

近日,由广东省文化和旅游厅、南方报业传媒集团联合发起的2024广东最美公共文化新空间征集活动中,湛江5地上榜,分别是廉江市城市智慧书屋、遂溪县粤文坊、南极村艺术家部落文化空间、“湛江记忆”非遗展览馆、小林漫画阅读空间。

## 湛江5地上榜 广东最美公共文化新空间

### 廉江市 城市智慧书屋

廉江市“城市智慧书屋”是落实全民阅读,营造书香城市氛围,助力廉江创建全国文明城市的公益性文化设施,坐落于廉江市第一小学(西门左侧空地)。

廉江市“城市智慧书屋”具有自助借还图书功能、电子图书借阅功能、自动锁定门与报警功能、视频监控功能、远程门禁解锁功能、自动统计数据功能、电子图书借阅系统及其设备、纸质图书借阅系统及其设备、互联网接入系统及设备、图书书柜、阅读台和消防器材等,由廉江市图书馆管理。

智慧书屋建设在廉江市一小、廉江中学大门口,中小學生读者流量大,在学生上课下课的高峰期,图书馆安排全馆人员轮值,专人专职管理。并改变图书排架办法,避免学生攀爬书架。张贴安全温馨提示,在人流高峰期,开展人流控制管理,贴心服务,为广大读者提供舒适、便捷的借阅服务。

**地址:**廉江市第一小学(西门左侧空地)

### 遂溪县粤文坊

遂溪县粤文坊(桃溪坊)2022年12月5日建成,位于广东省湛江市遂溪县新兴路与遂贤路交叉口东南150米。以共建共享为主,鼓励对现有空间进行创新打造,融合多种功能,开放空间拓展。实施粤文坊品牌工程,以开放、包容、协调、共享的理念,与各地建设推行的共享文化馆、创新文化空间等地方特色品牌多元协同,共同发展。

**地址:**广东省湛江市遂溪县新兴路与遂贤路交叉口东南150米

### 南极村 艺术家部落文化空间

2016年,在徐闻县打造中国大陆南极村指挥部的邀请下,设计师连君联合艺术界人士对港门渔村进行“艺术乡建”改造,按照“不砍树、不占海、就地改造”的原则,在渔村原来的瓦屋基础上进行升级改造,修缮提升,清理周边环境,种植各类树木,美化海岸,保护海洋生态,让美丽变成了生产力,让美丽变成保护乡土的力量,让当地村民对家乡资源利用价值有了新认识,并带动部分村民通过发展民宿和餐饮业致富,放坡村乡村实现了从一产到三产的转变。改造后的渔村灯塔图书馆、文创室、艺术工坊、诗歌创作室、画喜吧及艺术家民宿等形成了南极村艺术家部落文化空间。

积极响应国家乡村振兴战略,打造具有徐闻地域特色,弘扬徐闻历史文化,

集艺术创作、文化旅游、渔村体验为一体的多功能南极村艺术家部落文化空间景观。

目前为止,已经进驻了10余位各个领域的文化艺术家,如国际诗人黄礼孩、非遗传承人陈国玉等,打造了多处网红打卡点,成为游客和本地人喜爱的文化空间和最佳日落赶海点。2024年新增“粤书吧”以及完善海边读书创意角等公共文化新空间,让人们可以“面朝大海,喝茶看书”“书”写海边生活的美好。

**地址:**湛江市徐闻县角尾乡放坡村港门渔港

### “湛江记忆” 非遗展览馆

湛江市古埠非遗展览馆位于赤坎区大通街64号,在赤坎古商埠五号码头旁。建筑为民国岭南建筑风格,与赤坎老街浑然一体,是展现湛江历史文化、民俗民间艺术、全市非遗资源导览的窗口。

该展馆原是一幢三层的民房,建筑面积约300平方米。原市文广新局2019年划拨给市文化馆使用,于2019年完成布展,通过文字、图片、彩绘、实物、泥塑等静态展示结合视频播放、现场文创制作动态展示等形式,深刻生动地呈现了湛江92个市级以上非物质文化遗产项目独特的艺术魅力,体现出鲜明的地域特色、悠久的历史与厚重的文化底蕴,彰显出湛江特有的文化个性。

