



麻章区湖光镇那柳村的墙绘。
湛江日报记者 欧阳泽 摄

乡村墙绘

(组诗)

□ 魏福迪

墙醒了

旧墙褪去斑驳的倦意
以舒展的姿态迎接色彩
风掠过墙面时轻轻驻足
线条在砖石上缓缓舒展
把沉寂的时光轻轻唤醒

颜料顺着墙的纹路流淌
像春雨渗入干裂的土地
每笔都贴着墙面呼吸
突破冰冷沉默的壁垒
化作有温度的叙事载体

线条勾勒出村落的轮廓
墙把过往悄悄揽入怀中
砖石有了鲜活的眉眼
静静望着往来的行人
守着一方乡土的晨昏

不只是为了遮挡风雨尘埃
开启烟火人间故事模式
用色彩铺展生活的画卷
让朴素的日常有了诗意
在乡间静静伫立生长

阳光落在崭新的画面上
墙与光影温柔相拥相伴
把乡村的模样细细描摹
每寸都盛满人间温柔
成为大地温柔的记事本

墙绘在乡间悄然绽放
以沉默的姿态诉说美好
让寻常村落多了一份灵动
在时光里静静绽放光彩
见证乡村焕新模样

渔村风情

海浪化作柔软的笔触
在墙面上轻轻翻涌
渔船扬起朴素的白帆
顺着风的方向静静停泊
载着渔家世代的期盼

渔网舒展成错落的线条
缠绕着潮起潮落的时光
老渔民佝偻着劳作的身影
刻在墙的肌理之上
藏着大海馈赠的日常

浪花拍打着墙面的岸线
鱼虾在色彩间自在游弋
海风穿过画中的桅杆
吹动渔家简单的衣裳
把海的气息留在墙上

归航的船只排成温柔队列
载着满舱鲜活与欢喜
孩童追着浪花奔跑嬉戏
笑声漫过墙面的边界
融进渔村温柔的晚风

灯塔在画中静静伫立
照亮渔家往来的航路
海鸟掠过彩色的墙面
街来远方大海的消息
守着渔村岁岁的安宁

墙绘留住海风与潮汐
把渔家生活细细珍藏
每抹蓝都藏着海的深情
每道痕都记着渔舟晚唱
让渔村风情永远鲜活

渔村绘新篇

渔船满载收获驶向富足
墙面上绘出增收的希望
水产养殖铺开崭新画卷
渔家生活有了更好模样
日子向着富足慢慢靠近

民宿与文旅在画中绽放
迎来远方往来的行人
乡土风情化作增收底气
让乡村有了新的发展路径
烟火里藏着致富的希望

田垄间作物茁壮地生长
果蔬飘香铺满彩色墙面
特色产业在乡间扎根
带着乡亲走向富足生活
用勤劳收获累累的硕果

电商的线条连接着远方
把渔村特产海货销往各地
小小渔村搭上时代快车
不再闭塞守着一方天地
发展的道路越走越宽广

厂房与工坊在村边伫立
带动乡亲就近就业增收
经济的脉搏在渔村跳动
打破往日沉寂的时光
让渔村充满蓬勃的活力

墙绘绘就发展的新图景
每笔都盛满丰收喜悦
乡村经济蓬勃生长
日子越过越红火兴旺
在新时代里奔赴美好远方

桐花“飘雪”春耕忙

□ 陆悦

人间最美四月天。
春风掠过山岗，云开山脉深处的故乡便沉浸在无边无际的绿与花的盛会里。山野褪去最后一丝春寒料峭的枯黄，取而代之的，便是草木疯长的嫩绿、山花绽放的缤纷。

沿着蜿蜒的环山绿道前行，转入一道幽深山谷。忽地，满目翠色中，一大片清雅的洁白闯入眼帘——桐油树林开花了。它们笔直挺立，繁花缀满枝头，层层叠叠，仿佛一夜之间，一场圣洁而温柔的雪，悄然覆上每一根伸向天空的枝梢，莹白与翠绿相映，定格成春天最动人的一抹留白。

细看花瓣，5片相连，状若小喇叭，洁白温润，瓣边轻泛红晕，像羞赧少女的胭脂，淡雅得恰到好处。微风过处，花枝轻摇，清淡悠远的幽香不俗不媚，丝丝缕缕钻入鼻息，人也跟着沉静下来。花瓣随风飘落，纷纷扬扬，宛如一场带着香气的“春雪”。

一段山路旁，几个跟随大人上山祭祖的孩童嬉闹着，吸引着我的目光。他们摘取桐油树叶梗，灵巧地对折、错开，小嘴对着缝隙轻轻一吹，一个个晶莹剔透的小泡泡便当空飞舞，在阳光下折射出七彩光芒。我不禁驻足微笑，想起年少时，竟不知桐油树还有这般有趣的汁液。思绪被这童真的欢乐拉回孩提时光。那时，山谷里的桐油树林，便是我们的乐园。我们在飘落的“雪花”中追逐，在浓荫下纳凉，用硕大的桐叶折成小碗，到溪涧舀一瓢甘甜山泉，那滋味，是任何饮料都无法比拟的清爽。

这些桐油树大多是野生的，村里老人说，他们小时候上山打柴时，便已布满

山谷。这顽强的生命，偏爱湿润的空气与肥沃的土壤。它们择谷而生，每年10月，桐籽成熟，乡亲们便会采摘回来。记忆里，榨油坊的香气与沉闷的撞击声，是秋日里独有的气息。榨出的桐油，用来涂刷竹笠，防潮防腐；也用来漆刷木器家具，守护寻常人家的日用物件。乡间还有这样一桩习俗：新婚夫妇会在桐花盛开时，折一枝挂于室内，企盼早日诞下如桐花一样白胖胖的麟儿。这片树林，从花开之美到果实之用，已深深嵌入乡亲们的生活日常。

