



电影《狃花女》定档3月8日

揭露“典妻”封建陋俗

近日,由著名导演周琦、马德林执导,韩洁、牛军、源唯杰、黄精一主演的电影《狃花女》发布定档海报,正式官宣定档3月8日,将于妇女节之际登陆全国院线。

影片聚焦最后一代“狃花女”,讲述了劳苦大众在红军领导下推翻“典妻制度”封建陋俗的故事,是一部具有悲壮、凄美、传奇色彩的年代剧情片,也是一部关于生命、情感、梦想的电影作品。

上世纪30年代的湘西,大山深处的人们十分贫穷,男人因为娶不上媳妇,便从山外“借母生子”,当地人称之为“狃花”(谐音),撮合“狃花”事的人叫“狃子客”。实际上,这就是以契约形式协定的临时婚姻制度,也就是“典妻”制度。

电影《狃花女》正是以此为背景,讲述两个单身兄弟合计“狃”到一个女人借腹生子的故事,展现了“狃花女”坎坷不平的悲惨命运。作为一部改编自沅陵本土作家龚由青、戴小雨同名小说的电影,“狃花女”的故事无疑是一部苦难史、血泪史。但导演周琦表示,该片在讲述狃花女的故事过程中,重在写意而非写实,也重在情绪渲染而非隐私细节。这部电影是“以最后一个狃花女与最后一个狃子客的人物命运为主线,展现的是‘荒野母亲’的喜悦和悲

伤,探讨生命、情感与梦想的依存关系”。

值得一提的是,这种为了延续香火传宗接代,从山外“借母生子”的陋俗,在红军到来后戛然而止,充分揭示了封建势力反动落后的本质,展现了劳苦大众追求美好生活的梦想。

电影《狃花女》以最后一代“狃花女”的独特视角,真实揭露了旧社会对女性剥削压迫的黑暗面,不仅如此,影片还将唯美的沅陵借母溪自然风光与凄美的人物故事结合,景与人谐,情与境合,更使这部影片有一种诗情画意的影像风格。《狃花女》将于3月8日正式上映,剧情跌宕起伏、催人泪下,让我们在妇女节之际走进影院,共同期待大银幕上凄美、传奇的女性故事。(北青)



《狃花女》剧照



《狃花女》海报



《曾少年之小时候》海报

《曾少年之小时候》2月27日上线 共赴一场青春不散的筵席

由王雷、刘畅执导,张籽沐、张开泰、郭子凡领衔主演,改编自九夜茴同名小说《曾少年》的网络剧《曾少年之小时候》于近日正式定档,将于2月27日起在腾讯视频、爱奇艺同步上线,剧集聚焦于北京胡同里一个普通的四合院,三组平凡家庭的温暖日常,以三位少年的青春成长,懵懂情愫为故事主线,在青春底色之上,描摹生活烟火气与成长中的喜怒哀乐,折射出时代发展的脉搏。

奏响青春旋律 共谱生活图景

一个四合院,三位少年、三组家庭,讲述了谢乔、秦川、何筱舟三位少年初高中时代共同成长的故事。以发小友情、学习压力、热血竞技、真挚情谊、青春叛逆、家庭冲突这些专属青春的符号奏响一曲少年们的交响乐。

张籽沐饰演的谢乔出生在知识分子家庭,张开泰饰演的秦川成长在个体户家庭、郭子凡饰演的何筱舟则代表工人家庭,一个四合院里的三组家庭,虽沐浴同

一片阳光、共享同一片邻里之情,却因不同家庭背景、不同人生境遇,经历着时代变迁带来的种种生活起落,谱写了极具中国特色的烟火生活。

同时,质朴细腻的平凡日常故事也在“97香港回归”“98特大洪灾”“99澳门回归”、“2000跨越千禧年”等历史事件的大背景下娓娓道来,友情、亲情、邻里情交织描绘了一幅灯花胡同生活图景,以小见大绘就温情中国家庭的“缩略图”。

重温时代记忆 描摹胡同烟火

《曾少年之小时候》发布的定档预告以一系列历史“大事件”串联展开,充满时代记忆的镜头徐徐闪过,凸显剧集怀旧气质与时代印记,网友纷纷评价“这就是我的小时候”。除了怀旧的氛围感,该剧还原原汁原味还原了北京胡同生活:在屋顶与发小聊天说地、胡同骑行放学打闹、四合院邻里的守望相助……胡同生活的点点滴滴渗透在鲜活的细节表达中。

平淡温馨的生活长河缓缓流过,三位青春少年也在维系懵懂

的情愫、热情追逐理想、莽撞地“为义气出头”等点滴小事中收获成长的果实。身为彼此最好的朋友,面对真挚的友情和朦胧的悸动,谢乔和秦川这对发小能否和青春握手言和?面对笨拙温暖的亲情,年少的他们又将以怎样的方式寻求与父母的“平等对话”?

“人生有无数个夏天,但青春只有一次”,与《曾少年之小时候》相约,一同回望年少时光,重温每个人心中那个永不散场的夏天。(宗禾)