：“这小狗都跑不动了，你为何还要耍它呢？”少年回答说：“我不是耍它，而是在训练它。前不久它被邻居家坍塌的围墙砖压伤了脚，我天天傍晚都带它来到这里，给它找点鱼儿蟹儿吃，带它走动锻炼，恢复身体。”听罢，我恍然大悟。天边，海风吹起了云朵的心事，我想这是一次美好的遇见，这种美景隐匿在时光深处，看似遥远，实则就在身边。

每天傍晚到覃流海边散步、打卡的人络绎不绝，他们乘兴而来、兴尽而返。渔民们依旧日出而作、日落而息。我想，他们都和我一样，生命如潮汐，对未来的每一天都充满着向往。在归去来兮的路上，平安健康快乐就是幸福。尽管岁月蹉跎，但心中的景依旧曼妙；一颗平常的心，依旧澄明！

雪白的海滩上，深深浅浅的足迹里，每天都在上演新的故事。

浓情化诗涌笔端

□李智明

家乡，是每个人心中最敏感的弦，一个个印在心头的场景都能唤起我们的乡情和思念。近日拜读了莫延昌老先生的《建桥抒怀》和《俯瞰南三“美”一处》两首诗，对他那拳拳桑梓意、浓浓翰墨情油然而生敬意。正是：心中有爱，浓情化诗涌笔端。

诗一：建桥抒怀

海隔乡关世代艰，建桥从未敢偷闲。
栉风沐雨何辞苦，戴月披星不肯还。
一道长虹飞彼岸，千条富路继其间。
庚寅暮岁通车日，宝岛黎民展笑颜。

莫延昌先生是南三籍的企业家，以造桥远近闻名。他长期在外地创业，但心怀桑梓，情系家乡，为建设南三大桥出谋献策，慷慨解囊，也是大桥的建设者。其时，南三经济促进会为建设南三大桥，动员乡贤捐资6000万元。他因这份浓浓的乡情而倾注了无数的心血，也尝了不少酸甜苦辣。基于此，他的《建桥抒怀》发自内心，情真意切，真是一座桥一首诗，桥美诗美意境更美。

杨载曾在《诗法家数》中说：“诗不可凿空强作，待境而生自工。或因事说景，或因物寄意……则工字致矣。”因为诗人对建设南三大桥有深刻的观察体验，更有了真实的情感之后，才能“因事说景，因物寄意”，把诗写好。

这首七律诗描述了建设南三大桥的情景。整首诗意境深远，用词精炼，韵律优美，表现出诗人对建设南三大桥的责任担当，赤子之心和忘我工作精神跃然纸上，淋漓尽致。

首联写建桥的迫切与艰辛。一道海湾，两岸相望，犹如天堑，岛民出入海岛何其艰难，大大阻碍了南三的发展。“海隔乡关世代艰”，开门见山，总领全诗。从内容上来说为下文作铺垫和衬托。正是“世代艰”，所以“建桥从未敢偷闲”“栉风沐雨何辞苦，戴月披星不肯还。”一个“艰”字，奠定了本诗的情感基调，写出了海岛世代人民的夙愿与希冀。

颔联对仗工整，承上启下。诗人是大桥的建设者，由于承载了家乡人民沉甸甸的希冀，所以“栉风沐雨何辞苦，戴月披星不肯还。”这是建桥的真实写照，使建桥画面活生生地立体呈现出来。

颈联诗人采取虚实结合手法，“一道长虹飞彼岸”的现实描写与“千条富路继其间”的想象结合起来，虚实相生，富有趣味与韵味，使内涵更加丰富，形象更加丰满，感情更加充沛。大桥跨过海湾，便利了交通，装点了河山，成为海岛一道最亮丽的风景线。

尾联直抒胸臆，这桥，隔断了苦涩，连起了甜美；这桥，送走了贫困，迎来了富裕。南三人祖祖辈辈摆渡往返湛江市区的历史由此宣告结束，万众怎能不“展笑颜”。

诗二：俯瞰南三“美”一处

登高极目揽风光，鹭岛窗含望下方。
公路千条如玉带，华楼万座似天堂。
成群燕雀空中舞，无数帆樯海上航。
绿树烟村呈美景，山河壮丽换沧桑。

诗人热爱家乡，这种情愫溢满胸怀。他虽身在异乡，但时刻关注家乡的建设与发展，尽自己所能支持家乡建设，家乡建桥、修路、改善人居环境、文化活动等，他尽力给予支持。看到家乡的变化，看到家乡的美丽风光，便感到无比的欢欣与自豪，便从内心深处发出了真诚的赞美。

这首诗赞美了家乡的美丽风光，抒发了对家乡的热爱和依恋之情，饱含其殷殷的桑梓情怀，体现了宽阔的胸怀。这首诗意境颇为深邃，视野开阔，全诗熔叙事、写景、抒情为一炉，诗味浓郁，感情真切，真实地刻画了家乡。

