



塑造乡村少年新形象

——读黎俊生儿童小说《女孩的心事》

□马忠

湛江儿童文学作家黎俊生年逾八旬，仍笔耕不辍。黑龙江少年儿童出版社推出的《女孩的心事》和他以往的成长小说一样，以熟悉的粤西乡村生活为背景、以现实主义的手法来表现少年儿童的生存状况，较有广东作家的特色。

从整体叙事结构上看，《女孩的心事》并没有曲折离奇故事情节，小说的起承转合看似由奶奶这一人物推动，实际上藏于小主人公——12岁的留守女孩青青的“心事”——如何治好奶奶的病，让奶奶开心，才是其内在的核心驱动力。爸爸妈妈办完爷爷的丧事，准备带青青去他们打工的城市读书，由于从小跟着奶奶，被奶奶一手抚养大，青青不舍得让奶奶孤身一人生活，执意要留下来陪奶奶。细心的读者不难发现，青青的“心事”与人物的“记忆”或“愿望”有着千丝万缕的联系：它是爸爸临行前的叮嘱——“要学会帮助奶奶做事，要学会照顾奶奶，关心奶奶”；它是青青暗暗下定的决心——“一定要想办法分担奶奶的负担，让奶奶能轻松点儿”；它是奶奶对孙女的期望——“早点儿见见世面，学点儿本事，练练胆量”……这些欲言又止的“心事”，往往带有很强的私密性，致使人物时常处于欣喜与落寞相交织的复杂心境或心绪之中。虽然爸爸妈妈每月都汇钱回来，但远远不够婆孙俩开支（主要是奶奶看病吃药）。在小主人公努力完成一桩一桩“心事（愿）”的过程中，似乎对生活的艰难，对父母的

易也多了几分理解。作者巧妙采用儿童特定的限知视角来勾勒此时的微妙心情：“在城市里，干轻活儿、拿高工资的，往往都是高学历、有知识、有创造力的那帮人。爸爸因为家里穷，就只上过小学，没多少文化知识，因此干的都是粗活儿、重活儿，从天亮干到天黑，拿的工资却不多。妈妈连小学都没毕业，工作更不如意，现在还是打短工，做做停停，收入更少。再说，弟弟在城里上学，花销非常大，为了弟弟上学，爸爸还向别人借了钱，欠了一屁股债。长期以来，爸爸妈妈的手头都是紧巴巴的，一分钱都要掰成两半用，自己怎么能再给父母增添负担呢？”正是通过这样的心理活动，生动感人的故事逐步展开，而青青这个人物形象也由此丰满、立体起来。

小说虽然讲述的是乡村留守少年孝敬老人的故事，但在小主人公青青和文文、悦悦、秀枝、“拳王”等小伙伴身上，我们却看到了这些少年善良、坚强的品格，闪着光芒的理想和内心深处对美好生活的深深向往和奋力追求。成为一个有理想有追求的少年儿童，是黎俊生对孩子们最殷切的盼望。因而在儿童文学创作中，他非常注重作品的思想性，作品力求做到反映正确的人生观、价值观和世界观，健康向上，充满阳光。“通俗点说，就是在创作时，要考虑到写出来的东西，让少年儿童读了之后是否受到教育，是否能激发他们的正能量。”黎俊生喜欢写现实题材，着重通过写

故事来塑造人物形象。他相信生活本身能带给少年成长的力量，浪漫地化解苦难，积极地追寻善良美好的人的本性。《女孩的心事》中，青青为了减轻奶奶的负担，学会了喂鸡、喂猪，赶集和洗衣服等家务活；为了给奶奶治病，学会了酿造粽子酒、钓鱼，科学洗脚、保健梳头……如果说成长是一个生命体验的过程，那么在这个必然的过程中，成长的主体不仅经历着生理和心理上的蜕变，而且也时刻发生着情感及思想的滋长。懂事的青青觉得自己在家的日子自然过得有滋有味，当她去学校，奶奶就会感到苦闷。所以，她就在大瓦锅里养起了小鱼、小乌龟，给奶奶解闷。看到“奶奶一有空儿就拿来一个矮凳子，坐在‘鱼锅’旁，弯着腰，低下头，专心地观赏鱼儿的活动，津津有味地跟这些鱼儿说话，好像鱼儿能和她沟通似的。”她的内心充满成就感。此后，每次去钓鱼，发现那些形体漂亮、充满活力的小鱼就捉回来，投进那个“鱼锅”里，同时把那些貌丑、孱弱的小鱼换掉。当她发现“鱼锅”里光线不好，奶奶观赏非常费神，长此下去会伤到眼睛时，于是暗下决心一定要把大瓦锅换成晶莹剔透的玻璃缸。不仅如此，她还专门买了两只小虎皮鹦鹉回来教它们说话，逗奶奶开心。小说故事质朴，描写细腻生动，把一个新时代乐观向上、孝敬老人的农村好少年形象活脱脱地描绘出来。

