



考古纪录片:讲述中华文明精彩故事

近年来,《何以中国》《又见三星堆》《良渚》等一批考古题材纪录片集中涌现,从不同视角记录了考古发掘中的景观,用影像丰富着“何以中国”的深刻内涵。

探寻文明起源

考古题材纪录片以文物遗迹为起点,探寻文物背后隐藏的历史记忆。正在热播的《何以中国》以宏大的视野跨越时空,全面深入地讲述了中华大地百万年的人类史、一万年的文化史和五千多年的文明史,厘清了中华文明多元一体发展的基本脉络。《良渚》带领观众沉浸式探古寻今,为良渚文化的继承提供佐证和存像。在天津师范大学新闻传播学院教授陈立强看来:“从实证中华文明绵延五千年的角度来说,这些纪录片具有非常重要的文化人类学价值。”

考古学的研究要“透物见人”,而纪录片通过影视化叙事,描绘更为具体且有温度的先人所处时代的社会面貌。在这些纪录片中,文献叙事与考古实证交相呼应,让观众理解文明发展的宏观节奏。《何以中国》总导演干超表示:“将会有越来越多的观众通过纪录片读懂考古,读懂中华文明,从中获得砥砺前行的不竭动力。”

展现奋斗精神

百年来,一代代考古人于细微处见伟大,他们扎根田野、勇于奋进,从田野里逐渐拼接出一个远古的世界。以人为像,考古题材纪录片借助生活化的故事讲述,在探寻历史和文化遗产中展现考古人的奋斗精神。

田野之上,探方之中,考古发掘严谨而漫长。考古题材纪录片为观众讲述历史面貌的同时,也对考古人背后的精彩故事加以呈现,为这一类型的纪录片增添了鲜亮色彩。《大汶口》通过讲述考古工作者对大汶口遗址的发现、发掘,以及今天对大汶口文化研究、保护的故事,展现中华文明起源和发展的历史脉络。《又见三星堆》将视角对准发掘进程中的亮点、谜点、难点,展现出一代代中国考古人上下求索、寻根求真的人文精神。

清华大学新闻学院副教授梁君健说:“越来越多的纪录片将镜头对准发掘背后的考古工作者,以一个个生动的故事与真实的细节,探寻考古工作的当代价值和时代意义。”

赓续中华文脉

历时3年、累计行程4万多公里,抵达国内230多处遗址、博物馆、考古现场等,为观众呈现一场中华文明考古盛宴——《何以中国》是纪录片人用镜头赓续中华文脉,诠释“何以中国”的具体实践。

让遗址苏醒,让文物说话。考古题材纪录片不断探寻着中华文明的记忆之魂与文化之根。《寻古中国》《大运河之歌》《看见纪南城》等纪录片深入挖掘百年考古成果,它们或见微知著,深入探索文物的文化底蕴;或多元融汇,系统展现时代变迁与文明图景。《何以中



《何以中国》海报



《又见三星堆》海报

国》学术总制片人、北京大学考古文博学院副教授秦岭认为,新颖丰富的内容,别出心裁的表达,交织出考古题材纪录片丰富的叙事经纬,为赓续中华文脉注入新活力。

国家文物局政策法规司司长金瑞国表示:“我们想要探寻的是浸入血脉的中华文明特质和中华民族精神,从中找到我们之所以为中国人的文化基因,这是中华文明的起源,也是文化自信的根源。”《寻古中国》中的考古工作者带领观众走进考古现场“寻根问源,叩问来

处”,展现中华民族不断发展进步的伟大历程;《大运河之歌》深入挖掘大运河承载的深厚文化价值和精神内涵,呈现出生生不息的中国文化面貌;《看见纪南城》从考古发现和时代背景等多重视角,解构纪南城的历史谜团和文化特点,呈现中华文明绵延连续的发展路径和璀璨版图……纪录片作为历史发展与文脉传承的镜像,通过追溯和叩问突出表现了中华文明的连续性,铺展出中华文明包罗万象的图景。

(据《光明日报》)

北京冬奥官方电影《北京2022》在日本上映

新华社北京1月14日电(记者李春宇、姬烨)北京冬奥会官方电影《北京2022》13日晚在日本东京举行日本首映,现场数百名观众一同观看影片。该部作品将陆续在更多国家和地区上映,持续为全球观众呈现奥运故事和中国魅力。

自1912年起,国际奥委会要求每届奥运会举办城市制作一部记录奥运会的电影。作为第一部走进院线的奥运官方电影,《北京2022》历时三年策划和摄制,于2023年5月19日在中国大陆上映,取得了超过3000万元的票房成绩,进入中国纪录片电影票房榜前10名。

《北京2022》用故事片结合纪录片的方式,以“北京——铸造赛场”和“运动员——回归赛场”为主线,讲述细腻而激昂的冬奥故事,带领观众重温北京冬奥会的“冰雪盛宴”。

中国驻日本大使馆公使衔参赞陈净在活动上表示,这部影片以见微知著的手法叙述了奥运背后汗水和泪水交织的故事,既有宏大的叙事场面,又营造了有悬念的人物故事;不仅讲述奥运本身,还体现了北京的风情,表达中国敞开心扉拥抱世界的态度。

与苏翊鸣在影片中一同出现的日本籍单板滑雪教练佐藤康弘看完影片后说,《北京2022》是一部非常出色的作品,作为一名教练,他敬佩每一位为冬奥会付出的人,回想起和苏翊鸣一起努力的那段经历,他仍然很感动。

一曲冰火《长恨歌》暖热冬日华清池

1月13日,冬日寒夜,骊山脚下灯火璀璨,位于西安市临潼区的华清宫九龙湖上,根据白居易长篇叙事诗《长恨歌》创作的同名大型实景历史舞剧每晚在此上演。以山为大幕,水为舞台,70分钟的舞剧将历史故事、舞台演艺和声光电巧妙融合,艺术再现了1300多年前华清宫里唐玄宗与杨玉环的爱情故事,展示了大唐盛世的恢弘气象。

下图为西安实景历史舞剧冬季版冰火《长恨歌》演出现场。新华社记者 刘潇 摄

