



饮食文化里的乡愁

——评蔡旭“广式吃喝系列散文”

□如 风

华夏饮食文化历史悠久,远在商朝以前,人们已经使用火种来煮食。历史上写饮食的文人墨客不少见,如唐代白居易喜食竹,苏东坡在黄州时以当地豆腐为佐料,自制“东坡豆腐”“东坡酥饼”畅誉民间。南宋文学家陆游在《朝饥食斋面甚美戏作》一诗中记载他喜面食。一文学巨匠鲁迅喜欢吃油豆腐、猴头菇,周作人喜欢喝苦茶,萝卜、白薯,这些都有迹可循。说到汪曾祺,那更是一位美食家了,他会吃,也懂吃,除了喝茶,喜欢吃黄瓜、咸菜、豆腐、菜花、云南米线。

不管在古诗词,还是在文人的书信里,饮食文化已然成为表现文学艺术的一部分,体现出我国传统文化的博大精深。

蔡旭以散文诗见长,蜚声文坛。近期他有别以往,写起了美食系列的散文,一口气写了9篇,竟成了一个“广式吃喝杂感系列”,在各地纸媒刊登,让人从散文诗外,读到一个个性洒脱的蔡旭,也让我们读到广式传统饮食文化别开生面的一面。

(一)

《广东人喝汤》(《湛江晚报》2023年4月18日)说到喝汤,可谓无汤不下饭。蔡旭写粤人喝汤,像在跟人拉家常一样,生在广东这方水土,饭前喝汤是一个固定下来的习惯,对于广东食客来说,多一碗跟少一碗都是无妨的,但吃饭必须要有汤。蔡旭说的“宁可食无菜,不可食无汤”即是这种真实的情形。多年来,蔡旭辗转各地不改喝汤的习惯。当有客人在席间问他要什么饮料,他想到的是——一碗汤。他说汤是最好的饮料,其实是耳濡目染,他受广式饮食文化的影响是根深蒂固的。

对汤的价值,蔡旭是有研究出一套理论的,他说汤有营养,但老火汤熬的时间长,喝多了尿酸会升高,容易痛风,也会损害肾脏,改不了的习惯,只能少喝一点,他对汤

类的钟情,不挑肥拣瘦,却蕴含一种朴素的汤道精神:“就算没有肉类,青菜汤、豆腐汤、番茄汤,照样也喝得津津有味。当然,如果青菜汤里撒上几粒虾皮,又是另一个档次了。”

有一年蔡旭随团到了甘肃嘉峪关,主办方以煮面条的汤水为汤,引得他和广东团友摇头苦笑。这种经历,使我想起早年出差内蒙古鄂尔多斯市造访一户人家,主人以茶代汤的经历,同样让人啼笑皆非。

作为地道的广东人,汤在饮食文化中的重要性是不言而喻的,蔡旭通过日常喝汤的例子,延伸出广式汤文化的内涵:不可贪其味浓厚,适当清淡的汤饮能够使身心更健康。我从蔡旭的浓淡相宜的汤道里读出一缕清淡朴素的韵味。

(二)

茶饮文化在南粤人日常饮食生活中有着重要的地位。《早茶饮咗未》(《湛江晚报》2023年5月16日)是描写广式茶文化具有现实意义的题材。

广式茶饮文化繁荣于商贸往来的城市,如港澳地区、省会城市。据作者考证,茶饮文化清末民初时已露峥嵘,但在南粤欠发达的城市,上世纪六十年代以前,仍没有形成茶饮文化氛围。在粤西地区,见面打招呼多以一句“吃粥了未”替代“早茶饮咗未”。早餐以白粥搭配萝卜咸瓜为主,改革开放后经济发展迅猛,茶饮文化得到普及,饮食业态更具丰富,如核桃包、流沙包、状元及第粥、红米肠粉、干炒牛河、蛋挞、马拉糕、糯米鸡等出现在茶楼酒馆。关于饮茶,作者的视野是宽阔的,无论广西桂林米粉,还是少数民族的“打油茶”,他都不陌生。