我们从他人的生命体验中观照

到自我的成长，真实地感受他人的生命价值和意义，体味着那些既相同又相异的成长经验，是成长文学一个重要的审美诉求。这也是成长小说之所以成为广大青少年生活中不可或缺的重要原因。优秀的成长文学有助于实现青少年人格的健康发展，培养他们和谐的人际交往能力。但是在青少年成长文学中，也不乏一些滥竽充数和低俗不堪的文学作品。与之相反，黎俊生曾在乡镇学校耕耘14年，对校园生活和少年儿童，不但非常熟悉，而且还充满深厚的感情。他的成长小说并不回避人生的苦难，而是能够正视人生，以贴近儿童心灵的文字记录那些悲伤苦痛的瞬间，以善良和宽容的心态来触摸时代。从《女孩的心事》可以看出，黎俊生的成长小说并不是把所有的不美好都诗意化了，而是以儿童天真烂漫的天性与眼光，来消解生活中的部分苦难。在他笔下，身在苦难中的孩子们依然充满自信与豪情，从容与坚定，甚至还有多思细腻充满幻想的少女形象。他笔下的粤西少年们，在苦难面前怀揣理想，茁壮成长，故事都没有结局，或许有一天他们会像阳光下的白沙河一样闪耀着光芒。这也许是黎俊生给予儿童最大的希冀吧。

正是从这个角度来说，《女孩的心事》不仅是对当下乡村现状的一种反思，更是一种美好的希望。作品既具备成长后的品格和气质，同时也不失童年时的色彩和情趣，“是一部实实在在的反映少年美好心灵和品性的小说”。

《不便的便利店》

作者：金浩延
出版：浙江教育出版社

他最后的记忆始于火车站，一觉醒来，身上只剩裤子和衬衫，从此再没出过车站，渐渐连自己的名字也想不起来。

直到某天，因为从小偷手里夺回陌生女士的钱包，被对方拉去自家便利店做夜班店员。这家叫“al-

ways”的小店，always商品短缺，always人手不足，被社区居民吐槽是“不便的便利店”。

阴差阳错从流浪汉变成打工人的他，不仅帮大学生店员摇身一变成为便利店界网红，还帮监视自己的冒牌刑警成功再就业，就连脾气和嘴巴一样臭的毒舌大妈也在他面前卸下心防……背后的秘密武器是看似平凡的便利店食物——



《小林漫画：人间烟火气》

作者：林帝浣
出版：长江文艺出版社

这是小林漫画单行本第4辑，本书延续口袋本设计，轻巧便携。

小林笔下的人物，一向是芸芸众生，普罗大众；他所描绘的世界，也一直是我们所生活的当代社会，无数普通人追梦和梦碎之处。他的笔随时光波流推动，与大家一起向前。

他的趣味是常画常新的，因为他总是密切地、用心地观察着这个变化的世间；尖锐地、略带玩世不恭地洞察着人性。他的画拨开了生活中常堆砌的虚假，翻开书卷，迎面扑来的正是令我们倍感真实亲切的人间烟火气。作者以其机敏的洞察，广阔的阅历，温柔的慈悲，告诉我们负能量和正能量可以互相转化，让我们转念一想，豁然开朗。

希望这本书带着漫卷烟火气，吹暖你的心间。

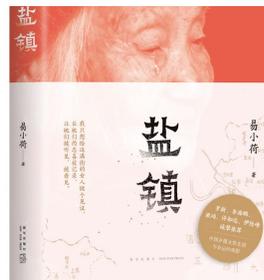


《盐镇》

作者：易小荷
出版：新星出版社

在四川南部的古老盐业小镇，女人们过着看似波澜不惊实则惊心动魄的生活。早早辍学在小镇叱咤风云的00后幺妹，经济独立却惧怕离婚的女强人，面临家暴威胁却选择复婚的媒婆，历经四嫁开猫儿店的九十老嫗，她们在21世纪仍旧重复着古老时代的人生轮回，在婚姻和贫困的夹缝里，挣扎求生。

中国有四万多个乡镇，却只有一个北京、上海、深圳。作者易小荷回到故乡，选择了一个再普通不过的小镇，又在这里选取了12个再普通不过的女人，持续探寻她们对国家、社会、家庭、婚姻的理解。历时一年的田野调查，易小荷记录下了那些不被看见、不被听见的她们的生命……



新书推荐