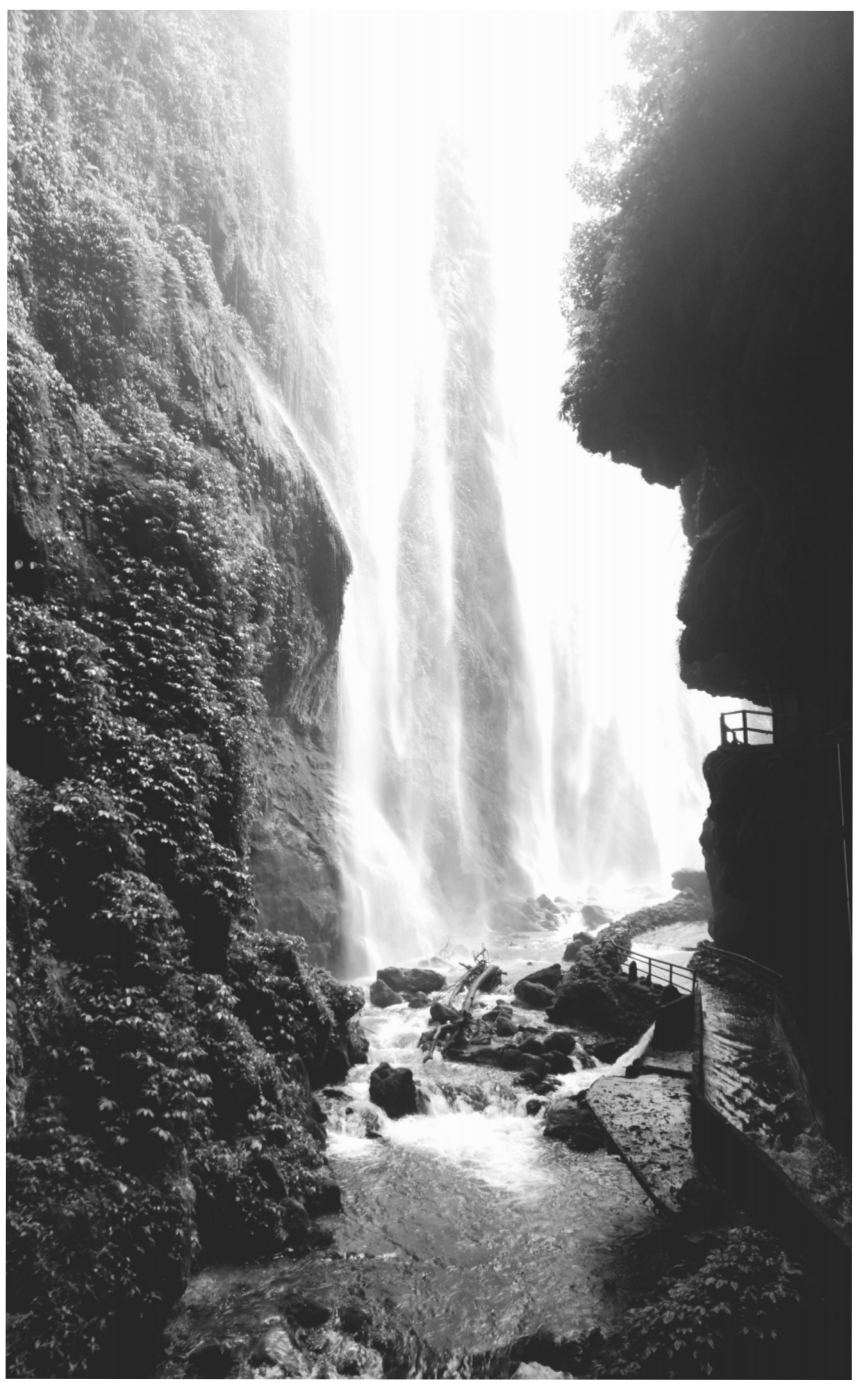

古龙山大峡谷之趣

□ 文/图 刘春柳

古龙山大峡谷融“山、水、林、峡、洞、瀑、藤”于一体，给人以“神奇、雄伟、险峻、绝伦、幽深、秀丽”的感受，特别是“一漂穿三洞，漂中游三峡”，被称为“天下一绝”。这么独特的风景，我们当然不会错过。去年暑假，我们一家人自驾车游广西。第一站是德天瀑布，从德天瀑布出来，我们驱车前往古龙山大峡谷，车程29公里。我们到达附近村庄民宿的时候，已是夜里。我们稍作休息，准备明天一大早去漂流。

