



百千万工程

茂德公杯
阳光下的家乡
征文大赛

美哉，渔村

湛江云媒近日航拍了我的家乡盐庭渔村的照片，十分唯美。

盐庭渔村狭长的地带像一条长龙伸入大海之中，三面临海，村在海中，海在村中，村民与大海昼夜相陪相伴和睦相处。白天，看潮涨潮退、日升日落、碧海红树、云卷云舒、白帆点点、海鸥翻飞；夜晚，吹着阵阵海风，枕着声声波涛入眠。家乡有如“马尔代夫”风光的迷人醉美！

村前是一个天然港湾，几经改造，已开辟成一个长200多米、口子窄肚子大瓶子状的渔船安全避风深水良港，能容纳400多只渔船停泊。渔港两岸码头全部硬底化，通路通水通电，还有日常生活用品、餐饮、柴油供应，小市场一样热闹、繁荣。渔船停靠在码头两岸，一字排开，像两队士兵夹道接受检阅似的，整齐又壮观。渔民下船上码头只是一大跨步，脚不沾海水，穿着鞋袜也能做海。潮涨潮退，渔港海水一样满盈盈，渔船不搁浅，再也不会因潮汐影响渔业正常生产。任凭大风大浪起，渔船稳坐“钓鱼台”，安然无恙，渔民再也不为风浪打翻打破渔船担惊受怕。

新渔港建成后，彻底告别了家乡曾经“潮涨一片海，潮退一片滩”的渔埠，结束了渔人“潮涨拉浅渔船，潮落拉深渔船”随波逐流的摆渡生活。渔港旧貌换新颜，呈现出一派小现代化渔港的新气象。

停泊在渔港里的一只只塑胶渔船，长短、高矮、大小差不多，都一样的天蓝色。塑胶渔船浮力大，航速快，耐用安全好维护。船上有渔宅拱棚，省了风吹日晒雨淋之苦，吃住舒服，如同置身屋里，无比的温暖，无比的惬意。

渔船的华丽蝶变，乃历经了几番“脱胎换骨”的过程。最早的小木船，叫“小舢板船”。它仅独木舟般大小，靠人力划浆

击水缓慢前行，在大海中有“君看一叶舟”的渺小，又有“出没风波里”的危险。那一只只小舢板船因落后而被逐渐淘汰，一艘艘木质机船陆续退出坞下海，渔埠换上新脸孔，勃发出一股新的活力和生机。木质机船船体较舢板船二三个那么大，航速也提高了三四倍，省时省力，又快又好。出海渔归，渔人静坐船上，沿途怡然欣赏一路上有无敌海景，享受那一份从来没有过的闲情逸致。塑胶渔船的问世，便被家乡渔人看好。一艘艘维护功夫大、安全性能低的木质机船陆续退出家乡的海域，一艘艘塑胶渔船相继住进家乡渔港，深耕大海，唱响一曲曲鱼丰人乐之渔歌。

渔船越来越先进，装置上定位导航、拉网机。捕鱼技术也越来越高，从单一捕捞方式趋向多元化，有撒网、刺钓、潜捕、拖网、灯照等。网具也不断发展，有虾网、蟹网、渔网等。尤其刺钓、渔网更是多种多样，捕什么样的鱼结什么样的鱼钩，织什么样的鱼网，对鱼下钩下网。捕鱼范围也越来越宽，从浅海到深海，从捕捞小鱼小虾到大鱼大虾。因而，渔业产量一年比一年高，日入千金寻常事，日进万金不足奇，年年有“鱼”，日子越过越火红。

渔港开外那一片辽阔碧蓝的大海，属于沙砾地带，珊瑚丛生，礁石成群，石孔石洞众多，微生物丰富，流水不急，海水洁净，大量鱼虾蟹贝聚集在这里觅食、栖息、繁殖，成为家乡渔民作业的主要海区。每年渔汛期，四面八方的渔船齐齐集结在这里作业，撒下一张张渔网，撒下一个个希望。不用多时，收获起一网网活蹦乱跳的鱼虾蟹，收获起一个个惊喜。渔获的喜悦在粤西大地上传扬，海鲜的味道在千家万户里飘香。

