



尹正:当演员与角色重合的一刻

留声

成为演员的这些年,尹正感觉很幸福,“每一天都像是赚来的。”

幸福感的来源不止来自表演,还有那些追星成功的快乐瞬间。比如和前辈黄晓明变成铁哥们,和追过的偶像剧《流星花园》主演言承旭同台,还收到喜欢的画师送来的礼物……“以前有人说离偶像们的舞台近一点,离偶像们的生活远一点,我说我已经离他舞台很近,因为我也在舞台上。”

因为最近经历的一场好友变故,他觉得这样的表达愈发重要,“不要吝啬任何对爱你的人、你爱的人的爱的表达,如果你觉得他好,你就大声地说出来,如果面前这个人很漂亮,你就真的要讲出今天很漂亮。”

他是个极念旧的人,家里收藏的都是从前渴望但买不起的游戏机和玩具,就连通勤使用的交通工具,都是小时候看到很喜欢的老车。“我把它买回来然后翻新,我觉得我可以老,但是这台车依然可以很年轻,坐在车里就像坐上一个时光穿梭机,听着磁带回到了小时候。”

磁带收录着美好的童年回忆,他将这些儿时愿望悉心珍藏,而那些在大银幕小荧屏上演绎过的角色们,也在观众的心里留声。

在演过大大小小的角色中,尹正最喜欢的还是《鬓边不是海棠红》的商细蕊。

“他的人生真的是跌宕起伏、精彩绝伦,到现在我都没有办法找出其他任何一个角色能有他那么饱满。”158天的拍摄时间里,他在商细蕊的热闹人生里活了一遍,这个敢爱敢恨的角色也给他本人带来了很多“有劲”的东西。

有时候走在街上,会有观众告诉他,孩子学戏是因为看了这部剧,讲起这些,尹正脸上都是开心与自豪。

像不被定义的风,可以自由穿梭在不同时代、不同个性的角色里,积攒着许多新奇的人生体验,这是他理解的演员的快乐。

如今对待新戏,尹正跟以前有了不同的想法:不太看自己的角色,就看整个故事,整个故事是不是逻辑通顺,是不是很好看,是最重要的。

但不变的是,他始终着迷于这种新鲜和刺激感,一次又一次。

(综合)



尹正即将迎来37岁的生日,他的演员之路,刚好走到第十年。

回顾他的角色和他的风格,发现竟然难以用一个标签来精准形容。可以是喜剧人,但演起反派来也很吓人;可以是优雅绅士,但演起糙汉来也非常到位;戏外的他是专注赛车高达的二次元爱好者,戏里的他则是画风多变的学霸、编剧、梨园魁首……

十年来,他演出各有锋芒的人物,不断从自我寻找与角色的共通点,也和屏幕前的观众完成了一次次共振时刻。

共振

和平时的阳光开朗大男孩不同,《瞒天过海》一开场,观众对尹正的第一印象是“疯子”。他饰演从孤儿院出身的“议员养子”明浩,情绪易燃易爆炸,青梅竹马的文娜要嫁给富商,他无法接受,甚至想要毁掉一切。

在这部反转不断的新片里,尹正演出了两种截然不同的人格状态,前半段暴怒狂躁,后半段忧郁懦弱,在他眼里,原生家庭的缺失导致明浩的人格并不健全,他极其自卑没有担当,但又不愿意承认,两个在成长中得不到光和热的人,互相把对方拖入了深渊。

“明浩是我绝不想活成的一个方向。”尹正态度坚决,但去挑战演一个自己不喜欢的人,这是他觉得当演员好玩的一面,要把一个角色演好,首先要爱上这个角色、成为他,再去考虑其他情绪的问题。

每个人的内心都住着好多个自我,肯定能找到一丁点和角色靠上边的个性,这是尹正的表演方法观,就像水下的倒影,不管泛起怎样的涟漪,总有虚实重叠的那一刻。

“我相信当演员与角色之间重合的一刹那,就是他最立体的时候。”

在导演陈卓眼里,尹正绝对是个“戏痴”。一场他与张钧甯对抗的戏,摄影机拍不到他的脸,但陈卓无意间发现,尹正满脸是泪,“那个镜头打动了,我,这也是他给我的惊喜。”

影片里有一幕,明浩猝不及防被刺杀,他双手护颈,在一脸惊讶中颤抖着后退倒下。那场戏大概拍了几十遍,尹正在四十多度的高温摄影棚反反复复倒地,一遍遍搓洗脖子和胳膊上的颜料,主动跟导演说,“还拍的话,我再去洗”。

但再次回忆这段戏,他没有聊自己,讲的全是对老戏骨惠英红的佩服,“她的每一刀都会恰巧地划过脖子,刚好碰到但是也不会划伤,速度也够快,每次都觉得脖子凉了一下,每次都那么准,我会觉得真的很厉害。”

发出第一个音

每次开始一部新戏,能与期待已久的专业演员们合作,尹正都觉得特开心。而进入演艺圈的这些年,也是他不断圆梦的旅程。

想成为演员,是尹正从小就有的愿望,但当时没有什么机会接触到表演,因为很喜欢唱歌,他转而报考了星海音乐学院流行音乐系,学音乐也感觉很幸福,起码有观众,可以表演给大家看。

他的表演生涯,也从学校话剧社团和音乐剧开始。毕业后参演音乐剧《妈妈咪呀》中文版,尹正跟着剧团全国巡回演出,虽然是跑龙套,但他没事就喜欢琢磨台词,请教表演技巧。直到有一天,剧中饰演主角的前辈问他,上海话剧艺术中心在排话剧《鹿鼎记》,要不要过来考一考?

之后,尹正如愿出演了话剧《鹿鼎记》中的“康熙”,默默积蓄的表演能量开始在更大的舞台释放,命运的橄榄枝也再一次向他抛来,他在导演引荐下成为《龙门镖局》里的“山鸡”一角,正式迈入影视表演的圈子。

从苦练唱功到学演戏,尹正经历过一个“怂”到“不怂”的过程,他曾说,学了唱歌没练好会怂,没学过演戏就去演也会怂。只有不停琢磨不停练习,才能在真正开拍前放下包袱。

“有一天我突然发现我可以把台词

说出来,而不是背出来的时候就不怂了。因为我发现我是在演人了,而不是在演角色了。”

《夏洛特烦恼》里的好学生袁华、《麻雀》里心狠手辣的苏三省、《飞驰人生》里热血固执的孙宇强、《鬓边不是海棠红》里爱戏如命的商细蕊、《扬名立万》里心有不甘的李家辉……从音乐剧走向话剧再走向影视剧,他在表演之路上不急不缓,不断地拓宽着角色的边界。



瞒天过海
THE INVISIBLE GUEST

12月08日 限量为实?

@电影瞒天过海

尹正《瞒天过海》剧照