

邂逅一抹朝霞

□庞祥艺

那天拂晓，我在大海边看渔民拉大网，鱼儿在网中跳跃的场面让人欣喜若狂。更令我兴奋的是，邂逅显露在天水相连的东边那一抹朝霞。它用一道优美的弧线，勾勒出地球的部分轮廓，吸引着我的目光。如果不是早起的人，是没有机会看到这么震撼人心的情景的。

朝霞鲜红而不单调，温柔而不软弱，明亮而不刺眼。遥望海平线，仿佛云朵在跳动，海水在跳动，我的心也随之在加剧跳动。此时，人虽然显得渺小，但是，心胸却开阔了许多。这朝霞看似平凡，却有着不平凡的内涵。

朝霞是生命的火种。每一天都是由朝霞开启的，它艳丽的颜色营造了温馨的氛围，给人信念和勇气。人生路并不都是平坦的，但只要坚信“晨曦初现，带给我新的前行的力量”“相信前面的路会比现在更美好，还有更多的惊喜和幸福等待着你”，就能走过崎岖，迈向坦途，体验成功的快乐。

朝霞如火，代表着斗志和坚毅。让人懂得时光是宝贵的，要倍加珍惜；人生是多彩的，值得追求。在朝霞的光环下，我感受到内心的丰盈和奋发的激情。有位哲人说：“人生的路上只要有美好风景相伴，便不觉漫长。”朝霞给疲倦的身心带来滋润，令我们对未来更加向往。

朝霞是希望的象征。朝霞不仅是远方的一种热烈，而且是人们心中美好的愿望。它给新的一天带来光明，使人产生无尽的遐想。那如燃烧的火焰，照亮天地间，令万物都活跃起来。它是视觉的享受，是心灵的启迪。让我们对生活充满信心，也充满希望。

黎明的曙光绽放，喷发的是一种力量，使人的精神得到鼓舞，学会自强不息。每当遇到困惑、感到迷茫时，抬头仰望那抹瑰丽的色彩，就不会畏惧与彷徨，以坚韧不拔的意志战胜挫折。相信磨难始终会过去，幸福和美好总会到来。

朝霞是神奇的图画。朝霞之所以迷人，在于其有着很强的动态感，并且变幻莫测。它时而如多情的仙女，披一身轻纱在舞蹈；时而如奔驰的骏马，蹄下踏起滚滚烟尘；时而又如清明河上图，把时空的距离拉近千万倍。这种自然之美，无需任何装饰，就能在霞光中得到诠释。

朝霞既短暂又永恒，虽然只出现在清晨的一段时间里，但它的娇艳却让人铭记于心。霞光是个画家，展示其鬼斧神工的魅力，用神来之笔，描绘出想象中需要的面容。每当眺望霞光，都是一次心灵的触动，一种美的享受。

朝霞是壮丽的诗篇。朝霞染红了云朵，云朵形状各异，远近有序，层次分明，天边像是披上了华丽的衣衫，人们的幻想也浸润在霞光里。那次，我好像感受到海浪起伏的节奏，看到大自然的诗行。

古往今来，许多文人墨客都为朝霞而感动，留下了脍炙人口的诗篇。唐朝李贺的“轻绡一匹染朝霞”，写一匹轻绡材质的布料，被染成了朝霞一样绚丽的颜色；宋代陆游的“遥波叠红鳞”，写清风吹过，远方的水波在霞光照耀下，像是红色的鳞片；先秦时期庄忌的“虹霓纷其朝霞兮”，写朝霞布满天边，如同绚丽的彩虹那般美。

感恩生活那个瞬间，珍惜路上每次相逢。遇见灿烂的朝霞，是偶然，也是缘分；收获意外的惊喜，有长进，也有感悟。朝霞有着丰富的色彩，寓意深远。红色代表热情和活力，金色代表希望和梦想，蓝色代表宁静和深邃……有了朝霞的陪伴，心境会更加豁达。心中装着一抹朝霞，脚步就迈得有力而稳重，就能到达诗和远方。