展陈根据建筑物的布局进行,充分利用空间,一楼主要是非遗文创展示区、传统戏剧戏服展示区、雷州石狗实物及图片,共11个项目;二楼整体以实物展示为主,一楼到二楼的楼梯墙面图文展示传统舞蹈8个项目,其中广东醒狮、人龙舞、舞鹰雄三个项目有独立的展示空间,分别以彩绘和实物进行展示。二楼到三楼的楼梯墙面图文展示民俗类别非遗14个项目。三楼以吴川泥塑的雕塑造型方式展示传统技艺类项目,其中传

统技艺类的14个食品项目以仿真食品的方式展示;吴川飘色有独立展示空间,用彩绘加实物进行展示。此外,多媒体展示空间也是设在三楼。

展览馆以建设社会主义先进文化为导向,坚持公益、基本、均等、便利原则,以满足群众基本文化需求为目的,面向社会公众开放。在工作中坚持“软硬件”建设并重,加强基础设施和服务能力建设,建管并重。配备专职人员,严格管理,加强保障。配合赤坎区全域旅游示范区创建工作,在节假日延长开放时间,为游客提供夜游展览服务。“湛江记忆”古埠非遗展览馆是赤坎老街主要旅游项目景点之一,它通过展览生动地体现雷州半岛文化精髓,唤起全社会保护优秀传统文化的意识,让文化遗产薪火相传。

**地址:**湛江市赤坎区大通街64号

### 小林漫画阅读空间

小林漫画阅读空间位于赤坎区老街(中国最美网红打卡地)民主路105号,共342.25平方米,2层,共有展览室、阅读室等功能室,致力打造成集画展、阅读、交流、衍生品销售等功能于一体的新型公共文化空间。

广州湾商会会址是一座风格别致的法国钟楼式建筑物,湛江市不可移动文物。为做好文物的传承和保护,提升优质文化供给,赤坎区通过与小林漫画团队的合作,保留了过去建筑设计,融入了现代文旅元素,加上小林老师诙谐幽默的漫画,打造了穿越时空的感觉,成功让百年建筑焕发出新时代光彩。

小林漫画阅读空间开放以来,定期展示小林老师漫画,还不定期组织广州湾历史文化展、历史文化名人展等展览,免费开放阅览室,形成了全新复合空间,平均接待游客3000多人次,成为了古商埠旅游景点的集合点和打卡热门地。

**地址:**湛江市赤坎区民主路105号广州湾商会旧址

南方



小林漫画阅读空间。本报记者 刘冀城 摄

### 数字孪生、虚拟现实、裸眼3D

## 新技术 让博物馆展品“动”起来

暑期来临,各地博物馆人流量增加。近年来,文博产业持续升温,博物馆成为公众休闲游览的热门打卡地。

与此同时,各地博物馆积极应用数字孪生、虚拟现实(VR)、裸眼3D等技术,创新展览、互动形式,让观众感受到科技与文化的交融之美。

#### 虚实结合丰富体验

“戴上这个虚拟现实眼镜,可以‘穿越’到古代,看到过去大河村居民的生活场景。”在郑州市大河村遗址博物馆一楼展厅的VR体验区,大河村遗址博物馆讲解员刘奕畅介绍,观众戴上VR眼镜后,用手柄点击不同页面,就能看到大河村先民的生活场景。

在VR技术帮助下,参观博物馆的方式发生了翻天覆地的变化。观众不再单纯用眼睛观看展品,还可以“参与”到展出中,更直观地了解展品。

在敦煌莫高窟景区内的数字敦煌沉浸展馆,观众戴上VR眼镜后,可以“走进”洞窟,打破时空束缚,“穿越”到1400多年前精妙绝伦的壁画世界。利用VR技术,工作人员对洞窟进行了1:1高精度立体还原。在相关设备帮助下,观众不仅可以零距离观赏壁画,而且可以“飞升”到窟顶,化身壁画故事主人公,与雷公等40余位神仙“共舞”。

与VR技术带来畅游虚拟世界的体验不同,增强现实(AR)技术可以将虚拟世界与现实世界叠加,给观众带来虚实结合的参观体验。

在成都博物馆,观众戴上AR眼镜走进展馆,看着感兴趣的展品,随后眼镜中便会弹出展品图片介绍与视频讲解。这使线上讲解内容与线下展品有机融合,显著提升观众参观体验。

如果不想佩戴AR眼镜,观众也可以在手机上下载指定App,使用AR功能。例如,相关手机App中的AR导览功能,将AR技术和线上地图结合,可实现3D立体导航,把导航路线叠加在真实世界道路上,指引观众尽快到达目的地。