渔港两边是迤邐绵长的海岸线，被称为“南方松树”的木麻黄树长满海岸，清秀

挺拔，一年四季郁郁苍苍，犹如一幅巨大的绿色屏幕，装点着面前的大海，守护着背后的村庄。柔软的海滩细沙洁白如雪，各式各样的贝壳静默地躺在沙滩上，于阳光下仿佛金子闪闪发光，流光溢彩。广大的海滩涂上一口口虾塘齐整罗列，一台台增氧机日夜供氧，犹如地下水不断向上冒，冒出一朵朵雪白的大莲花，泛起一塘涟漪。鱼虾喜欢弄潮逐浪，欢蹦乱跳，蹿上蹿下，宛如水上花样表演一样精彩。

最是海滩涂上那一片红树林壮美，高点儿的、矮点儿的、大点儿的、小点儿的，错落有致，遍及整个海滩涂。单株看，它盘根错节，曲干虬枝，枝叶旁逸斜出，疏密有致，四季常青，棵棵都是精致的盆景。整体看，它们抱团生长，挨挨挤挤，枝叶相交相连，一齐撑起汪洋中一片绿洲，一片森林，衬着碧海蓝天，美得你挪不动脚步、移不开目光，成为家乡最美的打卡点。家乡男男女女、远道而来的亲戚朋友都爱到海边观赏红树林，与红树林合影，晒在朋友圈里炫美，远传全国各地，红树林的美丽深深地植入千千万万人的眼里、心里。

家乡因海而兴，因海而美，也因海而富。一幢幢漂亮的“海鲜小洋楼”拔地而起，房前屋后树绿花艳果香；一条条硬底化村道村巷四通八达，连接家家户户；一辆辆小轿车停泊在渔家小院，时不时来一场说走就走的旅行；一盏盏路灯夜幕一降临就睁开眼睛，放射出明亮的光芒；一曲曲悠扬动听的广场舞由打破乡村夜晚的沉寂，娱乐着家乡。文化大楼、文化广场、党群中心大楼、灯光篮球场、绿茵足球场、健身休闲场所相继登场，大显身手。家乡无处不焕发出乡村振兴蓬勃发展的气息。

凝视着家乡这张航拍照片，看到家乡今非昔比，变化之大，由衷的高兴和自豪。

蛰伏的春

(外一首)

□庄悦

蜷缩在黑暗里
他们把我叫做春
冰冷 无风
我拥紧了怀里的芽
等待 他们说冬天已经来了
等待 记忆里的东风 阳光

一缕光
睁开了醉意朦胧的眼
生长出声音
生出万枝藤蔓
一朵花
在绿的血脉中挣出

“春天来了，春天来了！”
一个声音欢喜地叫嚷
“春天来了，春天来了！”
无数个声音欢喜地叫嚷

我沉默地
对着雕花的铁栅
看不见的屏障外边
绿意葱茏 鸟语花香

冬雨

冬雨悄悄地来了
淅淅 沥沥
唱起寂寞的歌
清水摇晃起来
破碎成一只只萤火虫
分分合合 残了夜色

白月盈盈地托起了
一泓清清的夜
半湾清清的水岸
穿梭着一点晶莹
晚风中 一星晶莹的微黄
浅浅地温暖着
迷离的月夜

桥的断想

□杜日华

桥，脊背弯弯，岁月悠悠，多少人踩着它而过，多少马匹牛羊踏着它而过，多少车辆碾着它而过。可它过硬的脊梁未曾变形，未曾走样。它也从从不叫一声痛，一声苦，而是立场坚定，忠实地稳稳支撑，默默承受。一如既往地任踩、任踏、任辗。日日如此，月月如此，年年如此。长年累月的重压，验证了它的筋是多么的坚韧，骨是多么的坚硬。

桥的气概豪迈，大有气吞山河之势。它横跨万丈深渊的峡谷，飞架悬崖峭壁的山谷。从此，“天堑变通途，截断巫山云雨”；从此，创造了道路穿越沙漠，书写了从此山不再高，路不再漫长的壮丽诗篇！它横卧在河水咆哮的江面上，横卧在波浪滔天的海面上。从此，它大显神威：把两地距离大大地拉近，把时间大大地缩短。从此，交通四通八达；从此，出行便捷，经济腾飞！

远离城乡，远离喧闹，静卧在崇山峻岭，静卧在江河海面的桥，它所处的环境是多么的恶劣。可它没有不满，没有埋怨，没有悲观，没有忧伤，没有愁眉苦脸。而是不屈不挠，从不紧绷着脸，铁青着脸。它就像一条条畅游的龙，那么活泼，那么潇洒，那么生机勃勃。