开篇直接点题，“登高极目揽风光，鹭岛窗含望下方。”当诗人飞“阅”云端，俯瞰南三这片热土时，心中澎湃的激情，就如游子回到了阔别已久的家园一般。由此可见，诗人对这片土地的热爱之情有多么深厚。南三风光无限好。

颔联和颈联具体描写家乡的美景，公路如玉带，华楼似天堂，燕雀空中舞，帆樯海上航。

诗人俯瞰整个南三田园瓦舍，错落有致，乡村公路，川流不息……随着南三贯岛公路开通，南三大桥和鹭洲大桥将与翻涌不息的海浪共赏晨曦日落。在干净笔直的桥面上，波浪形的灯臂为大道增添了一抹人文艺术色彩，真是家乡“似天堂”。

“成群燕雀空中舞，无数帆樯海上航。”颈联这两句清新明丽，活泼可爱，充满趣味。“燕雀空中舞”，动静之间，有声有色。南三岛四面环海，东临烟波浩淼的南海，拥有较长的海岸线，延绵27公里长的海滩，海天一色是南三令人陶醉的景观。“南三听涛”是湛江市八景之一。“无数帆樯海上航”，浓浓一笔写出了南三大海涛声伴耳鸣，千帆竞发遇云端的特色。

“绿树烟村，山河壮丽”，这一派林木葱郁，绿意盎然，欣欣向荣的景象让人心生向往。家乡之隽秀，沧桑之巨变，令人沉醉不觉。

苏轼曾在写给黄庭坚的信中说，诗歌创作需要发纤秾于简古、寄至味于淡泊。也就是说，写诗不必追求辞藻华丽、文采斐然，而要注重内容、融入真情。莫延昌先生这两首七言律诗正是如此。它构思新奇，立意新颖，写景细腻，语极浅近，不矫揉造作，自然至美，将对家乡山山水水、一草一木的热爱之情寄予字里行间，情感真挚而厚重，其家乡情怀令人动容。

人生有梦不觉远

□郭怀宽（霞山）

一直都有文学梦想，但加入作协成为一名诗歌发烧友却是近几年的事。而给我的梦想插上翅膀的正是《湛江日报》。

我是2018年底加入霞山区作协的，当时我们作协的文学氛围非常浓厚。采风活动、文学讲座、沙龙读书交流会较多，而大家在作协群里贴出新创作的诗歌、散文让大家评议、学习、交流，这个作风非常好。没事在群里待着，每天准有收获。群里最激动人心的是什么呢？如果谁的作品发表在《湛江日报》《湛江晚报》，最先看到的人必定发上作协群，大家必定热烈祝贺，场面非常热闹。因此，能在《湛江日报》《湛江晚报》发表作品是作者最光荣的事，也是作协群里的会员们最羡慕的事。

作为作协会员，在这样的氛围下，大家都积极写作，我当然也勤奋创作诗歌，并向别人索取邮箱投稿，写诗成了我教学工作之余的追求。

作品得到编辑老师的认可，这种鼓励是巨大的。加入区作协不久，2018年11月4日我终于在《湛江日报》发表了处女作，就这样，一发不可收。2019年10月我凭发表的诗作加入了湛江市作家协会。2021年4月，我出版了个人第一本诗集《雨有时横着走》。2022年8月，我加入了广东省作家协会。

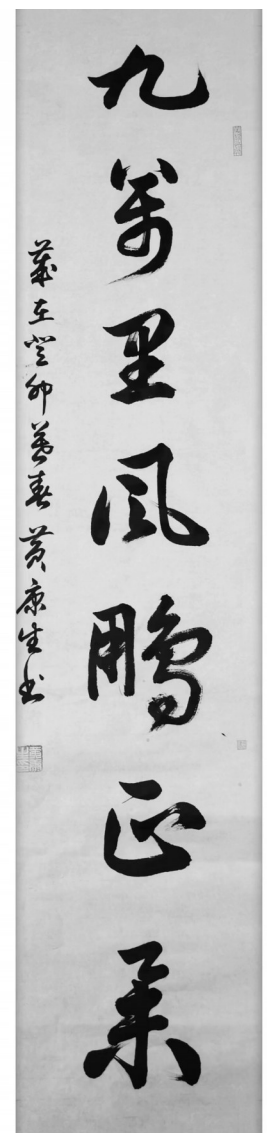
获得这些成果，我最想感谢的就是《湛江日报》。没有湛江日报社给我的平台，就没有我走向全省、全国的机会。我最想感谢的编辑就是郑时雨和邓亚明两位老师。至今，我也不知道郑时雨老师长什么样，我只知道我在《湛江日报》发表的第一篇散文《霞山之美》是经他大幅度修改后刊用的。当时稿费是一张汇款单，我是到离家六公里外的开发区一个邮政银行取的。而百花版的邓编辑可谓是我的伯乐，因为他本身也是一位诗人，他的修改意见决定我写诗的方向，也奠定了我的文学创作以诗歌为主。

