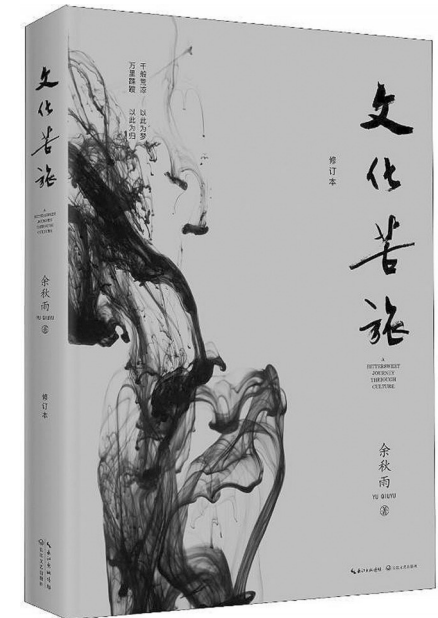


余秋雨视角下的文化挣扎与坚守

——读《文化苦旅》

□姚锦



《文化苦旅》乃余秋雨之散文佳作，书中满载着作者对中华优秀传统文化及历史命运的深沉思索。在这部作品中，余秋雨依托自身足跡，探寻中华民族的历史文化底蕴，深入探讨我国文化的命运及其未来发展。

在《文化苦旅》中，余秋雨深刻探讨了文化的意义和传承的重要性，将其比喻为人生中的一种长久而珍贵的财富。他以

行走神州大地的方式，展现了中华民族悠久的历史和丰富的文化底蕴。在这部作品中，作者不仅仅是叙述历史，更是在呼吁读者珍惜、传承和发扬这份宝贵的文化遗产。

“人生苦短，文化苦长。”这句话成为全书的主旨，道出了余秋雨对文化传承的忧虑和警示。他意识到，在人类漫长的历史长河中，文化的传承并非易事，需要代代相传、世代继承。他以文字和故事的形式，向读者展现了先人们在克服重重困难、创造辉煌文化成果的过程中所付出的努力和智慧。这种忧虑和紧迫感贯穿全书，激励着读者珍惜并积极参与到文化传承中来。

另一句“文化，乃一民族之集体记忆，亦为其灵魂。”更是强调了文化对于民族的重要性。余秋雨通过讲述历史文化故事，向读者展示了文化的力量。文化不仅仅是历史的积淀，更是民族精神的支柱。失去文化，就等于失去了民族的灵魂，失去了前进的动力。作者对文化传承的重视和对民族未来的关切在书评中也得到了体现。

新的历史起点上，传承和发展中华优秀传统文化面临的挑战更加复杂。余秋雨在著作中发出的一声声呼吁，敦促我们要坚定文化自信，担负起新的文化使命，使中华文脉在赓续传承中弘扬光大。这传递了作者对文化传承与发

展的坚定信念，也为我们指明了前行的方向。

当前，世界百年未有之大变局加速演进，战略机遇和风险挑战并存，文化工作面临新形势新任务，必须要有新气象新作为，更要坚定自信，发挥文化的力量。传统文化蕴含着丰富的智慧和价值观，它是我们民族的根基，是我们前进的动力。有文化自信的民族，立得住、站得稳、行得远。

《文化苦旅》是一部令人深思的散文集，其笔触充满着余秋雨对中华文化的热爱与忧虑。透过书中的文字，我们不仅能够感受到作者对传统文化的珍视，更能够体味到他对当下文化困境的深切关注。

在这本书中，余秋雨以散文的形式，深入探讨了中国传统文化的价值与意义。他通过对历史文化的回顾，揭示了传统文化在现代社会中的重要性，以及在当今快速发展的时代背景下，如何保护和传承这一宝贵的文化遗产。

通过阅读《文化苦旅》，我们不仅能够感受到作者对于中华文化的深情厚谊，更能够被唤起对于文化传承与发展的责任感。作为当代的读者，我们应该以书为鉴，努力传承和弘扬优秀的传统文化，同时，也要积极探索和创造适应时代发展的新文化形式，让中华优秀传统文化在当今世界舞台上发出更加耀眼的光芒。