物质文明发展了,茶饮文化给人休闲、宽松的社交环境,饮茶正可拉近人与人之间的疏离感,

有利于搭建友谊的桥梁,在现代快节奏的生活中,饮茶文化是一项不可忽视的交流互动,蔡旭写茶饮,体现了饮食文化中散发出对人文主义关切的情愫。

(三)

《电白“蚝炸”》(《羊城晚报》2023年5月23日)一文,写电白的蚝炸,饱含对乡土文化的深情,那袭难忘的乡味唤回了作者童年的回忆。《来一碟酱油》(《湛江晚报》2023年6月21日)是一道极具风味的调料。作者写沙琅豉油:“它用四方井的泉水酿造,有记载早在清道光年间就畅销粤西各县,现在是茂名市级非物质文化遗产,它让我几十年一直念念不忘。”《爱上水东芥》(《茂名日报》2023年6月20日)写水东芥菜:“大城市大酒店都供不应求,怎么可能大鸣大放地摆在外地的菜摊上?不过我仍然常常买回家来,吃得津津有味。虽然它不是正宗的水东芥,毕竟它近似家乡的特产呀。此时回不到家乡,有它近似的味道,也可借此一解乡愁了。”以美食寄托思乡,这些具有代表性的乡味,是留住乡愁,寻找城市的记忆。

无论写沙琅酱油,还是写家乡菜式,蔡旭对家乡美食的留恋,体现传统文化人浓烈的怀乡意识,附着着淡朴的原乡情结,他对乡梓的热切是有温度的。蔡旭写家乡美食,贯穿着千百年来传统文人对饮食文化绕不开的主题。

(四)

蔡旭善谈美食,他对食又是有讲究的,他在饮食中有一颗环保的心。《与蜚为友》(《北海日报》2023年5月10日)里对蜚的认识由浅到深,他郑重地劝导人:“越是珍稀越不能吃。”

文字是人内在思想的反映。蔡旭的散文写得淳朴而淡雅,也写得平白浅近,亦如其人随和与率性,要将文章写得平淡写得朴实,其实是不容易的,他的淡,蕴含着社会的阅历和思想的深度,那是经历过人生洗练之后内在心境的自然流露,这正是蔡旭的散文魅力所在。

新书推介

《鳄鱼》

作者:莫言
出版:浙江文艺出版社

本书是著名作家莫言获诺贝尔文学奖十年后推出的一部具有魔幻色彩的话剧剧作。莫言曾在莎士比亚故居的莎翁塑像前立下誓言,用后半生完成从小说家到剧作家的转型,本书即为这一誓言的见证,是莫言的华丽转型之作。



《鳄鱼》的故事围绕主人公单无憚及其在生日派对上收到的贺礼“鳄鱼”展开。了解到鳄鱼的生长取决于环境限制程度的特性,心事重重的无憚对鳄鱼产生了浓厚的兴趣。十年来,他不断为鳄鱼更换更大的鱼缸,纵容着鳄鱼不断长大,直至成为长达四米的庞然大物……通过一条无限生长的鳄鱼,故事挖掘人性深处的秘密,深刻探讨“欲望”这一主题。

作品通过莎士比亚式的精彩对白和富于想象力的戏剧冲突设计,活灵活现地刻画出一系列具有典型性的人物,不仅体现出作家在文学上的深入思考和创新,亦有着深刻的社会现实意义和教育警示作用。

《岁月静好是片刻 一地鸡毛是日常》

作者:史铁生 季羡林 汪曾祺 等
出版:中国致公出版社

岁月静好是片刻,一地鸡毛是日常。即使世界偶尔薄凉,内心也要繁花似锦。浅浅喜,静静爱,深深懂得,淡淡释怀,望远处的是风景,看近处的才是人生。唯愿此生,岁月无恙;只言温暖,不语悲伤。



本书精选季羡林、史铁生、梁实秋、汪曾祺、朱自清等21位名家的43篇经典散文,一同走进文学大师的生活,一起看看他们对生活的态度,在点滴之间的温暖,找到力量,向上开花,向下生根。