第二天清早，窗外的山被云雾萦绕着，幻若仙境。有点小雨，但丝毫不影响我们去漂流的心情。买好漂流的套餐票，穿上雨衣，沿着蜿蜒的小径前行，一路往山脚下走，山越走越深。周围的山峰形态各异，有的如利剑直插云霄，彰显着一种无畏的气势；有的似仙女亭亭玉立，散发着温婉的神韵；还有的像巨兽俯卧，尽显雄浑与威严。山上的植被郁郁葱葱，各种珍稀的树木和花草在这片土地上肆意生长。藤蔓缠绕在树干上，仿佛是大自然编织的精美锦缎。偶尔，一只不知名的鸟儿从枝头飞过，清脆的鸣叫声在山谷中回荡，为这片宁静的山林增添了几分生机与灵动。来到漂流的起点处，也许是下着小雨的原因，人很少。我们穿上救生衣，坐上橡皮艇，开始这场与水的亲密邂逅。

划艇工人告诉我们，峡谷全长7.8公里，一路上过古劳峡、新灵峡、古龙峡、新桥峡，穿迎宾洞、百福洞、古龙洞，“四峡三洞”通过地下暗河，一水相连。漂流第一段是古劳峡。古劳峡九曲十八弯，水流时缓时急。水流平缓时，划艇工人要用力划桨拨动水面或者水底；水流湍急时，拿起划桨，任其漂流。有时候皮艇会一下子撞向岸边，有时会两条皮艇撞在一起，有时会被树枝卡住，感觉好像玩碰碰船，刺激好玩。水很清澈，水底的沙石、水草清晰可见，我忍不住伸手触摸那清凉的河水，感受着水流从指尖滑过的细腻触感，心中满是惬意。两岸的山峦如诗如画般从眼前掠过，我们仿佛置身于一幅流动的山水画卷之中。

突然，前方出现了一个较大落差的水流，橡皮艇如离弦之箭般飞速冲下，溅起高高的浪花。我不禁发出一声惊呼，心跳也随之加速。在这湍急的水流中，橡皮艇左右摇晃，仿佛随时都有被掀翻的危险。但这种刺激与挑战，却让我感受到了一种前所未有的兴奋和快感。我紧紧抓住橡皮艇的扶手，眼睛紧紧盯着前方，和我坐在一起的儿子不但不害怕，反而大声叫喊着：“太好玩了，再来一次吧！”而坐在另一条皮艇上的妹妹早已吓得缩进了爸爸的怀里，她紧紧地抱着打水仗用的喷水筒，却没有用武之地。因为，这个时间段，只有我们一家人的两条皮艇在水面上漂着。这时，哥哥为了逗妹妹开心，他让划艇工人放慢速度，靠近妹妹，他拿起喷水筒，在水里抽了一筒水，向妹妹和爸爸射去，妹妹大呼起来，她也拿起水筒抽水向我们射了过来……整个山谷不再沉寂，我们嬉戏、打闹着，声音回荡在峡谷之中。

不知不觉中，我们来到了一个岩洞前。里面黑乎乎的，仿佛是另通往一个神秘世界的入口。我们进入洞内，漆黑一片，伸手不见五指，洞里很安静，静得可以听见我们的心跳声，静得似乎只有划桨的声音在洞中回荡。洞内的空间狭小而曲折，橡皮艇在水中艰难地前行。每一次转弯，都充满了未知和惊喜。大约5分钟后，终于出了岩洞，眼前豁然开朗，身处黑暗之后，忽然觉得眼前的光亮是多么可爱，似乎那些树木都比以前更葱茏了。

我们一路欣赏着，不知道什么时候雨停了，太阳出来了。到了漂流的终点站时，我们给了每位划艇工人20元小费，这是对他们劳动的肯定和感谢。我们继续沿着蜿蜒的山路行走，忽然眼前出现了一道壮观的瀑布，这是古龙大瀑布。水流从悬崖上倾泻而下，落差128米，宽70多米，凌空飞泻，气势磅礴。巨大的水流冲击着下方的岩石，溅起层层水花，形成了一片白茫茫的水雾。在阳光的照耀下，水雾中出现了一道绚丽的彩虹，宛如一座美丽的天桥横跨在峡谷之上。我被眼前的美景所震撼，仿佛置身于仙境之中。瀑布的轰鸣声在山谷中回荡，仿佛是大自然奏响的激昂乐章，让人的心灵受到了强烈的震撼。我们站在瀑布前拍照、拍视频，水珠飞溅在我们的雨衣上、脸上，是那么清亮，那么舒适。