把牵挂揉进电话里

□廖锦海

尽管孟郊的《游子吟》“慈母手中线，游子身上衣”诗句从小已是了然于胸，但我，却从没有在诗句中悟出牵挂的意思，只有当我第一次接到母亲的长途电话时，我才真正理解“临行密密缝，意恐迟还归”“儿行千里母担忧”的含义。

记得我第一次接到母亲的电话是在刚入读大学一个星期，那时学校正举行新生军训。南方九月的天，太阳火红火红的从头顶直照下来，满脸都晒成猪肝色了，教官“休息”的口令刚吐出嘴边，我们已瘫坐在大树下了。队列训练结束后还要回到课堂开展校规、校纪的教育，正坐在风扇下聚精会神听辅导员讲解的时候，课室外突然传来呼叫我接听长途电话的声音，我愕然，谁打电话找我呢？我快步走向系办公室，身后，我感觉到同学们射来的异样眼光。

电话接通，那一头竟然是母亲的声音，“儿子，你吃得饱吗？要多吃点啊，家里已卖掉那头喂猪一年多的大猪了。”多日没听到母亲的声音，我一下没反应过来，然后是忍不住的啜泣。母亲以为我遇到什么不顺心的事情，不停的追问，我忍住啜泣，说“我在学校生活得好好的，每餐四两米饭，不要牵挂。”没等母亲再说，我已挂机冲出办公室，或许，电话那

头母亲正对着话筒愕然。我知道母亲一直在担心，我来自农村，自小生活艰辛，身体弱小，怕过惯苦日子的我来学校后不敢放下心思吃饭，所以专门打电话叮嘱我要吃饱。

国庆节回乡，父亲说我入学几天母亲就坐立不安了，她想写信吧，自己又认不得字，半夜睡不着，总拿起那些旧衣服缝缝补补打发时间。父亲实在看不下去了，就对母亲说，“不然，你到镇邮电所打个长途电话呗”，一语惊醒梦中人，天一亮，母亲就从她陪嫁的藤筐中寻出记有我通讯地址的纸条，小心翼翼的放进衣袋，猪油没煮，猪也留给父亲喂，简单梳洗一下，穿上摆放在门角的胶鞋就往镇邮电所赶，六公里的小道，在母亲孱弱的双脚度量下用了两个小时，惴惴不安的央求邮电所的接线员帮忙拨通长途。一个上午的疲惫奔波就为了说一句“儿子，你要多吃点饭啊”，这电话中看似简简单单的一句，包含了母亲对儿子的多少牵挂啊！自我做了父亲以后，我才真正明白，无论走到哪里，无论子女年龄有多大，都是父母心头永远的牵挂。

那年月，打个电话多不容易啊！后来，手机普及了，为了方便母亲能随时随



地听到我的声音，我专门为她添置了一部老人机，母亲真是一机在手，牵挂久久，每到雨雾飘飘，母亲总会打个电话，“春雨绵绵，青菜贵哟，要萝卜干不？”有时半夜三更，电话响起，惊扰清梦，我对着手机大声吼叫，母亲那头却是一声不吭，让你干着急，无奈，只好拨通二哥电话，睡眠惺忪的二哥只好到母亲居住的老房子一探究竟，在确信母亲安然无恙后自己才敢放心合上双眼。

岁月远去，母亲已离开几年了，但我一直觉得，冥冥之中，母亲还在牵挂和护佑着我。那么多年来，母亲对我的牵挂是一条永远没有尽头的路，她为我铺平前进路上的每一个坑坑洼洼，赋予我人生旅途一帆风顺。

