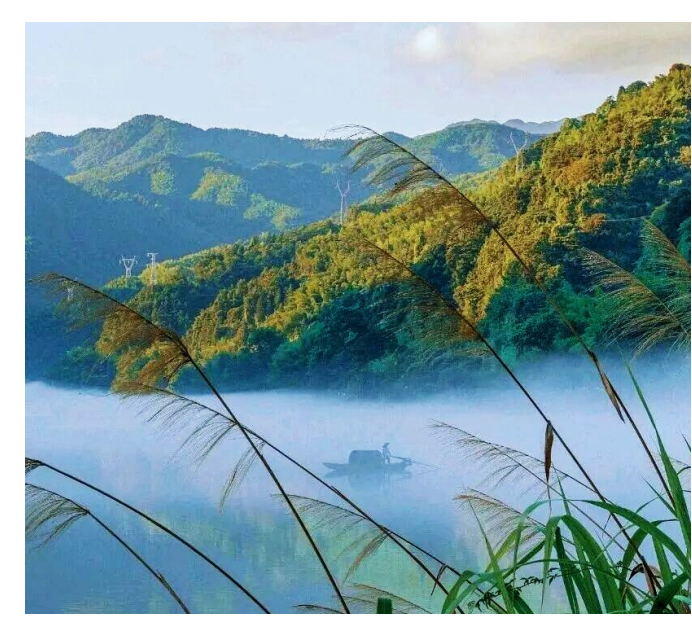


高铁直达！直接住进风景里！

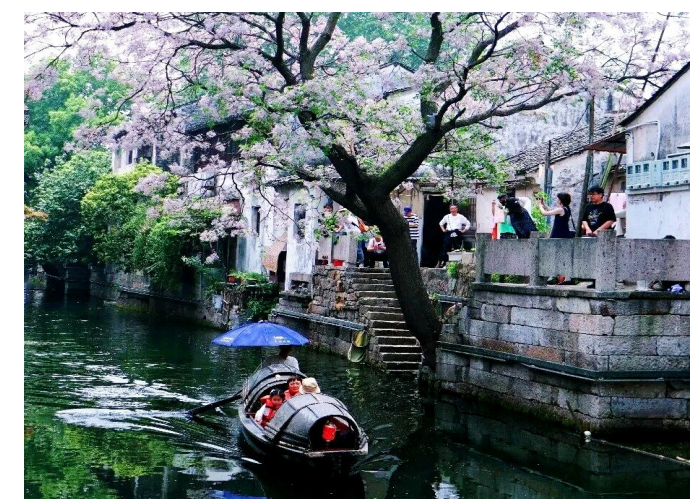
6城适合4-5月周末短途游



小东江



普洱



绍兴



婺源



乌江寨

工作时间久了,想出门散散心,但没有太多的时间。其实利用周末两天也可以出门旅游一趟。在此,精选了6个周末可以开心玩的地方,直接住进风景里,听着鸟叫声醒来……

01 湖南·郴州

周末去郴州,住到小东江边的民宿里,听着浪声入睡,随着鸟叫声醒来。推开窗看雾漫过江水,渔民在江上若隐若现,一幅治愈人心的水墨画呈现在眼前。

●**高铁直达:**郴州西站,长沙出发约1.5小时,广州出发约1.5小时。

●**周末两日游:**

- 1、抵达→高椅岭→裕后街夜景
- 2、雾漫小东江→返程

●**美食推荐:**郴州鱼粉、米豆腐、糖油粑粑、烧鸡公。

02 云南·普洱

周末去普洱,住到景迈山的茶林里,推开窗邂逅云海晚霞,茶香飘满整个房间。在这里的两天,连风都是慢悠悠的,太治愈了。

●**高铁直达:**昆明南站→普洱站,约2.5小时。

●**周末两日游:**

- 1、茫洪山顶等日出→芒景看古寺古树→翁基古寨
- 2、糯干古寨→芒洪看日落

●**美食推荐:**螃蟹脚炖鸡、茶叶炒牛肉、芭蕉花煎蛋、百香果煮鱼、木姜子炒牛肉。

03 浙江·绍兴

周末去绍兴,住到文人故居旁,出门就能感受江南人的慢时光。这个春日,别再错过花开的绍兴,趁周末来绍兴当两日江南人吧。

●**高铁直达:**杭州东站→绍兴北站20分钟,上海虹桥站出发约1小时。

●**周末两日游:**

- 1、书圣故里→八字桥→鲁迅故里→沈园夜游
- 2、仓桥直街→西小路→阳明故里→安昌古镇

●**美食推荐:**黄酒奶茶、黄酒冰棒、臭豆腐、绍兴三鲜。

04 江西·婺源

周末去婺源,住到茶园边的民宿里,跟着当地茶农体验采茶,很有意思哦。4月的婺源,油菜花接近尾声,但是到处翠绿,好像进入绿野仙境,看着绿色,心情舒畅。

●**高铁直达:**南昌东站→婺源站1.5小时,合肥南站出发约2小时。

●**周末两日游:**

- 1、月亮湾→李坑→篁岭
- 2、卧龙谷→漳村→金竹茶园→婺女洲

●**美食推荐:**口水鱼、牛腩粉皮、笋尖双烧、粉蒸螺丝毛豆、汽糕、糯米子糕、豆腐包。

05 贵州·乌江寨

周末去乌江寨,住到寨子中间,推开窗就是水,拍照超好看,白天是静谧的水墨画,晚上的夜景堪比《千与千寻》。无论风景还是美食,都深得人心。

●**高铁直达:**贵阳北站→遵义站45分钟,重庆西站出约1.5小时。

●**周末两日游:**

- 1、抵达乌江寨→看夜景→看表演
- 2、看晨景→摇橹船体验→返程

