

2025 南国书香节激发全民阅读热情

阅读筑文魂
书香满港城

● 蔡希中

8月15日至19日,2025南国书香节湛江分会场暨湛江书展在湛江书城鑫海店及十几家分店举办,这场以“书香湾区,阅见世界,共享未来”为主题的文化盛会,践行“行有余力,则以学文”的理念,既是书籍的盛宴,更是文化与心灵的交汇地。当港城市民穿梭于书展的字里行间,不仅触摸着纸张的温度,更在忙碌生活中寻得一处宁静港湾,让心灵在文化的浸润中得到洗礼与升华。

全民阅读是城市文化传承的坚固阶梯,更是连接古今的精神纽带。

书籍作为文明的载体,承载着一座城市的记忆与文化基因,而书香节则让这些沉睡的记忆苏醒。湛江书展主会场的非遗体验区里,专门打造了非遗体验区,为市民们提供古法造纸书签制作、古风扇形书灯组装等互动项目。这些项目的背后,其实就是全民阅读与文化传承的深度融合。市民在参与制作的过程中,能够进一步了解古法造纸等非遗技艺背后的文化渊源,而相关的技艺知识、历史典故等内容,其实又正是可以通过阅读相关古籍、研究文献去进一步挖掘与体会。全民阅读让这些古老的文化技艺不再只是停留在博物馆的展示层面,而是能走进大众的视野,让更多人能够参与到文化传承中来,推动湛江的文化脉络在时光长河中不断得以延续与强化。

全民阅读是塑造城市精神气质的关键力量,它让书香成为城市最动人的气息。

一座被阅读滋养的城市,必然会有着独特的精神风貌与文化气质。此次书香节,湛江各分会场均设置了经典文化、名家作品、粤版精品、红土文化等多个主题出版展台,集中展示展销近年出版业的最新成果,不同年龄段与阅读偏好的读者都能在此找到自己的心仪之书。当市民们穿梭于各个书架之间,沉浸在书的世界,他们不仅是在获取知识,更是在通过阅读接受着各类文化思想的熏陶。无论是从经典文学作品中感悟人生哲理,还是在红土文化相关书籍里领略湛江本地的风土人情与奋斗精神,都能在潜移默化中影响着市民的价值观、思维方式与审美情趣,进而让整个城市都散发着浓厚的文化气息与知性魅力,让湛江的文化内涵在市民阅读的过程中得到丰富与升华。

全民阅读是提升城市文化软实力的重要途径,它让城市在书香中收获认同与向往。

在文化竞争日益激烈的今天,一个城市的阅读氛围,往往是其文化吸引力的核心指标。湛江书展以线上线下结合、全市联动、分散办展的模式开展,在全市范围内营造了“爱读书、读好书、善读书”的浓厚氛

围。书展期间,“学习强国”主题展、湛江文化讲堂、名家交流会、亲子阅读、科普课堂等系列活动,以及“讲好湛江故事”故事大王比赛等特色活动的举办,都吸引了大量市民参与。这不仅能够增强市民对于城市文化的认同感与归属感,更能吸引外部的关注,让更多人通过书香节这一平台了解湛江文化。就如同其他地区那些知名的阅读品牌活动一样,当全民阅读氛围足够浓厚,城市的文化影响力也会随之不断扩大,会有更多的文化机构、人才愿意与城市开展合作交流,这对于湛江建设更高水平的文化强市,提升在区域乃至全国的文化影响力都有着不可估量的作用。

全民阅读是促进城市文化创新的活力源泉,它让传统与现代在书香中碰撞出火花。

阅读不仅仅是对既有文化的吸收,它还能激发人们的创造力与想象力,为城市文化创新提供灵感。在本次书展的智能科技展区,玛酷机器人乐高作品、科大讯飞围棋机器人及机器狗等科技展品让市民们眼前一亮。科技与文化从来都不是孤立的,通过阅读相关的科技书籍与前沿资讯,能够让湛江的科技爱好者们、文化创作者们获取到最新的理念与技术,进而思考如何将科技元素融入本地文化的创作与传播中,为湛江文化的创新发展开辟新的路径。此外,青春文化集市所聚焦的体育、动漫、国潮等元素,也能让年轻群体在阅读和体验中进发新的文化创意,使得湛江文化在保持自身特色的同时,又能不断与新潮流、新趋势相融合,始终保持着蓬勃的生机与活力。