穿过瀑布的水汽，我们来到古龙洞，目光所至，灯炫迷离，幽深莫测。洞内的石壁上，布满了各种奇形怪状的钟乳石和石笋。在灯光的下映照，它们闪烁着奇异的光芒，仿佛是大自然精心雕琢的艺术品。有的钟乳石像倒挂的利剑，让人不寒而栗；有的石笋像巨大的蘑菇，形态可爱；还有的像婀娜多姿的仙女，栩栩如生。一处名为“金龙吐珠”的钟乳石，形如鱼嘴龙头，水流从“嘴”中喷泻而下，活灵活现，令人叫绝。

“游时尽览峡中趣，游罢长思世外天”。这次漂流加上在洞中步行，历时3个多小时，好像在人间仙境走了一趟。古龙山大峡谷以其独特的地貌构造和丰富的地下自然景观，成为了我们美好的回忆。美丽的风景在路上，只有不断地出发，才能发现更多的风景。那，就让我们出发吧。

走进高流河墟

□ 杜观水

去年端午节，我和几个朋友走进高流河墟，亲身感受这座古墟质朴厚重、独具特色的文化氛围。

高流河墟位于广东阳春市合水镇，历经岁月沉淀，它就像一颗被精心雕琢的珍珠，散发着独特光芒。这个墟市很特别，一年仅在农历五月初四开市。每到这天，河道两旁摇身一变，成了热闹集市，300米长的河岸摆满竹器、农具，赶来趁墟的人多达数万。相传南朝冼夫人曾在此驻军，百姓用竹器犒劳军队，这一习俗延续至今。当地人深信当天购买的竹器不会生蛀虫，所以竹制品交易异常火爆。独特的“河床摆摊”景象已延续千年，还被列入广东省级非遗名录。如今交通愈发便利，但乡亲们依旧坚守这个古老传统，让河滩每年都能短暂焕发生机。

从阳春市区驱车北行大约半小时，流经高河村的高流河便映入眼帘。放眼望去，高流河如一条蜿蜒的玉带，两岸翠竹随风轻轻摇曳，河滩上的白沙在阳光照耀下闪烁着银光。走进墟场，仿佛一头扎进竹器的海洋。400多个摊位沿着河岸依次排开，竹筛、藤椅、木梯等器物摆满了摊位，让人目不暇接。老篾匠们熟练地手持篾刀，竹条在他们的指尖上下翻飞，转眼间就变成了精美的器具，年轻学徒们则在一旁专注地学习。一位银发老人边编竹篮边笑着说：“浸过高流河水，竹器百年不蛀。”我也学着当地人的样子，把新买的竹篮轻轻浸入河水中，看着水珠滑落，那一刻，我仿佛触摸到了千年时光的温度。

突然，锣鼓声传来，打破了宁静。9支巡游方阵沿着河岸走来。水上舞台正在上演粤剧《冼夫人赐福》，花旦舞动的水袖与河面波光相互映衬，美不胜收。高流河文化主题方阵格外壮观：身披铠甲的“冼家军”手持长戟开路，瑶族长鼓舞方阵的银饰碰撞，发出清脆声响，洪拳少年们步伐矫健，虎虎生风。当巡游队伍行进到古桥时，情景剧《冼夫人点将》精彩呈现，再现当年设墟的热闹场景，引得两岸观众喝彩声不断。

正午时分，墟市中飘来阵阵诱人香气。我们几个馋虫作祟，顺着香味钻进街边大排档。刚一坐下，服务员便端上当地特色午餐：风姜鸡，用阳春特有的南姜焖制而成，金黄的鸡皮下藏着祛寒暖胃的功效；塘鲮鱼，腹中塞满春砂仁，药材的清香渗透入嫩滑的鱼肉中。搭配石望腐竹和春湾板栗饭，这顿充满特色的“千年墟宴”，吃得我们浑身舒坦。

酒足饭饱后，我们又回到古墟场。河滩上，几个孩童的嬉闹声吸引了我们的注意力。他们光着脚丫在水中嬉戏，追逐着竹编的鱼虾玩具。当地人介绍，这是“浴高流水，暑不生痱”的古老习俗。再次回到竹器市集，广美设计的竹丝灯罩正在直播热卖，年轻主播举着米兰展同款藤包，大声喊着“三二一上链接”，传统工艺就这样借助电商的力量走向世界。