●**美食推荐:**乌江鱼、撵狗串、黔北米皮、夜郎冰粉。

06 广西·黄姚古镇

周末去黄姚古镇,住到古镇中,听着流水入睡,被鸡鸣鸟叫唤醒,不用刻意去哪里打卡,就在古镇中走走,与当地聊上两句,享受两天慢时光。

●**高铁直达:**广州南站→贺州站1.5小时,桂林出发约1小时。

●**周末两日游:**

- 1、抵达古镇→游古巷→看夕阳
- 2、看晨景漫步→返程

●**美食推荐:**豆腐花、豆豉宴、油茶、竹笋酿、艾叶粿。

(不晚)



黄姚古镇



篁岭晒秋

去篁岭,看晒秋

□ 李雄

晒秋,是晾晒秋收庄稼和果实的意思,是农耕文化中“秋收冬藏”的重要环节,这本是农村的寻常事,然而,婺源县江湾镇篁岭村的晒秋却晒出了名堂,晒出了独特的魅力,晒得游人如织。

探访篁岭,我和妻子把落脚点选在江湾镇。江湾后距婺源29公里,前离篁岭7公里。江湾是5A级旅游景区,徽派文化浓厚,很是值得一游。然而,漫步江湾街头,却见门前冷落,游人稀少,感觉其人气实在配不上名气。随口一问,木雕店的老板娘没好气地说,人都跑篁岭去啦——篁岭之火可见一斑,令人有“未见其人,先闻其声”的感觉。

与其他徽州古村山环水抱地平的环境不同,篁岭是一个“挂在山崖上的古村”,海拔有500多米。入村如登山,要坐缆车。为什么篁岭人要把村子建在高山?妻子好奇地问。我说,昨晚我查过资料,此村是曹姓宗族聚居地,据说是曹操的后裔,其先祖曹文侃于明朝宣德年间,为避战乱,从歙县寻访至此,见此地乃山高崖陡林密,实是避乱可靠之处,遂定居下来。又因“其地多篁竹,大者径尺,故名篁岭”。此后,以险为屏,以耕为生,繁衍至今,已历44世,580多年。

进山要过山门。出缆车站往右走不多远,一道牌坊式门楼横在眼前,6柱5门,飞檐青瓦顶,檐下横匾题有“天开篁岭”4字,中门柱子上有楹联“平阳硕德传千古,石耳清风贯九州”。透过山门,可见远处山岚叠嶂,绵延起伏。过了山门,沿着林荫石板路前行约百米,即到达山崖上的村场,这里,古樟树高耸入云,浓荫蔽日,写在簸箕上的6个红漆大字“来篁岭,晒个秋”挂在木架上,格外醒目。

为什么篁岭的晒秋如此有魅力?原来,篁岭村建在斜坡上,地无三尺平,房屋之间少有空地,无法晾晒农作物,怎么办?办法总比困难多,敬仰天地的篁岭人没有开荒拓土,而是将房屋的顶层层层拓开,用木条搭起晒架,把装满庄稼的簸箕摆上晒架。黛瓦粉墙的黑白分明,与丰收成果的五彩缤纷相映衬,极富视觉冲击力,如此,成就了一幅民俗风情杰作——篁岭晒秋。其实,今天的篁岭,晒秋已不只在秋天,一年四季都在晒,晒庄稼,晒果实,晒生活。

好了,“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,还是让我们进入现场,去亲眼目睹篁岭人的精彩画作吧。