2025南国书香节湛江分会场暨湛江书展的成功举办,只是湛江推动全民阅读、加强文化建设的一个精彩片段。当市民带着盖章的“通关文牒”与心仪的书籍离开,当孩子们把非遗书签夹进课本,当科技展品的灵感转化为新的创意——这些瞬间都在诉说:阅读早已超越“开卷有益”的简单意义,成为塑造城市灵魂的力量。书香一定会成为这座城市最鲜明的文化底色,这份底色里,有传承的厚重、有气质的温润、有实力的底气、更有创新的活力。未来的湛江,必将在全民阅读的滋养中,成为一座既有历史深度,又有时代温度的文化强市,让每一个生活在这里的人,都能在书香中遇见更好的自己。

小小小说的写作“密码”在哪里？

本报讯（记者崔彩玲）8月16日下午,南国书香节湛江分会场迎来了一场别开生面的文学讲座。中国作家协会会员、广东省作家协会理事陈华清在湛江书城金沙湾店多功能厅,以其小小小说集《我在紫薇树下等你》《带你去看海》等为例,与现场百余名作家、读者分享创作心得,解读平凡生活中的不平凡故事,探寻那些触动心灵的瞬间,一起学习如何将生活点滴转化为动人文字,让日常的“柴米油盐”升华为文学的“诗与远方”。

小小小说：
生活的艺术再现

“提到小小小说,大家首先想到什么?”陈华清以互动提问拉开讲座序幕。当听到观众回答“难懂”“作家专属”时,她微笑着展示了自己的作品《母亲的心思》和《都是为了爱》。“这些故事的原型,可能就发生在各位的家中。”她举例道,“母亲装病留女儿”“父亲再婚遭反对”等情节,都是生活中常见的亲情故事。

陈华清认为,生活是一座蕴藏写作密码的宝库,解开它们,就能让平凡日子长出文学的筋骨。

创作“三部曲”：
从观察到表达

讲座中,陈华清详细讲解了将生活转化为文学作品的三个关键步骤。

首先是观察生活。她建议创作者从身边熟悉的人物写起,比如“嘴硬心软的母亲”或“固执的父亲”。她说,在《母亲的心思》中,只写了母亲打针时闭眼的样子、偷偷存的饮食费存折和留给我的玉手镯三件小事,就完整呈现了母爱的故事。

其次是提炼细节。陈华清强调细节描写的重要性,在《母亲的心思》中,

她写母亲打针时“飞快闭上眼睛,嘴角抿成一条线”,这比直接写“母爱伟大”更有力量。她还分享了《安然的转机》的创作过程,将生活中单亲妈妈收到汇款的故事,艺术处理为“稿费疑云”的情节反转。

最后是艺术加工。陈华清传授了三个实用技巧:记录“没说出口的话”、抓住“跟着人的物件”、写出“不完美的真实”。每个人家里的旧毛衣、父亲的老烟斗,都能成为故事的“引子”。

互动体验：
即兴创作现身手

讲座特别设置了互动环节。在陈华清的指导下,观众们尝试用100字描写“父亲学用智能手机”或“母亲吃剩菜”的场景。一位读者这样写道:“父亲的老花镜滑到鼻尖,指尖在屏幕上戳了又戳。接通视频后,他慌忙把镜头转向窗台的茉莉:‘你妈种的,开了。’——原来他记得我上周随口说想看花。”

“这就是生活的密码!”陈华清点评道,“不需要华丽的辞藻,真实的情感最能打动人心。”

文学启迪：
人人都是生活的记录者

“我们不必当专业作家,只要多观察、多思考,就能发现:自家的饭桌、楼下的公园,全是故事的密码。”陈华清总结道。

讲座在热烈的掌声中结束,许多观众意犹未尽,围着陈华清继续探讨写作心得。

本次活动由湛江市委宣传部为指导单位,湛江市作家协会、湛江市新华发行集团、湛江市小小小说学会、湛江市作协儿童文学与校园文学专委会联合举办。

抗战题材剧《我们的河山》
聚焦根据地建设和对敌斗争

作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年电视作品展播活动重点新作,电视剧《我们的河山》日前在中央广播电视总台央视综合频道开播。该剧通过抗日根据地对敌斗争的风起云涌和抗日根据地建设的勃勃生机,诠释“兵民是胜利之本”的主题。