现在，我儿子、儿媳远在省城工作，每天奔波于公交地铁之间，每当他们踩着月色或是披着星星回家时，我总想把我的牵挂揉进电话，然而，每每都是欲言又止。

以前，我老是埋怨母亲电话唠叨，现在，我也是花甲之年，也在重复着母亲的举动。我终于明白：自孩子羽翼丰满，振翅高飞以后，孩子就不可能永远属于母亲了，母亲只能拥有无尽的牵挂和悠长的思念。

共建红树林之城，我与诗相约

□杨宏铭

是谁？是谁把一抹绿送到我手上？
我想在叶子上写一封信，
海风带着他自由的身影，
把我的思念，悄悄地送给你。

在等待之际，
我听过海风的呢喃，看过海浪的舞姿，
候鸟飞去的时候，留下一根纯洁的羽毛。
我把它装进漂流瓶里，
海洋踏着脚尖，飘洋过海，
那是我羞怯的期待。

可是，我仍没收到你的回信。
在那座南端的滨海之城，
一场大雨，滴在我的心里，
我决定独自守着秘密，
希望你能奔赴我们之间的约定。

在那片繁茂的红树林，
我默默地等待着……
终于，候鸟飞回来了，
带着一片绿叶和漂流瓶。

海风告诉我，告诉我关于诗的轻语。
那是一封回信——
我将与诗共同守护这红树林之城。

(作者系吴川市实验学校初二(8)班学生)

读诗是心灵的震撼和情感的激荡

——诗人彭桐诗印象

□淡然涵凝

最近很喜欢读诗。我不知道我现在为什么如此喜欢读诗，或许是在别人的心灵世界探寻自己的迷茫心灵和未知的另一面吧。

我近日读了海南诗人彭桐老师往日的诗作，感觉很新奇，像是来到了一个从未踏足的崭新领域。

读他的《盆中树》：“只有见到你/静下来/才觉察有些人(或许包括我自己)/何尝不是/城市这个大号盆里的一棵树。”我呆住，心灵在震撼中，情感激烈起伏中，却发现自己的语言都被锈住了，已无法准确的去表达读时顿悟的心境。是啊，我们每个人自己又何尝不是那盆中树？

读他的《过程》：“城堡是一种诱惑/也必将成为记忆/逐渐融入，慢慢淡出/就像进入一颗心，远离一种情/留下的痕迹，连路过的风都不在意……”我不想过度解读诗的本意，也没想探究诗人的幽邃心思。因为我有自己的感受，这城堡就是自己的心房，所有的情感记忆都在这里。人间万般苦我也不过浅尝几种，可是也有被伤过刻骨铭心，也有被美好暖过的温馨。我只愿，风用柔软的手，为我抚平旧日的伤痕，留下曾经的美好。

读他的《雷声》：“雷声轰鸣成反复的提示/老天感动得泪雨涟涟。”

哦，这拟人的诗句，让我不禁泪眼婆娑。“汹涌的雷雨奔袭出的路/是否会给天空柔软的胸膛划伤。”哦，我泪眼中心又被刺痛，好像是我……“让那些嘟着嘴的琐事，都粉化成雨/任它们纵横流淌/让天空越擦越亮。”天呀，读到这里我泪水未干却又破涕而笑。

我不禁感叹，诗句竟有如此之打动人心的神奇威力；作者有如此敏感细腻的洞察能力和感知能力，还有很强的形容表述能力，想象力丰富且无边。是的，诗人心灵如大海一般宽广，如天空一样浩渺，那么深邃也那么宽容。诗人的诗就是一朵朵大海里激腾的浪花，也是天空中漂浮的一朵朵白云，给了我们心灵的激荡震撼，也给了我们美好指引的希望之光。

我想说，如果你想找寻和探究另一个迷失的自己，就到诗的大花园去挖掘吧，诗人的心灵就是深不见底的宝藏之库，有着无数你意想不到的珍奇宝物，也开着形形色色的无数繁花……你甚至能惊讶意外的和自己未知潜藏的另一面心灵悄然相遇，因为我们每个人其实都有多层次心灵，只是不是诗人的我们不自知。