记得那是2019年7月20日，我们霞山作协正组织去廉江鹤地水库采风。在大客车上，不知谁先发现了我的两首诗发上了《湛江日报》百花版上，这两首诗正是上两次作协采风活动所作的《绿塘湿地公园》和《布衣巷》。当时都是通过邮箱投稿的，用不用稿也只有发表出来才知道，因此非常惊喜！这对新作者是极大的鼓舞，也让我找到了创作的动力。随后这次采风所写的诗歌《雷州青年运河》和《瑞云湖》也得以在《湛江日报》百花版发表。之后，我找到了文学方向，迅速成长为走向全国的活跃诗人。

2020年至2023年，我在《湛江日报》发表的诗歌有五十多首，在省级或国家级刊物发表的诗歌有两百多首。我连续两年被评为中国诗歌学会的优秀会员。我的第二本诗集《风从门前走过》即将出版。

这就是我和《湛江日报》的故事，一段充满诗意的美好故事。这是一个关于热爱、成长和追求的故事。我相信，《湛江日报》会继续陪伴我，成为我人生旅程不可或缺的一部分。

我和湛江日报的故事
征稿选登


□黄康生 书

冬至赋

□易世东

一

昼夜平分冬至天，风寒霜冻兆丰年。
阳生已觉春非远，翠映吟眸绿更绵。
湛水蓝蓝花绽艳，青山隐隐景依然。
渔歌唱晚归帆逸，海漾欢声震耳边。

二

岭南山秀绿连绵，冬至依然霞满天。
半岛菠萝黄缀碧，万家姜饭腊胜鲜。
美团外卖来回转，快递小哥南北旋。
喜看湛江新气象，如歌岁月更无前。

三

冬至人言大过年，千家万户煮汤圆。
声声爆竹如花放，隐隐钟声绕耳边。
微信传情频奏捷，升平盛世乐翩跹。
广场妙舞霓裳曲，韵伴蟾光洒满天。

跳水奇才全红婵

□庞金妹

腾空一跃锋芒露，入水如针现特长。
技压群芳惊四座，东京夺冠美名扬。

寻亲启事

陈浩竣，男，6岁，于2017年7月7日在廉江市城北街道办永兴路捡拾，现登报寻找其亲生父母，自登报之日起60天内，该婴儿的生父母或其他监护人凭身份证和所在单位或村（居）民委员会证明与陈爱运联系认领。逾期，视作弃婴依法安置。

联系电话：13434662980（陈爱运）

遗失声明

贵州轮胎股份有限公司遗失新海丰集装箱运输有限公司3份正本提单，提单号：SITGLCZA372195，船名/航次：SITC KANTO V.2321N，柜号：FTAU128255、GAOU2056186，声明作废。

贵州轮胎股份有限公司
2023年12月29日

遗失声明

●廉江市长山镇罗村村丰田尾经济合作社遗失银行开户许可证正本，核准号：J5912001258902，声明作废。

●廉江市石岭镇青塘尾村17号李基伟遗失户口簿一本，声明作废。

●廉江市石岭镇上那福村10号胡兆祥遗失户口簿一本，声明作废。

●遂溪县遂城祥记猪脚饭店黄杰遗失遂溪县市场监督管理局2022年3月15日核发的《食品经营许可证》副本，编号：JY24408230056321，声明作废。

●黄虾仔遗失遂溪县海洋综合执法大队2023年5月27日签发的《海洋渔业机驾长职务船员证书》一本，证书编号：440823196508117635，声明作废。

●廉江市石颈李晓慧日用品店遗失廉江市市场监督管理局2013年7月15日核发的营业执照正、副本，注册号：440881600341516，声明作废。

●广东省遂溪县界炮镇北潭坡村民委员会西岭村经济合作社遗失银行开户许可证一本，核准号：J5913000525203，声明作废。

●湛江市霞山区东堤路9706号杨柳强遗失湛江市公安局霞山分局2015年签发的身份证，声明作废。

●庞亚妹遗失广东医科大学附属医院2023年11月30日开具的医疗收费票据一张，号码：0032159501，金额：12924.82元，声明作废。

●湛江市公安局麻章分局杨柳强遗失人民警察证，警号：213221，有效期：2019年4月至2024年4月，声明作废。

●湛江经济技术开发区民安街道中和村合和经济合作社遗失湛江经济技术开发区农村集体经济组织专用支出凭单一份，编号：0029431，声明作废。

●雷州市乌石镇三教村民委员会在广东雷州农村商业银行股份有限公司乌石支行办理的银行印鉴卡上盖有“廖林华”字样的印鉴一枚，声明作废。

认尸启事

流浪者：黄宏杰，男，约60岁，2022年12月19日被救助，2023年12月28日下午18时30分，因重疾肺炎抢救无效死亡，希知情者与遂溪县救助管理站联系。

联系电话：0759—7769266

遂溪县救助管理站
2023年12月29日