电视剧讲述1937年山东沦陷后,青年党员庄琦风在上级领导下,深入

沂蒙地区发展基层武装,经历重重考验,开辟、建设、壮大抗日根据地,粉碎日军扫荡计划,最终迎来抗战胜利的故事。该剧着力以微观视角勾勒出全民抗战、守卫河山的壮丽画卷,细腻展现抗日战争中军民的真实生存境遇,生动体现军民水乳交融、生死与共铸就的沂蒙精神,诠释“江山就是人民,人民就是江山”的深刻道理。

新华社

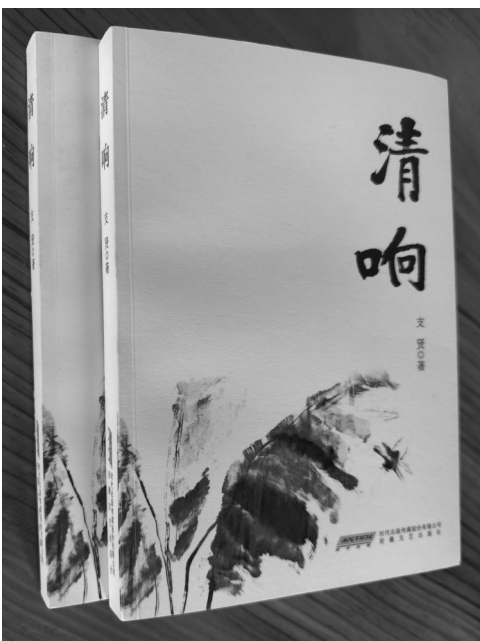
在生活的热闹或沉寂里，
走心灵的路

——支贤随笔集《清响》初评

● 王学海

随笔虽然是散文的一种,但它与散文的不同,在于它生活中立足于日常,于日常的心情、感悟滋生着新的观点,新的发现,于现象之中杂以议论,散散点点,形成文篇,让你在阅读中,感受到其中妙语佳句滋润心田的温暖。

支贤的随笔集《清响》,正是在理趣之中,让我们感受到心灵的搅动与回声。它或直面人生剖析世态,或采摘点滴抛出议论,在散谈中启人心智,在婉转多折里隐喻一事一物的微言大义,时见有闪烁的警句在灵动中流出,看似偶然的一瞥一思一事一议,然恰恰是世俗风情、社会症候的万般变化,社会问题,人生哲理,琐事风格,亲情友谊,几乎均在笔下囊括,溅起你心田的波澜。



《牧云台》是一篇放逐心灵的随记。“漫随天外云卷云舒”是《牧云台》最好的注脚。这是因为,“牧云台”的“领空”是“无限的”。身居20多层高的阳台,当然前可以极目远眺,上可以纵横天宇。而与云的关系,作者一忽儿可以是诗意的驾驭,一忽儿又会是持鞭评判的审美者。在这里,我们所能看到的,不仅是云动牵引起作者心动的情境,更可看到心动挥洒起云的种种变幻无穷的舞台般姿态。阅读至此,我们也才会明白,何以篇名不叫“驾云台”,而称“牧云台”。牧者,真是心为主,灵为神,于整篇的气势,也就成了天上人间的雄阔之境。

以故事引出场景,以场景生发议论,是本集的又一特色。《喜欢比爱轻》,以鱼与鸟的故事,说出了《一个被遮蔽的道理:喜爱跟美,不在一个水准上。《炭火的温暖》由家里的炭火炉子,引出当年或小时候的一段故事,虽然已成永不可复制的往事,但那一份温馨,一份真挚,一个成长中的家庭,便跃然纸上,让人依稀能看得见炭火在炉底发红发热的生命奉献,木炭的劈啪声与茶炉口在水沸滚时夹杂热气冲冒的滋滋声,引发你无穷的遐思。尽管这情境已经渐行渐远,但支贤的笔却又让它重新烙红了我们日渐苍老的心灵。