彭桐的诗，就是给了我如此之多的感受。

春雷(外一首)

□黄有

雷州名不虚传，一声雷的呐喊
整个天空轰轰震响
雷州大鼓应声激荡
闪电掠过半岛
似激光刀雕刻红土地的梦
霏霏细雨编织着绿色的图案
运河似流动的彩笔
绘制秧田嫩绿的线条
枇杷树伸出稚趣的小手
荔枝花和蜜蜂嗡嗡私语
当我揉揉惺忪的睡眼
窗外，湿漉漉的春姑娘
缤纷的旗袍款款摇曳
青花瓷似的流线体
扭动一串串风铃
春雷与春风和谐的旋律里
颤泛着轻音乐

雷的印象

小时候记忆老街斑驳的墙上
一幅石雕塑像，雷公
猴腮鸡嘴鸡爪鸡眼
手持斧头，目光狰狞
一副丑恶的嘴脸

大人唬小孩：不听话雷公会发火
在闷热的夏夜，在茵茵的草坪
故事王土叔口若悬河

传说雷公发怒时挥斧甩鞭
火山吐血似的奔涌着熔岩
石狗也潸然泪下

如今，炎热的夏日
时不时溜下鹤地银湖仰泳泡凉
顺着运河畅游半岛风光
一览故乡那千重稻浪
最南端菠萝的海，声色波澜
长腿风车空中芭蕾
还有巴斯夫风采，宝钢的火焰

可见，雷的性格是可修炼的
雷的形象也是可雕塑的



叶落纷纷

□万国伟

纷纷落叶
原本是秋天的景象
桃花心木
却与季节来了一场
微妙的抗衡
顽强地，延续到了次年的初夏

生命的复杂
哪怕是草木
也有无限的眷恋
从嫩芽到绿叶，到绿树成荫
到一树金黄
仿佛在宣告季节的嬗变

在没有雪飘的南方
灵魂的妄念是一种澄明
沉寂中，蕴藏着强大的力量
萌芽，吐蕊

文学赋能乡村振兴

赤坎、吴川作协组织作家到林屋村采风创作

为响应《广东省作家协会实施文学赋能乡村振兴“十百千万”工程“挂镇联村”驻点创作工作指引的通知》文件精神，感受乡村振兴的伟大成果，书写讴歌企业领军人物，4月10日，由赤坎区文联、吴川市文联指导，赤坎区作家协会、吴川市作家协会20多位作家前往吴川市黄坡镇林屋村，开展“文学赋能乡村振兴”采风活动。

林屋村是全国文明村、全国十大魅力乡村、全国“百千万工程”典型选树培育村，有着三大特色，一是企业、制造业有特色，创建了乡村企业的“林屋模式”；

二是乡村教育有特色，村中有高级职业中学、小学、幼儿园，体现了林屋村特色的文化教育；三是文化建设有特色，有文化长廊、图书馆、老人文化活动中心、体育运动设施等。

作家们走进了充满现代感的林屋村村委会会议室，林屋村委书记林建云介绍了“百千万工程”典型选树培育村情况，介绍村庄资源、村庄产业发展、建设宜居宜业和美乡村、深化农村改革、创新乡村治理等情况，介绍了林屋村“林屋模式”的建设之路与取得的辉煌成果。

座谈会结束后，在林建云书记的带

领下，作家们走过了林屋村干净宽阔的村道，体验了新农村规划建设闻名全国的乡村风貌，三是文化建设有特色，有文化长廊、图书馆、老人文化活动中心、体育运动设施等。

这次采风交流活动，作家们欣赏了振兴示范村的风光，见证了乡村企业的辉煌，感受到乡村自然美景、历史文化、民俗风情和新时代工农互促以及产业兴村的蓬勃发展。（陈梅）

在以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干上下功夫见实效