桥是多么的幸福。它虽身在高山峻岭，但苍翠的树木跟它作伴，艳丽的鲜花跟它作伴，棉絮般的白云跟它作伴，闪闪的繁星跟它作伴，明亮的圆月跟它作伴……此外，一队队多情的鸟儿为它献上一首首美妙的乐曲；一群群鱼儿在它的脚下捉迷藏、翻跟头，为它献上精彩的一幕幕；一队队的对虾在它的脚下缠缠绵绵，撒欢同乐。一年四季，艘艘渔船从它的怀里穿梭而过，留下了清脆动听的哗哗声，留下了婉转悠扬的渔歌。令它难忘，令它陶醉。它常常弓着腰，笑吟吟地凝望着江中过往的船只，望着渔人不停撒网捕鱼的情景，望着夜幕下江中点点的渔火，望着水中圆了又碎，碎了又圆的月影而喜上眉梢，心花怒放。桥，每时每刻都与快乐同行，与幸福同在。

桥，无比的坚强。它赤裸裸的，无遮无掩。春天虽温暖，但少不了春寒料峭。夏天虽凉风丝丝，但更多的是热浪滚滚。秋天虽凉凉爽爽，但深秋寒意逼人。冬天呢？寒风呼啸，彻骨之痛。可桥勇敢面对，顶住了一浪又一浪，挺过了一波又一波，顽强地抵抗着。无数次，大雨如倒如泼；无数次，大风如掀如割；无数次，张牙舞爪的闪电在它的头上狂划，震天动地的雷声在它的头上狂炸，可它毫不畏惧，始终纹丝不动。电闪雷鸣吓不倒它，暴风骤雨推不倒它。桥，是何等的了不起！

桥，外表美观，心灵美好。然而，具有桥的精神品质的人更美！自古以来，多少华夏儿女胸怀祖国，在不同的工作岗位上，勤勤恳恳，兢兢业业，默默无闻地贡献自己的力量，有一分热就发一分光，努力地架设团结和诣的友谊之桥，温暖人心的爱心之桥，沁人心脾的文明礼貌之桥，擦亮心灵，传承美德的感恩之桥……正因如此，祖国各条战线才一路高歌猛进，各行各业才捷报频传，文明之花才处处开放，人间才如此祥和美好！

美丽南三岛

□阮雪莲

双龙横卧碧波上，馥郁花香满玉楼。
深港黥鸬鹚鹭醉，浅潮澈激蟹虾稠。
观光游客览春景，描绘渔乡灿彩绸。
省道如虹通四海，锦天绣地眼中收。

过昌竹园茶山

□蔡冰

朔月春犹在，茶园绿尚深。
摇花飞作雪，点点入诗吟。

“我和湛江日报的故事”征稿选登

我每天都在关心花开的事情。
这事与自然里的花草无关，我再怎么漫不经心，它们一年里也不见得就少开几次。

我关心的是开在百花园里的花。这里的“百花”指的是《湛江日报》的“百花”副刊，开在这里的花，指的是自己的还有别人的文字。原来妙笔真的可以生出“花”来。

小时候我寄养在企水外婆家，每天晚上做完作业就往光公家跑。光公家就在外婆家对门，他的全名我不知道，大人叫他“光伯”，他年龄与外公相近，我叫他“光公”是最为自然贴切的了。他是一位退休干部，为人和蔼可亲。在我印象里，他似乎有讲不完的故事。光公家订了好多种报纸，每种报纸总是以月为单位，按日期先后整理好，然后用报夹子夹起来，挂在架子上。我一直认为，光公的那些故事就是来自这些报纸的。我也要成为有故事的人，我也要读书看报。

那时认字不多，对一些社会新闻懵懵懂懂，光公总是不厌其烦地给我讲解，比我的老师还有耐心。我喜欢看《湛江日报》，《湛江日报》的本土信息多，总能看到一些熟悉的地名，更有意思的是，几天前发生在身边的一件事就有可能成了报纸上的一段文字。那时信息获取有限，对外面世界所知无多，每一张报纸都能给我带来惊喜。所以我对每一张报纸都珍惜无比，都认真看完，连广告与寻人启事都不放过。

光公知道我喜欢读书看报，就经常把一些年月久远的报纸送给我。我拿回来后，把自己喜欢的内容弄成剪报本子。分为两大类，一类百科全书式的，包括奇闻怪事、生活妙招还有摄影作品等等。另一

