



3月1日,上海海港队球员武磊(右)在比赛中。新华社发

新赛季中超揭幕

新华社上海3月1日电(记者许东远)1日,2024赛季中超联赛拉开大幕。揭幕战中,山东泰山凭借4名外援的进球,主场以4:2轻取长春亚泰。武磊上、下半场各进一球,帮助上海海港主场3:1战胜武汉三镇。

首场比赛,山东泰山进入状态很快。开场仅3分钟,克雷桑在禁区前沿打出一脚世界波,帮助山东泰山1:0取得梦幻开局。第41分钟,克雷桑在左路推进射门,门将将球挡出,帕托补射破门。上半场补时阶段,贾德松头

球再下一城,山东泰山3:0领先。易边再战,第61分钟,卡扎伊什维利在禁区接队友的回传远射得手,山东泰山手握四球优势。随后,长春亚泰打出反击,贝里奇一路带球到禁区破门。补时阶段,客队谭龙头球破门。山东泰山最终4:2获胜。

在精彩的中超联赛开幕式后,上海海港在主场迎战武汉三镇。第20分钟,武汉三镇防守反击,巴尔德左路接球远射,球被门将扑出,王毅补射破门,武汉三镇取得领先。丢球后上海海

港并没有慌张,继续稳扎稳打。13分钟后,巴尔加斯左路传中,吕文君头球摆渡,武磊一记精彩的抽射破门,上海海港扳平比分。

第75分钟,奥斯卡在禁区左侧送出精准传中,武磊在门前头球攻门得手,上海海港反超比分。补时阶段,王燦超头球得分,上海海港3:1战胜武汉三镇,迎来赛季“开门红”。

另外一场比赛,“升班马”青岛西海岸在主场迎来中超首秀,1:1战平河南队。

南美超级杯

巴西弗卢米嫩塞队夺冠

新华社里约热内卢2月29日电(记者赵焱 陈威华)巴西弗卢米嫩塞俱乐部29日在南美超级杯决赛第二回合的比赛中2:0击败来自厄瓜多尔的基多大学队,逆转了在第一回合比赛中0:1失利的局面,以总比分2:1捧得超级杯。

弗卢米嫩塞是2023年解放者杯冠军,而基多大学队是南美杯的冠军。两队首回合比赛在基多举行,基多大学1:0取胜。因此,这场比赛弗卢米嫩塞必须取胜才能捧杯。

弗卢米嫩塞的胜利来得并不容易,上半场和下半场的前半段局面始终无法打开,虽然控球率占优,但有威胁的射门不多,反而对方的反击比较犀利。

下半场,主帅迪尼斯一股脑换上了肯尼迪、奥古斯托、道格拉斯·科斯塔和巴塞洛等名将。

到距离比赛还剩20多分钟时,主队开始围攻基多大学队球门。

终于,在主场6.1万名球迷的助威声中,主队在第75分钟由约翰·阿里亚斯接到队友头球摆渡破门。随后不久,虽然主队主力球员肯尼迪被罚出场,但他

们依然坚持继续寻找机会,终于在比赛即将结束时获得一个点球,依然是阿里亚斯站到了门前,罚点球成功。

阿里亚斯的两粒进球保持到了比赛结束,弗卢米嫩塞再为俱乐部荣誉室增添了一座奖杯。



弗卢米嫩塞队成员在颁奖仪式上庆祝夺冠。新华社记者 王天聪 摄

冬奥冠军隋文静 为广东选手编舞

为花滑新生代编织梦想

新华社记者乐文婧、黄耀博、魏婧宇

2022年北京冬奥会上,隋文静与搭档韩聪携手夺得花样滑冰双人滑金牌。这是继2010年温哥华冬奥会申雪/赵宏博之后,中国花样滑冰再登奥运之巅。这之后,隋文静解锁了诸多新身份:在读硕士、作家、编导……虽然远离赛场,但她从未远离花滑。