除此之外,相关App在指定地点还设置了虚拟讲解员。观众扫描指定内容即可“召唤”虚拟讲解员,聆听有关展品的讲解。

#### 光影技术还原历史

鸟儿飞翔、花朵绽放、溪水流淌……

走进浙江省博物馆之江新馆,随着全息投屏“画卷”徐徐展开,高5米、长40米的数字长卷将600多年前的《富春山居图》生动清晰地呈现在人们面前。

借助全息影像、裸眼3D等光影技术,沉浸式数字展览成为博物馆新的展出方式。观众站在展厅中便可“重回”历史现场,近距离感受古代文明。

“利用光影技术辅助展示,在当下已经十分普遍。我们在整个展馆100多个位点运用了多种最新的光影技术,包括OLED交互、裸眼3D等。”浙江省博物馆馆长陈水华介绍。

在郑州博物馆二楼的裸眼3D展示屏前,游客只需站在地面上标示的“最佳观看位置”,就可获得“呼之欲出”的视觉体验。

郑州博物馆管理中心主任杨建军介绍,运用裸眼3D技术,游客无需佩戴眼镜或者头盔等辅助设备,就可以看到3D图像。它打破了传统的展示方式,让观众可以看到展品更多细节。

目前,郑州博物馆已对5件馆藏精品文物进行裸眼3D展示。

#### 线上观展足不出户

除了不断更新展示、交互方式,近年来我国许多博物馆借助元宇宙、数字孪生等技术,在网站、小程序等平台办起了云上博物馆、数字博物馆,将线下展览搬到线上,创新文物展示传播方式,实现了24小时不打烊。观众即使足不出户,也能够畅游文化海洋。

西安博物院与互联网企业合作,采用实时云渲染、生成式人工智能、3D高清建模等技术手段,将文物藏品转化为可虚拟互动的内容。例如,在以重要馆藏《綱川图》为基础塑造的元宇宙3D互动空间中,观众可以借助手机、电脑、虚拟现实设备等,进入线上元宇宙空间,化身《綱川图》中的人物,自由行走在王维笔下的綱川二十景中。每到图中一景,都会触发相应的图景介绍以及王维所写的诗词,一景一诗,相互映衬。伴随着画中美景和王维的诗词,观众可在笔墨山水间,尝试体会王维当时的心境。

近年来,中国国家博物馆持续推动“智慧国博”建设。国博App、小程序、智慧导览系统的开发,让“云端国博”“国博云展览”“国博云直播”等活动成为常态。观众在云端就能欣赏中国国家博物馆的精品展览,近距离领略博大精深、源远流长的中华文明。

科日

### 广东省湛江市中级人民法院 公告

(2024)粤08破1号

本院于2024年3月25日裁定受理广东省湛江市霞山进出口贸易总公司破产清算一案,并指定章彬为广东省湛江市霞山进出口贸易总公司管理人。根据管理人核实际情况,广东省湛江市霞山进出口贸易总公司已无财产可供分配,故根据管理人的申请,本院依照《中华人民共和国企业破产法》第一百零七条、第一百二十条之规定,于2024年6月28日宣告广东省湛江市霞山进出口贸易总公司破产以及终结广东省湛江市霞山进出口贸易总公司破产程序。

特此公告

湛江市中级人民法院  
二〇二四年七月四日

### 广东省湛江市中级人民法院 公告

(2024)粤08强清2号

2024年4月12日,本院裁定受理湛江市柏登广告有限公司强制清算一案。经本院公开摇号选定,章彬被选定为本案清算组。现清算工作已经结束,本院根据清算组的申请于2024年7月4日裁定确认了湛江市柏登广告有限公司强制清算报告并终结该企业强制清算程序。

特此公告

湛江市中级人民法院  
二〇二四年七月五日

### 注销公告

廉江市新影体育科技有限公司(统一社会信用代码:914408817929831556)经研究决定,现拟向市场监督管理机关申请注销。希与本公司有债权债务关系的单位或个人自本公告见报之日起45日内前来申报登记。逾期,公司注销将按法定程序实施。

法定代表人:梁家喜

联系方式:13702887667

地址:廉江市新兴南路67号二层

廉江市新影体育科技有限公司

2024年7月17日

### 遗失声明

庞华红遗失坐落于吴川市黄坡镇中山村委会大塘山村的集体土地使用证一本,产权证号:吴府集用(2014)第03862号,声明作废。

### 遗失声明

陈玉芳遗失坐落于吴川市黄坡镇中山村委会大塘山村的集体土地使用证一本,产权证号:吴府集用(2014)第03850号,声明作废。