经过一代代人的“添砖加瓦”,如今的篁岭村,形成了“一街九巷”的格局。这“一街”叫作“天街”,很诗意的名字,不禁令我想到泰山岱顶的天街,想到郭沫若的《天上的街市》,想到“天街小雨润如酥”。由西往东延伸,380多米的天街,如同一条河流,摩肩接踵的游客如河水缓缓地向前流动,又或者往左、往右折进那些如支流一般的弯弯曲曲的小巷。我们随着人流,边走边看边拍照。粉墙黛瓦,红花绿叶,橙色的柿子,黄色的玉米,“晒秋”无处不在,随手一拍就是美照一张。沿着狭窄的楼梯,登上晒工坊二楼,望向窗外,哇,好酷的景致:晒架上,大小不一的簸箕上,满是五颜六色的“秋”;远处,梯田层层叠叠,灰绿色的山梁波浪起伏,这一切和谐地呈现在眼前,真是美不胜收。如果你想拍照留念,你得耐心排队等候,游人实在太多。

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。我们似应多一个角度观赏,那就来

到天街尽头的观景台吧。如果说在晒工坊是景中看景,在这里,则是景外看景。站在观景台上看去,依山而建的篁岭村,百余栋房屋错落排布在落差近百米的山坡上,晒秋就铺展在层层叠叠的粉墙黛瓦间。屋顶与晒架的高低对比,圆的簸箕与方的屋子相衬,使篁岭的晒秋更具层次感和观赏感。看吧,圆圆的簸箕盛满了秋收果实——辣椒、菊瓣、玉米、稻谷、黄豆、南瓜,就像调色盘装满了赤橙黄绿,太阳一露脸,便红得耀眼,黄得透亮,橙得饱满,掠过的山风都含着五谷香,一游客感慨说,金色的秋天都被端到篁岭来了。我心想,篁岭人无疑是勤劳的农民,用辛勤的汗水换来丰硕的劳动成果;篁岭人又何止是农民,他们更像是神奇的画家,以晒秋的方式,描绘出这五彩斑斓的乡村画卷。如此的篁岭晒秋,已经不仅仅是一道景观,更是变成了“最美中国符号”。在篁岭,也许美的不只是晒秋,还有看晒秋的人——那一群群穿着汉服、花枝招展的年轻女子,人面“秋”色相映,不也是一道亮丽的风景吗?“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你”。

除了晒秋,天街值得你放慢脚步阅读,它像一条“玉带”,串起了众多徽派古建筑。宗祠,书院,众屋,六顺堂,老邮局,一砖一瓦都藏着古村的传说;商铺,作坊,茶肆,民宿,熙熙攘攘的人流,彰显着古村的魅力。照完相了,你可以顺手买上一件樟木雕刻的小玩意;如果累了,那就踱入一间茶肆,泡上一壶皇菊茶,慢慢品尝;如果对徽派建筑感兴趣,你就走进“五桂堂”吧,这是一座建于明朝后期的官宅,飞檐翘角、马头墙的特色,石雕、木雕、砖雕的精美,前堂后厅、左右厢房、鱼池庭院的布局,都值得你细细鉴赏,慢慢品味。

水街是要走一走的,它很有特色。街道沿坡面而建,一级级石阶自天街往下伸展约百米,高低错落分布着酒吧、咖啡屋、甜品店等。一条汩汩而流的小溪将水街分成两半,溪边花红草绿,低处有小桥、水车和悬浮怪屋;小溪里的水雾装置,不时喷出缭绕雾气,令人如入仙境。

其实,篁岭的美不仅仅是风景,不止在晒秋,更有那藏在粉墙黛瓦里的文化遗产和历史故事。婺源,古属徽州,朱熹故里,人杰地灵,自古文风鼎盛,名人辈出。屹立于村场一侧的曹氏宗祠里,正堂上方“金殿传胪”的牌匾十分抢眼,这是曹氏宗族的荣耀。明清两朝,大山深处的篁岭,因为出了3名进士而惊异了世人的目光。明朝末年,曹鸣远中进士,不久,清兵南下,任知县的曹鸣远辞官回乡,修族谱,兴乡学。到清朝,曹文埴、曹振鏞父子先后高中进士,一时传为美谈。曹文埴(1735年—1798年),官至户部尚书,因不愿与和珅共事,1787年辞官回乡奉养母亲。1790年8月,曹文埴率徽班进京为乾隆祝寿,成为京剧发展史上里程碑式开山人物。曹振鏞(1755年—1835年),历事乾隆、嘉庆、道光三朝,官至武英殿大学士、军机大臣,捐资修建篁岭“竹山书院”。读罢3人事迹,我想起两副对联:“一等人忠臣孝子,两件事读书耕田”;“耕读传家久,诗书继世长”。

在篁岭,我们见证了晒秋的精彩,见证了徽州人的生存智慧和文化遗产,见证了曾经沉寂寂寞古村的惊人蝶变,见证了文旅融合之花的灿烂绽放。此行不虚。