一篇好的随笔,不在于语词如何地雕琢精美,有时偏偏是曲折而不直意反显效果。《下午茶的时间》,便是这样的好篇章。明明写的下午茶,却又说“这里的下午茶与茶无关”。由茶的下午,引出与茶无关的下午茶时间,却又始终围绕茶在说东道西。说白了,就是能艺术地打发发呆的半天时间。在作者的笔下,东进西探,左出右入,分明又是茶香飘飘,诗意缭绕。而《煮饭的人》则更绝。平时常见的那店那菜那花色,在支贤的描述中,竟成了一盒盒色味不一、吊人胃口的名菜佳肴。以朋友圈晒出美味为由头,《煮饭的人》为我们推出了一道道你先前一定品尝过,过后便忘得一干二净的那些饭菜鲜果,一道菜便是一个审美,一片场景就是一个生活的片断。支贤巧妙地借用苏东坡“即便是生活艰苦,也能玩出花样来”的典故,为我们道出生活中的哲理,同时,也一下提升了本篇的思想高度。同样,《溜缝》以溜缝这么一个习俗

之饮,为我们留下了“父亲细心的准备和烟熏火烤的制作过程”,而这个“过程”,又“表达”得如此的“深沉”,这便是支贤的笔力。由此生发,《正味》原来是“事物本身的甘美”,便一下把整个集子的文质,实实在在地提上了一个层次。《时间是个奇妙的东西》,由发酵的食物慢慢地腐烂,又让鲜味诞生,说出了被多少人所忽视的食物与时间上的关系。《南瓜的味道》回忆中洒下点点遗憾,却又让《烤黄豆》里爷爷的耐心,奶奶的“火候”,做着遗憾的弥补。由此延伸至《肥美》,从一块小小的油渣,引出了历史上困难时期人饥饿时的心态,以及虽然贫困但仍然热闹多味的社会风情,这样的随笔,有时简直就是是一份史料。

支贤笔下札记里的含蓄,有时又往往镶嵌在精致的一二文句之中。如《花样年华》,“白瓷碗里飘着小绿叶子,清甘袅袅,汤也婉约起来”,先呈白对绿的色差之比,再现“准味觉”(未尝之前的对汤的审美视觉之感)的感觉和汤的动态,一下便让人惬意起来。由此点出如今城里餐桌上菜肴凸显的几多野菜,实是小康生活美国所致。自然,生态+无农药污染,又是何等地重要,所以,这里虽无多言,却又是为如今乡下新鲜蔬菜,道上了一百个叫好的充足理由。于此,“在餐桌上可以呈现它们的花样年华——把春精致地包裹在野菜里”,所以就显然不是野菜本身的小事啦。

野趣横生在兴致的行动里,是本集的又一靓丽色。若把有关几篇连起来阅读,则野趣真是各各有别,显示出本集与众不同的特色。《野炊记趣》里,趣与味是在“无数山羊的蹄印”和“两边青草散发出淡淡的清香”中找到的。在“各种野花野菜沐浴着小雨,冒着叶尖,摇曳自在”中,烤羊的香味如一声长啸从远处飘来。作家为我们掀开的审美场景是:越来越近的淳香,还有一丝淡淡的焦香味,“张狂而霸道地侵入鼻息,侵入到肺腑”。好一个“张狂”,一下便勾勒出食欲的强烈形象。真乃诱惑灵魂的词句,引人入胜。《咬春》的标题,首先就别致逗人。春是可以咬的——这不啻是在书写春的一种审美。文中谈的是春饼,实则是融豆芽、菠菜、韭黄、大小蒜、土豆丝、胡萝卜丝于一体的一个大饼。如此

的大饼,加上春茶一杯,那份野趣,自然已是早早地跨界而溢走了。

当然,文人守则是本份,《掉进读书的坑里》,说的是晒书,深入的是诱导:讲纸质阅读的重要,讲深度阅读的价值取向。而《流淌着诗的河》,则以清溪和河岸为诗,在诗中阐述清溪的诗意,诵吟河岸的诗情。作者由秋浦上历史的诗痕,说到现实富硒的新诗源,由山水的重读,到当下诗意的诠释,实实在在地告诉我们,这个地方,“从不缺少诗歌”。