暮色悄然降临，河面缓缓亮起盏盏竹灯，为高流河墟添了几分朦胧诗意。此时，水上舞台正热闹上演粤剧专场《宝莲灯》，演员们戏服上的金线在粼粼波光的映照下，熠熠生辉，好似星河倾落人间，如梦似幻。

后来得知，自2024年起，高流河墟将传统的1天墟期延长为3天（即将传统的农历五月初四单日墟期调整为3天，具体时间为农历五月初三至初五）。就拿今年来说，墟市创新推出“日赏非遗，夜品粤韵”模式，短短3天，便吸引超10万人次游客前来。尽管出于整体规划删减了“竹器博览园”等展示区，可游客对非遗文化的体验感却丝毫不减，反而愈发纯粹。

离开墟市时，我回头望去，晚霞给冼夫人像镀上一层金色光辉。古桥石板上那一道道深深的车辙印，与直播补光灯、无人机航拍器奇妙地共存着。这个始于南北朝的古墟，既坚守着浸竹防蛀的古老智慧，又积极拥抱电商时代的浪潮。或许正是这种传承与创新交织的独特魅力，才让千年的烟火在这湾碧水河畔一直延续，生生不息。

青海湖

□ 文/图 湛蓝

旅游大巴驶过西宁德令哈路，一抹红色的朝霞昙花一现，浓浓的云层已酝酿起雨意，恰似一个浪漫的隐喻。

汽车在高原上奔驰，周遭被山峦包围，雪顶半隐在云雾中，任车轮飞驰，总也冲不出重围。天空很近，高原的风裹挟着大片大片洁白的云朵涌动、漂移。沿途土壤和植不断发生变化，从西宁的丰富葱茏逐渐过渡到贫瘠荒凉、稀疏单一且低矮的塔型植被，唯蓝白色的马兰花顽强地活跃在视野里。

汽车翻越了日月山，经过倒淌河，驶入青海湖盆地，景色呈现出不同的层次。雨珠在窗玻璃上聚集、滑落。车窗外，绿茵茵的高山草甸像一张硕大无比的绿毯，正在吃牧草的牦牛、绵羊和骏马对路过的车辆置若罔闻。银白的湖泊镶嵌在翠色之中，远处青黛色的峰峦顶着皑皑白雪，偶有鎏金的庙宇一闪而过，像歌词写的“雪山，青草，美丽的喇嘛庙……”，辽阔的草原上，铁丝围栏在苍穹下显得微不足道，但在草原与公路之间仍觉生硬膈应。途遇骑行的人，他们三五个结伴，穿着羽绒服冲锋衣，戴着头盔，上坡时躬着腰，费力蹬着脚踏板；平缓路段，又很闲适的样子。每间隔一段距离，就有两扇破旧的栅栏门孤伶伶地竖在广袤的天地间，关不住也拦不住什么，但这是一个梗，一个界限，一种秩序的象征。草原上偶有牧民简陋而狭小的窝棚，孤独、倔强地点缀在苍茫的天地间，让你穷尽想象去体谅小屋里的清贫以及生活的诸多不便。想象飞跃沧桑，回溯至上世纪中叶，邓稼先等先辈也是在这样贫瘠而恶劣的环境中进行着一场艰苦卓绝的研究，继而生出恻隐，那是怎样的一种感同深受啊。从西宁到柴达木盆地，鲜见农田和庄稼。对于一年有一半时间冰封雪盖的青海，除了旅游业和盐业，牧业是青海湖盆地的支柱产业。历史上驰骋原野和疆场，雄姿焕发的“秦马”，在春秋战国时期已名声在外。湖泊、河流蜿蜒，像纵横于草甸深处的毛细血管，因有这些湖泊和河流，苍凉的底色有了灵气。汽车环湖行驶了七八十公里，我倚着车窗，隔着辽阔的草原，遥望青海湖蓝色的水面。

青海湖是中国西部重要的水源涵养地和水气循环通道，被称为中国西北部的“气候调节器”“空气加湿器”。青海湖作为一个重要水体，维系着青藏高原生态安全，是阻止西部荒漠化向东蔓延的一个天然屏障。从这个意义上讲，青海湖不仅仅关乎青海人民，也关乎全人类。青海人的大气，应是缘起于这片广袤而粗犷的土地。从西宁到茶卡，山川壮阔，但沿途人烟稀少，让人无形中腾空了胸腔和心脏，去包容世间万象。