就在这片花雪洋洋洒洒之际，春天最繁忙的乐章已然奏响。谚语云：“桐子开花就下种。”桐花是大自然向农人发出的最准确的春耕信号。田间地头，早已蓄满春水的田畴，在阳光下闪烁着银镜般的光泽。乡亲们挽着裤脚，在泥泞中劳作的剪影，是此时最生动的风景。铁牛翻起泥浪，似在涌向远方；新播下的秧苗，吐露翠生生的希望。铁牛轰鸣与农人吆喝、谈笑声交织在一起——这是一首混着汗水、充满生机的田野交响曲。春光的绚烂与劳作的艰辛相融，孕育着新一年的丰饶年景。

时光如陵江河水，静静流淌。昔日桐花树下嬉闹的顽童，如今早已成为躬耕田畴的中坚。而我，一个归乡的游子，行走在这熟悉又崭新的春景里，心底涌起千丝万缕的乡愁。

我从海边回到山边，不止为赶赴一场花的盛宴，更为捡拾那些遗落在桐油树下的记忆碎片，常看看桐花如雪、春耕正忙的故乡。这纷飞的“四月雪”，也悄然落进我的心里，化作对这片土地最深沉的眷恋。

咏春诗三首

□ 孙黄洲

春日

新枝吐绿柳丝长，
雾淡天高雁阵忙。
万里江山春似海，
繁花斗艳染霞光。

春游

轻风唤醒物华春，
百越葱茏万卉缤。
胜景寻芳何醉处？
晨光踏破入乡村。

春梅

岁首清阳兴致催，
滨城雅苑访春梅。
疏香暗送撩人醉，
素影牵情不忍回。

苦楝花开 暮春留清芬

□ 李全伟

4月的周末，偶然路过花地大道花蕾路，一缕若有若无的清香漫入鼻息。不张扬，不浓烈，清清淡淡，像一声温柔的问候，悄然漫在空气里。

“你闻到没？好像有一股很淡的花香。”妻子深吸一口气：“是苦楝香，不多见，居然在这里开了。”

抬头望去，路旁一处工地废墟的围挡内，砖瓦斑驳，草木疯长，一棵高大的苦楝树静静伫立。像是立在旧时光里，不吵不闹，兀自开得满树繁花。

已是暮春，苦楝花开，是春日花事最后的浪漫，也是初夏温柔的序章。“雁去雁来还过日，花开花落即经春。”陆游笔下的花开花落，恰是此刻心境。我们与春日作别，静待夏日热烈登场。我与妻子一时兴起，围着花树，缓步寻觅顺光的角度，远近仰拍，刻意避开城中村杂乱的楼宇，只以蓝天作底，紫花入镜。

楝树的树姿高大挺拔，春末开满淡紫色小花。它不与桃李争艳，不若樱花喧哗，细碎的紫花攒簇而生，远望若烟似霞，近观如流苏低垂。唐人温庭筠曾有好句：“天香薰羽葆，宫紫晕流苏。”淡淡天香自树冠间流溢，深浅紫晕垂若流苏，不尚浮华，开得十分安静，却也自有风骨，自见清芬。

苦楝花香最是动人，悄无声息地穿越墙头而来，柔软绵长，步步染衣，缕缕染袖，将人轻轻包裹像一个安静的拥抱。与玫瑰的热烈、幽兰的高洁不同，苦楝花的香味清而不冷，甜而不腻。

风吹在肩上，不冷也不热，花影婆娑，碎光洒落，恰似谢逸的诗句“楝花飘砌，簌簌清香细”，意境自然流露、真切可感。淡淡的香气随风而至，把普通的街巷也变得柔软了。

妻子叹道：“这花虽然不怎么美观，但是闻久了之后，心里会很平静。”

衣襟染上花香，步伐也跟着放慢了。风中有草木清香、淡雅花香、暮春最轻柔的呼吸声，平日里浮躁烦恼的心绪，在若有若无的香气中慢慢平静下来。

苦楝花以一种宁静的方式向人们传达：春天最美的不是那种热烈盛开，而是静默中给予的抚慰；它就是暮春时的一笔留白，也是大自然最真挚的拥抱。春天还没有过去，花儿开得正旺。春日的风物细碎而美好，枝头上的风里其实也藏满了最动人的温柔。

中国人寿营销三十周年服务明星排行榜

金牌服务明星



霞山 潘秀媚



赤坎 戴梅珠



赤坎 李燕勤



霞山 曹 媛



霞山 孙鹏飞



廉江 陈瑞平



赤坎 黄伟娟



霞山 庞美莲



赤坎 吴美瑜



徐闻 邓红英



霞山 陈惠琼



霞山 谢伟华



城一 黎 婷

银牌服务明星

遂溪 杨晓玲

赤坎 黎静瑜

霞山 吴冰毅

廉江 陈连珍

徐闻 吴巧箐

城一 金春奋

赤坎 梁斯艳

城一 宋华燕

霞山 黄国英

廉江 刘凤清

廉江 蔡 伟

廉江 毛桂珍

霞山 周 莉

赤坎 劳小静

徐闻 邓进娣

城三 朱德蓉

赤坎 徐 斌

霞山 陈海川

赤坎 梁喜珠

吴川 叶康福

赤坎 邹 舸

廉江 刘平珍

赤坎 符秋球

赤坎 陈惠娟

徐闻 陈爱珍

徐闻 谢 美

城一 钟康梅