一年前,在启蒙教练栾波的邀请下,隋文静开始指导广东队双人滑选手郭蕊/张益文。新身份下的隋文静“感觉很从容”。“更多的是辅助团队和教练完成好(队员)作品的呈现。在我之前,教练们已经把小运动员的底子打得非常好,我做的编导工作,更像是锦上添花。”隋文静谦虚地说。

在“十四冬”花滑团体赛自由滑的比拼中,广东队的郭蕊/张益文技术分得到59.27分,是五组选手里的最高分。

“他们跟着栾老师训练才两年时间,取得这样的成绩非常了不起。”隋文静说,“去年,我给他们编的节目,其实是高于他们能力的,但今年他们已经完全掌握了这套节目,甚至说(他们的能力)已经超出这套节目。所以,我在想明年怎么样能给他们留出更大的空间,让他们有更多的进步。”

在为小选手们编排节目时,隋文静会先观察孩子们的性格与特点,帮助他们在赛场上塑造独特的个性。“让他们被裁判记住,这点对打分项目来说至关重要。”过去一年,在隋文静的帮助下,郭蕊/张益文的艺术表现力已有约2分的提升,这对于他们来说是不小的突破。

“隋老师编排的节目,我们滑下来感觉很舒服。她会教我们很多衔接方法,所以我们整套动作滑出来都不会乱。她说话也特别有意思,跟她沟通我不会很紧张,感觉就像跟朋友说话一样。”张益文在赛后说。

在北京冬奥会夺金后,隋文静与韩聪远离赛场,国内目前还没有能在国际赛场上称雄的接班人。对此,隋文静说:“栾老师几十年来在做的事情,就是不断培养小运动员往上输送。在场上出现的运动员都是我们的后备力量,郭蕊/张益文组队两年就能取得这样的成绩,那谁知道未来呢?我们还需要时间去沉淀。”

镜头扫到冰场的另一边,韩聪坐在技术官员席,专注地为每位选手打分。曾经,隋文静与韩聪执手在冰场中央,为了冠军的梦想咬牙奋斗;如今,分坐冰场两端,他们依然向着共同的事业拼搏。

时针拨回2015年,加拿大编舞师劳瑞·妮可帮隋文静编排节目时,让隋文静萌生了成为职业编舞师的想法。“我看到她的工作状态特别有激情、有创造力,我想这不就是我的梦想吗?”

如今,隋文静的梦想已经照进现实。过去两年,她为单人滑、双人滑等多个项目的选手编排过节目。“我希望通过编导的身份,在运动会开闭幕式和选手节目中,传达中国传统文化,因为我觉得中国的故事还是要中国人去讲,才能讲得更原汁原味。”

去年9月,中国双人滑运动员史文斌/王志宇首次亮相国际滑联花样滑冰青年大奖赛。隋文静为这对组合编排节目时,大胆地选用了民族音乐《China(中国)》。

两个月后,在中国杯世界花样滑冰大奖赛上,隋文静编导的中国风表演滑节目《泰山之巅》再度“破圈”,引发热议。“这个节目融入了太极元素和中国舞蹈元素,展示处于泰山之巅的磅礴心境。很多人都觉得,原来传统元素还可以这样运用啊。”

为了更好地在国际冰场上呈现中国故事,隋文静不断在学习和思考。有一次,她在写了几十副对联后,突然有了灵感。“书法的韵律和感觉,用身体在冰面上表现出来,不也是一样的吗?书法讲究蚕头燕尾,从我们写字开始,老祖宗就告诉我们应该怎样去运用我们的身体了,运用到滑冰场上也是这个道理。”

“在未来,希望我能通过不断学习,创造出更多更好的中国作品。”隋文静说。

“十四冬”花滑赛场上,有11套节目都出自隋文静之手。在她的帮助下,广东队在花滑团体赛中收获一枚银牌。“希望我的创造力与热情,能感染更多的小朋友,哪怕只让他们多一丝丝追梦的力量。”隋文静说。