



为了正在消失的瓦窑

非遗传承人欧武回乡
率先开展瓦窑文化保育工作

图/记者 张锋锋 文/记者 刘金凤

正月十四是吴川瓦窑村的年例日，年例期间，外出务工人员回乡“做年例”：看民俗巡游，吃年例大餐，看粤剧表演。

早在半个月前，青年艺术家欧武就回到了家乡，在老国瓷厂旁边的工作室画画、会友，共谋瓦窑文化保育。工作室正对着一座老窑口，高耸的烟囱覆盖着厚厚的绿植，像蒙上了岁月厚厚的尘土，成为被遗忘的角落。

这正是欧武和众多瓦窑青年心中的痛。“希望我们这一代人能够尽力，为保护瓦窑的历史文脉多做一些事情。”

瓦窑是吴川文化的发祥地之一，有粤剧、陶鼓、泥塑等非遗项目，人文荟萃；这里曾经是吴川最繁华的商业区，目前依然保留着大量的历史建筑，有岭南大屋、古庙、古井、古树等。

有诗云：“百宝雨花满琉璃界，千潭印月见妙明心。”“刻石记功古井前，百岁榕树齐平证。”“稻花香照千镜月，高坡烟窑旺青苗。”记录的正是当年瓦窑地区的盛况。

借年例调研之机，记者专门采访了欧武。他是泥塑的省级代表性非遗传承人，他的哥哥欧强是瓦窑陶鼓的非遗传承人。

瓦窑名字源于“窑”，这里遍地窑址，最早的窑址可追溯到唐代，据说有廖姓人来此烧窑制陶，日渐兴盛，故旧时又称为“廖山瓦窑”。从航拍上可以看到，历史悠久的瓦窑村自东向西有着几片苍翠“森林”，绿色掩盖之处，均是荒废的老窑址。自唐以来，这些窑址废了又建，从窑址上不同年代的砖中可以看出，瓦窑的兴盛与泥土和窑息息相关。据考证，有水灶、安乐灶、倒源窑、隧道窑、东乐窑等各式窑制29个，现存10个，均废弃或改作他用。

对于正在消失的瓦窑，欧武和村中一批有文化自觉的瓦窑青年率先行动起来，开展瓦窑文化保育工作。新冠疫情期间，他和夫人花近一年时间，深入民间挖掘瓦窑历史文化，整理出一本《廖山瓦窑》一书，以图文并茂的方式全面深入地对瓦窑文化进行了梳理。

“老窑址是瓦窑的文脉，也是瓦窑文化的‘母体’，我们现在闻名的陶瓷工艺、瓦窑陶鼓，都是这个‘母体’里开出的花，如果我们不保护好这个文化‘母体’，会不会丢掉我们的根？”这是欧武担忧的地方。

在上世纪七八十年代，瓦窑陶瓷工艺远近闻名，其中，瓦窑陶鼓更是独树一帜。瓦窑陶鼓经过手工作胚、雕花、上釉、烧制、蒙皮、调音等38个工序烧制而成，用于祭祀、驱邪、祈祷时用，曾作为吴川民间傩舞《舞二真》《舞六将》的伴奏乐器，后来演变成由数十人背着陶鼓一起表演的舞蹈。这种鼓声苍劲、深沉、粗犷，2013年列入广东省第五批非物质文化遗产代表性名录。

文化是根，是乡情回归的土壤，为了留住历史文脉，留住乡情，才能把人才留住，发展家乡，这是欧武和一群跟他一样的瓦窑青年的共同愿望。他希望有关部门能采取有效措施，把“正在消失的瓦窑”列入文保单位，让这株文化“母树”开出绚烂的花。



△ 国营陶瓷厂废弃的窑炉。

▽ 欧武在旧窑址翻出瓦片。



欧武探访旧窑址。



△ 吴川瓦窑村一座老窑口，高耸的烟囱覆盖着厚厚的绿植。

▽ 瓦窑村自东向西有着几片苍翠“森林”，绿色掩盖之处，均是荒废的老窑址。