《你的娃儿子回家了么》,在本集中是与《牧云台》遥相呼应的两篇扛鼎之作。如果说《牧云台》是一篇放逐心灵的抒情美文的话,那么,《你的娃儿子回家了么》,便是一篇颇具社会性深沉思考的哲理小议论文。作家借以“技术发展带来新的机会”给一些人和家庭,以“拟人化、情感性的产品令人们能够得到与真实类似的陪伴”的说明,恰恰是为我们铺展了一幅弘大的新景选出的社会现象图景。是的,有的家庭子女已经出外读书,有的家庭,子女已定居国外,更有的家庭,或突然遭遇子女失踪、或猛然惨遭顶灾祸……如此的环境,任何安慰和社会援助,有时都是无力的。这时恰恰出现了智能的高科技娃儿,这不能不说是我们这个时代的“特产儿”。当子女的情感,因为求学、拼搏、生存等等诸多因素,他们虽然对父母依旧有很深的情感,但事实上又在与父母的情感渐行渐远的时候,娃儿的出现,无疑是一种新的现象,若以胡塞尔的现象学而论,它就是一种新的现象学。作家贤以开阔的视野,描述着这件新鲜的事物。又以深沉思考的笔触,帮助阅读者辨析着这样新鲜事物的社会呈显。“世间所有的爱都是为了相聚,只有父母的爱是为了别离”。这是本文的重点,请注意,它为父母的爱与子女之爱的关系,作了新的诠释——说“别离”,这不是沮丧,更非消极。《你的娃儿子回家了么》,为我们的阅读打开了哲思的大海:这是一种看似悖论的大爱,是弥散中的别样变异与浓缩。我们的生活有荣有枯,然这种爱基本不受此牵掣,在生活的热闹或沉寂里,它走着自己心灵的路。

这就是《清响》的胜读之处。

(王学海,一级作家,中国文艺评论家协会会员,浙江省美学学会常务理事)

第二十八届北京国际音乐节将聚焦“未来传统·刹那新声”

第二十八届北京国际音乐节将于2025年10月10日至24日在北京举办。本届音乐节将以“未来传统·刹那新声”为主题,探索呈现古典音乐与现代创作、东方音乐语汇与西方艺术形式的对话与融合,汇集来自中国、瑞士、日本、俄罗斯、英国等国家的艺术家与演出团体,以风格多元的音乐作品与演出形式,打造一场高水准的艺术盛会。

其中,指挥家余隆将执棒中国爱乐乐乐团,在国家大剧院为音乐节开幕,演绎肖斯塔科维奇第五交响曲等经典名作。闭幕音乐会上,指挥家杨洋将执棒中国爱乐乐乐团,为观众带来一场融汇东西方美学的音乐盛宴。

据悉,为践行“艺术为民”,本届音乐节将创新公益模式,打造线上线下相融合的音乐惠民工程,并将通过大师班、音乐课堂等活动,为广大市民、音乐爱好者、青少年学生等群体提供更为丰富的音乐文化体验。新华社

152个节目将亮相
第十一届全国残疾人艺术汇演

第十一届全国残疾人艺术汇演18日至20日在湖北武汉举行,4类152个节目将亮相现场汇演,集中展现“十四五”时期全国各地区各民族各类别残疾人讴歌不屈生命、创造美好生活的艺术成果。

本届汇演由中国残联、教育部、民政部、文化和旅游部、国家广电总局主办,以“心梦交响·共赴时代华章”为主题,是历届汇演规模最大、参与人数最多的一次。

在视频预选阶段,各地报送节目432个,为历届之最;152个节目入围现场汇演,其中声乐类41个、器乐类39个、舞蹈类40个、戏曲类32个。来自全国各省市和新疆生产建设兵团的2075名演职人员参加现场汇演,残疾人演员占演员总数的95.4%。

中国残疾人艺术团团长、艺术总监邵丽华表示,此次参加汇演的作品原创性强、时代特征鲜明、演员年轻化,作品类别更加丰富,展现广大残疾人自强不息、昂扬向上的精神风貌。

中国残联宣传文化部主任王宏伟表示,本届汇演将通过发现和培养一批优秀残疾人文化艺术人才、推出一批优秀文艺作品,进一步弘扬自强与助残精神。新华社