



海南之“气”

文/图:韩江农夫

史上,海南一直孤悬海上,与中原儒家文化若即若离,自唐代开始,文脉渐次清晰。

五公祠是一座纪念唐宋贬谪来琼官员的古典寺庙园林景观建筑群,始建于宋朝。主楼是一座两层三开间木楼,坐西朝东,拥有“海南第一楼”的盛名。“五公”是指唐宋两代李德裕、李纲、赵鼎、李光和胡铨五位历史名臣。“五公”于光辉璀璨的中原地区而言可能名气不大,但于海南而言,每一位都是“天上的星星”,有着开天辟地的意义。

苏公祠也位于五公祠中,且苏东坡对于海南文化传承,更有独特价值。公元1097年,苏东坡从惠州再贬到儋州(地处海南岛西北部),人生滑至谷底,但他初心不改,改

风俗、重农桑、办学堂,做得风生水起,培养出海南第一位进士符确,之后海南文脉日渐昌隆。

“沧海何曾断地脉,白袍端合破天荒。”(苏軾残句)一生到处筑苏堤的苏东坡,也在处处播种“文化苏堤”和“精神苏堤”。“苏公祠并五公祠,唐宋人文已在兹。李赵兴亡千百载,丹心尚有海潮知。”可以说,没有五公,没有苏公,没有源源不断被贬至海南的文人与官员,海南文化启蒙还需更长时间。

如果说五公和苏公给海南带来滔滔的文气,那琼台书院则为海南输送绵绵的才气。

琼台书院始建于康熙年间,坐北朝南,经历代改建、扩建,成为三进三庭,三座二层古楼,四行廊庑斋舍,由大门、前楼、礼堂、中

间进士吴典、嘉庆年间进士王承烈、咸丰年间进士丘封欣与林之春等都致力于光大书院。行走书院,四处弥漫鸡蛋花的清香,“树老花偏嫩,春融枝亦糝。”奎星楼的对联既与海南直到寒冬腊月仍春意盎然相吻合,也是誓言终生育桃李的书院掌教谢宝的心声。“顷刻间千秋事业,方寸地万里江山。”书院如今是琼台师范学院老校区,海南文化一脉相承,生生不息。

无论文气,还是才气,如果没刚硬的正气来保障,可能剑走偏锋。

海瑞墓始建于明万历年间,呈长方形,坐北面南,主要由石牌坊、墓室、海瑞雕像、海瑞陈列馆等建筑、遗存构成,占地面积1万平方米。正门的石牌坊题刻“粤东正气”四个大字,甬道从牌坊直通主墓,甬道由花岗石板铺成,两边是斑驳的石羊、石马、石狮、石龟、石翁仲等。主墓由花岗岩砌成,通墓碑背面不加雕琢磨平,保持棱角分明,甬道与主墓刚硬的花岗岩仿佛就是“刚峰”的象征。

海瑞一生“以刚为主,其在朝,气象岩岩,端方特立,诸臣僚多嫉恶之,无与立谈。”海瑞不畏权贵,为民请命,黜贪墨,搏豪强,刚正到不近人情,刚正到几乎没朋友,海瑞真正成了“孤家寡人”,但海瑞将自己活成高山,活成景行,活成万世清廉表率,世间又何处不是同道中人呢?“一尘不染香到骨,姑射仙人风露身。”出淤泥而不染,墓碑旁的扇面不染池成为海瑞一生最好的写照。

“生活哪有什么胜利可言,挺住意味着一切。”海南的文化以贬谪官员的启蒙为滥觞,他们虽流落至天涯海角,却未意志消沉,而是力所能及地教化民众,代代延续,将“化外之地”变成“海滨邹鲁”,这是官员个人的不幸,又何尝不是海南的幸运?

“我是倾听者/更是书写者/我的血液是取之不尽的墨汁/我心脏的每一次起伏都是一个段落。”是啊,无论文气,还是才气,或是正气,只要呵护得当,它们都将“气”贯长虹,闪耀南海。



苏公祠



琼台书院奎星楼



琼台书院庭院



海瑞雕像



海南第一楼五公祠

楼奎星楼等建筑组成,构成两个四合院式整体,布局对称严谨,造型稳重大方。清代楼宇奎星楼是主体建筑,系书院藏书、山长传授之所,前庭甬道两侧分别竖立掌教进士谢宝和探花张岳崧的塑像。琼台书院是清代琼州最高学府,也是当时海南人登科入仕的必经阶梯。

史上,海南“天高皇帝远”,单靠来琼官员启发民智显然不够,规模化培养人才还是要靠书院。自从书院设立后,琼州人才辈出,在琼州第一才子邱浚的师表下,乾隆年