青海湖南岸的二郎剑景区是我们撬动青海湖景色的一个支点。

我们运气不错，午后到达青海湖时，天气晴朗。青海雨热同季，尽管阳光普照，但并不炎热。

进入青海湖景区，五彩的经幡猎猎处，一条长长的木栈道直插湖滨。抵达湖畔，明媚的阳光下，一湖浩渺的蓝水，宁静柔美得令人窒息。青海湖被大通山、南山、日月山与橡皮山四面合围，是护佑又何尝不是一种桎梏。百川东到海，不能远足的水，寂寂的。一条孤独的湖岸线不知延伸到怎样的地老天荒，寂寂的。孤旅的我，依着栏杆，深情凝望群山环抱、养在深闺的高原封闭湖泊。西海王母的塑像一半淹没在湖水中，在最引以为傲的西海瑶池中静默，千古守候。低眉，草滩茵茵；仰首，碧空如洗。除一两株欧丁香在风中摇曳出弱弱的紫，天空、青山与湖水一色，寂寂的。深蓝的湖面在阳光下反射出亿万道铂金线，湖水咕嘟咕嘟地拍打着岸边，节奏平和，似有若无，也是寂寂的。

青海湖的寂寂，是日月山的手笔。青海湖成湖之初，是淡水湖，也是外流湖泊，与黄河水系相通。后因地质运动，日月山隆起，倒淌河汇入黄河的通道堵塞，反其道而行之，自东向西倒灌入青海湖。由此，青海湖改变属性，由外泄湖变为宁静、神秘、微咸的封闭湖泊。

青海湖的寂寂，是大唐遗落在日月山的一滴眼泪，是理性生态意识保护的结果。大多数景区不外乎吃喝玩娱。青海湖与其他景区不太一样，无琳琅满目的小吃摊，鲜有招揽游客的小贩，甚无太多的酒店，湖中唯一堪称建筑的是中国鱼雷发射实验基地。人们不在这吃喝拉撒，它就不用去消化人类制造的垃圾。人类染指越少开发越少，青海湖就越天然。青海湖的核心景区是一条延伸至湖中的栈桥和一条湖边栈道。或闲庭信步观鸟观海，或乘游轮游艇去湖心岛，也可骑水上摩托和自行车，在碧波中追风逐浪。

我穿白色衣衫，红色披风，坐在栈道的木阶上听高原的风。脚下是粗粝的砂子和被湖水反复冲刷得极光滑的砾石。微浪涌上沙滩，又缓缓退去，转瞬重来。些许水滴溅在鞋上、脚踝上，凉凉的。季夏的青海湖，西风式微，湖面丝滑，若一颗超大的蓝色宝石，静谧安详。湖水透明度高，肥硕的湟鱼在清澈的湖水里如同裸泳，当真是半湖清水半湖鱼。观海桥侧，成群结队的棕头鸥、斑头雁在水里抖动着翅膀快乐地扑腾、嬉戏，把湖水搅出数不尽的涟漪又飞走。鸥雁与湟鱼一起接受人类投来的朝圣般的注目，也接受友善的投食，好一幅鱼鸟共生图。一个女孩摊开手掌，脸上写满虔诚。青海湖是候鸟们南来北往的驿站，女孩是否有隐秘的心意欲托三青鸟捎带，不得而知。但可以确定的是，人类与自然万物正温柔相处，和谐相待。

我沿着湖畔木栈道行行摄摄。一路上没有要等的人，也没有等我的人，想停即停，想走就走。视线和心思全给了风景，享受着身体和心灵上高度的自由。

日头西斜唤人归，心头欠欠的。青海湖远不止季夏这一种姿态。冬日全湖冰盖，湖光山色一片茫茫。待春风徐来，冰湖文开；若西风强势，冰湖武开，冰盖破裂，将巨大的冰山推向湖岸，若卷起千堆雪。然，这些仍显牵强——我对青海湖别有情衷。传说仓央嘉措从布宫出离，到此后戛然而止，传说给青海湖蒙上了一种神秘、幽缈的色彩。其清澈，自是衬得上充满传奇色彩、谜一样的情僧；其辽阔，亦藏得下六世达赖所有的秘密和行踪、失意与得意。当青海湖承载了某种精神的东西，便与纯自然的景观有所不同。

风景不必都看透，三餐四季，总得有些期待，留些揽而未尽的神秘。