



电影《封神第一部》发布“人间之乱”版预告片 妲己首次惊艳亮相

电影《封神第一部》开启预售,并发布“人间之乱”版预告片,封神故事经典人物妲己首次惊艳亮相,红衣曼舞,妩媚天成。殷寿妲己人物关系海报同步曝光,巨大的九尾狐幻影使得画面充满戏剧张力。影片由乌尔善执导,费翔、李雪健、黄渤、于适、陈牧驰、娜然、此沙、武亚凡、夏雨、袁泉、王洛勇、侯雯元、黄曦彦、李昀锐、杨玏以及陈坤出演。电影《封神第一部》将于7月20日全国上映。

电影《封神第一部》揭开了《封神三部曲》的序幕,故事关于商王殷寿与狐妖妲己勾结,暴虐无道,引发天谴。昆仑仙人姜子牙携“封神榜”下山,寻找天下共主,以救苍生。西伯侯之子姬发逐渐发现殷寿的本来面目,反出朝歌……

全新发布的“人间之乱”版预告片中,新人演员娜然饰演的妲己首次亮相,商王殷寿与妲己的故事线也就此揭开。妲己洞悉殷寿的野心,愿意助其成为全天下的王。随着天降浩劫,王叔比干、殷郊、姜王后皆将矛头指向妲己,然而殷寿却全力袒护,坚称白狐是“祥瑞”。伴随妲己纵情舞蹈,殷寿恣意击鼓的一幕似乎也暗示着他权欲野心的释放。结合姜子牙画外音“福祸无门,唯人所召,心怀恶念,妖孽自至”

中暗藏的机锋,令人不禁思索,究竟是妲己红颜祸水“倾家丧国”?还是商王殷寿利欲熏心“招致天谴”?

同期发布的殷寿妲己人物关系海报中,茫茫雪地上,殷寿穿铠甲跨黑骑,与妲己及九尾狐幻影静默相对,一人一妖、一黑一白,既像是不动声色地对峙,又仿佛透过铠甲纱裙看穿彼此内心之后相互吸引,留下丰富的想象与解读空间。

妲己不仅是封神故事中家喻户晓的经典人物,更是中国文化中的一个特殊符号。在明代小说《封神演义》中,女娲派遣狐妖加速殷商覆灭,经过后世多种艺术形式的不断改编演绎,妲己集美艳妖娆与祸国殃民为一体的妖怪形象越发深入人心。此次电影《封神第一部》中,导演乌尔善与主创团队在保留核心要素的基础上,给予狐妖妲己融合动物性的创新设定,让其某些举止更像狐狸,最基本的行为动机也是出于动物的生存本能。

美术指导/人物造型指导叶锦添表示,妲己在造型上有着“对于我们中国女妖的一种想象”,造型团队用了很大胆的色彩和很大胆的剪裁,突出妲己的妖气,同时也展现她动物式的野性和纯真。此外,妲己轻舔殷寿伤口的举动、类似狐狸舔爪的舞蹈动作,皆可见其身上保留了小动物的习性。据悉,在导演乌尔善的指点下,妲己的饰演者娜然花了超过六个月时间研究狐狸的生活视频,模仿狐狸的肢体语言。电影《封神第一部》中的妲己还将有哪些不同以往的塑造、与商王殷寿的关系又将如何发展?观众不妨在7月20日走进电影院,见证一个继承传统又大胆创新的封神世界。

(新华网)



《微雨燕双飞》剧照

王玉雯新剧《微雨燕双飞》收官 暖心告别角色盼与观众再重逢

近日,电视剧《微雨燕双飞》在优酷平台圆满收官。收官当日,主演王玉雯在社交平台暖心告别角色,许多观众纷纷表示,王玉雯精彩的演绎让观众感受到了白凤瑶在历经磨难之后的坚强与勇敢,并为这个角色赋予了深度。该剧播出期间,王玉雯不仅吸粉无数,更让观众看到了她演技的另一面,口碑人气双攀升。

在《微雨燕双飞》大结局中,从对万嘉桂的默默守护到终成眷属,白凤瑶终于迎来属于自己的圆满结局,同时,白凤瑶坚定地面对生活困境的态度,也让观众为之动容。王玉雯巧妙地表现出白凤瑶在隐忍娇弱之下的坚强,通过一次次的历练,逐渐成长为一个勇敢面对人生的女子。不同于以往的角色属性,在《微雨燕双飞》中,王玉雯饰演的白凤瑶充分展示了演技实力,尤其是在该剧的后半段,哭泣、失落、绝望、无助的几个人生阶段里,其走心的表演让观众感受到角色内心深处的坚强和勇敢,赢得了许多观众的赞誉。王玉雯也顺势成为近期最受关注的演员之一,不仅在微博等社交媒体平台上的话题讨论量不断攀升,在时尚领域的发展也不容小觑,成为众多品牌的合作伙伴。

除了刚刚收官的《微雨燕双飞》,以及正在拍摄的电视剧《好团圆》,由王玉雯主演的另一部电视剧《虎鹤妖师录》也即将上线,期待王玉雯在新剧中的精彩表现。

(北青网)



《封神第一部》海报