奇人奇技，人生百态

——读冯骥才《俗世奇人》

诸纪红



《俗世奇人》插画。

天津卫，这座历史悠久的码头城市，如同一本厚重的书，每一页都载着传奇与故事。在这片繁华与喧嚣中，隐藏着一群技艺超凡的奇人。《俗世奇人》便是冯骥才先生为我们描绘的这群人的生动画卷。

在冯先生的笔下，这些市井奇人被赋予了鲜活的生命。他们各具特色，身怀绝技。其中，有一位名叫刷子李的粉刷匠，他凭借一把刷子，在屋壁上绘出了如仙境般的画面。每当他挥舞起刷子，流畅而优雅的动作，似乎时间都为之停滞，让人惊叹不已。

书中精细地描绘了刷子李刷浆时的风采：“师傅的手臂轻盈地摆动，如同伴着鼓点、和着琴音，每一次刷动，长长的带浆毛刷就在墙面上留下一道清脆的响声，悦耳动听。在连续的啪啪声中，一道道浆汁如同天衣无缝的丝带，在墙面上流淌，刷过的墙面如同雪白的屏障，平整无暇。”他所粉刷的屋子，宛如人间仙境，每一个细节都闪烁着匠人的巧思与匠心。

更令人称奇的是，刷子李刷浆时总是穿着一身黑衣，完工后身上竟找不到一个白点。这份精湛的技艺与自信，使得众多雇主争相邀请，希望他能为自己的家粉刷一新。

除了刷子李外，《俗世奇人》中还刻画了另一位名叫“泥人张”的传奇人物。在天津卫手艺人的圈子里，他的名字如雷贯耳，无人不晓。他的手艺堪称一绝，只需片刻工夫，便能将一团普通的泥巴变成栩栩如生、惟妙惟肖的泥人。书中赞誉：“手艺道上，‘泥人张’独占鳌头，无人能及。”即便是面对傲慢的海张五的挑衅，他也只是淡然一笑，随手一捏，便塑造出一个活灵活现的海张五头像，其从容与智慧令人折服。

书中还描绘了一位医术精湛的神医——王十二。他的医术可谓登峰造极，令人叹为观止。曾有一位铁匠不慎将铁渣溅入眼中，痛苦万分。但在

王十二的手中，这只是小菜一碟。他从容地向旁人借来一块吸铁石，轻轻一吸，铁渣便瞬间被吸出，铁匠的双眼重获光明。书中如此生动地描述了这一幕：“王十二从洋货店购得一块珍贵的吸铁石，小心翼翼地按在患者的眼上，嘱咐道：‘睁大眼睛！’随后猛地一拨，铁渣便被牢牢吸附在吸铁石上。”王十二的医术再次名扬天津卫，令人敬仰。

这些性格各异、技艺非凡的人物，宛如天津卫这幅画卷上的一抹亮色。他们或许身处社会的底层，但都以卓越的才华和深邃的智慧，在平凡的日子里书写着不平凡的故事。他们的故事向我们昭示：即便在最普通的岗位上，也能绽放人生的精彩。

在冯骥才的细腻描绘下，这些市井奇人不仅是技艺精湛的工匠、才艺出众的艺人、医术高明的神医，更是一群闪烁着独特人生智慧的普通人。他们以各自的方式，诠释了何为真正的生活态度和人生智慧。

当然，《俗世奇人》所展现的，远不止这些引人入胜的市井传说。其深层魅力，更在于揭示了人性的闪光点和生活的深刻哲理。冯骥才的独特笔触，将我们带回了那个时代的天津卫，让我们能够身临其境地感受那里的风土人情和原汁原味的生活对话。他引领我们发现，这些常被忽视的人们如何在日常琐碎中铸就非凡，从而引发我们对自我生活目标和追求的深度思考。

《俗世奇人》以它独有的魅力和深刻内涵，成功地勾勒出一个传奇般的天津卫。这些奇人异士以各自的方式，展现了生活的真谛和人生的智慧，使我们更加珍视身边每一个独一无二的人。同时，他们也让我们对未来满怀憧憬和希望。无疑，《俗世奇人》将凭借其深刻的意蕴和独特的艺术表现力，成为一部传世的经典之作。