类是专门收集“百花”里的好文章，我还给本子取了一个名字，叫“百花园”。百花园里的文字，对我的生活日常人生处世还有文字表达都有很深的影响。剪报这一习惯一直坚持到初中毕业。

光公看到我对“百花”里的文章感兴趣，就鼓励我也动笔写写，也发在“百花”，说不定将来会成为作家呢。我对“作家”概念模糊，竟把它当成人生理想在一次班会课上说了出来，后来才知道，我真是年少无知。但世事难料，很多年后的今天，我真的喜欢上了堆砌文字。

我与光公因《湛江日报》而成了忘年交。光公性格里的豁达乐观，潜移默化地影响了我的待人处世，影响了我对文字的态度。现在我一看到《湛江日报》，总是能想起与光公在晚饭后黄昏里一起读报的情景。

高中在客路中学就读，学校里有校友捐建的阅览室，阅览室里可以阅读的报刊很多，当中就有我喜欢的《湛江日报》。这个时候对“百花”的文章有一定的鉴赏能力，读多了，就有写一写的冲动。当时班里同学对诗歌的态度泾渭分明，一些人喜欢汪国真的平实，另一些人偏爱朦胧诗的朦胧美。这些都与我无关，我写我的散文。

□谢维海

在欣赏“百花”的时候，我对一个叫温莎的作者颇感兴趣，名字清秀，文章也清秀。与其他文友一样，我也把温莎先生当成女孩，先生特地在一篇文章里说了有关名字引起一些误会的事。先生由川入粤，一开始不适应，后来也爱上了广东人的两样事：熬汤与每天洗澡。先生说，都是耗时间的事，广东人打发日子的方式就是这么特别。其实还有一个工夫茶，先生没有提及。先生文章没有词藻堆砌，一些文句表达都是随手拈来，让人读来爱不释手。这些，对我影响至今。

有一次在“百花”上看到我的历史老师的文章，说的是他在伏案的时候，妻子给他端来热茶，都是一些日常琐事，在他的笔下也是如此美好。还有一次，我经过一个教室，学生应该是不听话了，历史老师一脸无奈，说了许多话，直到提了他写文章这事，学生才静下来认真听讲。原来写文章可以记录生活点滴，还可以励志。

我的愿望不少，其中就包括能在“百花”发表文章，高中都结束了，它还是一个未能实现的愿望。到了大学，在文学社打杂，一些作品陆续出现在一些报刊上，《湛江晚报》发表过两篇文章，但终

与“百花”无缘。

2021年，还在疫情里，这样特殊的日子，注定是要发生一些事情的。在大学校友群里，师兄孙善文时不时地把他发表的作品晒出来，这对我来说，真是件不可思议的事情，他竟然还在坚持做着这件事。善文兄在大学里是我们文学社的社长，在文学上对我影响很大。善文兄就鼓励我，重新拿起笔，写写文章，记录一些校园生活。我只是口头答应，并无实际行动。我依然懒惰无为，在我忙于寻找借口的时候，善文兄的好消息不断传来，先是入了省作协，接着又加入了中国作协。这个榜样满是正能量，我开始摩拳擦掌。我用完了这一年的全部暑假，把自己扔到书房，阅读写作，写作阅读。我把发表在“百花”里的文章分享到朋友圈，都能引起朋友们不少的共鸣，文字的魅力超出了我的想象。

我对于文学的执着曾经维持了很长一段时间，但这些日子已被推远，现在重新拾笔匆忙上路，仅有勤奋与激情是远远不够的。对现代散文写作生疏且不得要领，虽笔耕不辍有了数量却缺了质量，便有了自我怀疑少了几分底气。善文兄给我发来长长的阅读清单，说这是钥匙。湛江日报的编辑则给我微信留言，点出问题根本，给了建议。编辑话不多，常常是寥寥几字，但字字如金，读来让人信心倍增，奋力前行。

很多文友说，“百花”太给力了，一周能发这么多文章，文章质量高，又不乏一些名家大作。现在我每写好一篇文章，想到的是先投“百花”。这里百花争艳，属于自己的那朵小花能在这里开放，满是成就感。还有一点，那就是发表在“百花”的文章，容易被身边的熟人朋友看到，他们就会给我送来祝贺，并与我一起到文字里寻找他们的故事。

在以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干上下功夫见实效