高楼间的一湖绿水

——读徐扬生先生散文集《摆渡人》

丁爱华

《摆渡人》一书收录了徐扬生先生多年来在科研与教学工作外撰写的38篇散文，其中大部分是在担任香港中文大学（深圳）校长期间创作与发表的。

作者说这本小书是为忙碌的都市人写的。繁忙的都市人，白天忙着工作，就像为都市建造高楼，晚上闲暇时，翻翻这本小书，就像在高楼间徜徉一湖绿水。小湖能给群楼以灵气。而我读了“这湖绿水”，心中泛起层层涟漪，感到久违的清新之风扑面而来。

《摆渡人》这一书名取自其中的一篇散文，写的是作者当年在乡下时与摆渡老人S叔几次接触的经历，他由S叔帮人摆渡到对岸和S叔的感慨“我这里就像渡船，他（儿子）妈妈十二年前过世，我把他拉扯长大，现在给他送上岸了，有好的地方去了，也了了我的心愿”联想到人生问题，认识到“每个人在自己的一生中都会遇到无数个摆渡人，同时，也会为无数个其他人摆渡。这个摆渡的过程，就像一条链子，一环接着一环，随同时代的潮流，一直向前走”。感恩每一位渡过我们的人，再努力地去渡别人。渡己渡人，生生不息，最终每个人都能上岸，真好！江上的风吹动S叔腰上的红

花小围裙，吹动坐船者心头温暖的希望。

《先生的礼物》这章节讲的是他的开笔先生周先生，在他下乡前送给他两件礼物：一双解放鞋和一番拉电灯开关的理论。一件是物质的，一件是精神的，作者说这是他一辈子收到的最好的礼物。拉电灯开关理论是周先生打的比方：进入人生就像进入黑屋，第一个动作是去拉电灯开关。一拉，电灯就亮的，人生也就光明了。这开关一定要你自己去拉的，没有任何人会来帮你。这个理论让人在面对困难时，能安静下来，大胆起来，直面挑战，不怯不惧，很有力量。我一直在琢磨着作者为何把这篇文章放在第一篇的位置，是因为从先生那里收到了一辈子最好的礼物？是因为周先生是自己的启蒙老师，出于对他的敬重？是因为周先生集聪明而厚道、高贵而平和的品质于一身，“遇见他，是我今生的幸运”？还是因为自己继承了先生的衣钵成为一名桃李满天下的老师……这些都是我的揣测，无从听得作者的亲证。身为教师的我，读罢顿觉尊师重道的传统之风拂过湖面，泛起微微细浪。

《拍手》是这本书的最后一篇文章，讲的是作者在毕业典礼上为

几百名毕业生持续不断地拍手，为他们鼓掌喝彩。后来在书店里看到一本《拍手治百病》的书，再到后面的诸多场合给人拍手，由此领悟到“拍手者，于身、于心、于人、于己，都有益”。在结尾处，作者写道：“人是需要鼓励的。在这个世界上，每个人都需要喝彩。如果你的人士无人喝彩，请不要悲伤，不要怀疑，从今天起，开始为别人拍手喝彩，为别人点赞，如果我们经常为别人拍手，离别人为我们拍手的日子就不远了。”爱出者爱返，福往者福来，礼尚往来，为别人真心喝彩，你的拍手声定会迎来爱的回音，而你也必将在别人的掌声中成为更优秀的自己！

文集集中的作品基本都是作者的亲身经历与见闻，从简单平常的小事着眼，却总能小中见大，用温润的情感和深刻的思考带给读者丰富的心灵体验。文字朴实真诚，不事雕琢，浅显易懂却又颇具深意，表达出对人事的了悟和通透、对生命的敬畏与眷恋、对自然的尊崇与热爱，使读者在阅读的过程中感受到他对于世界、人生、科学、艺术及教育的思考与热爱，进而产生心灵的共鸣，似于林立的高楼间徜徉一湖绿水，在荡漾的碧波里感悟生命的诗意与生活的美好。

“讲文明 树新风”公益广告

凝聚诚信力量

建设美丽湛江