



舌尖上的春天

□张炎琴

“吃春”，是民间迎春的风俗，被称为“吃春”“嚼春”。春天是令人欢愉的季节，不仅是视觉盛宴，更是吃春盛宴。“试寻野菜炊饭香”，春日人们忙着外出赏春时，也开始惦记“吃春”了。

“吃了荠菜，百蔬不鲜。”当春暖花开之时，小小的荠菜是春天的馈赠，它星星点点地散落在田间地头，散发着诱人的芬芳。我拿着小竹篮，带着铲子到田间地头俯下身挖荠菜。挖回的荠菜，母亲择去黄叶杂草，清水洗净，再入锅焯，滤水，剁碎，调入盐、味精、葱花、姜末，最后加上切碎的小蒜，盘好馅儿，便和面擀皮包饺子。吃着母亲包的荠菜饺，满口新鲜清香，细细品味，荠菜饺子里满是亲情和春意，别有一番滋味在心头。荠菜的味道，连范仲淹都念念不忘。范仲淹少时家贫，荠菜充饥，认为它是无上美味。长大后忆起荠菜，他写《荠赋》里充满感激：“陶家翁内，腌成碧绿青黄；措入口中，嚼生宫商角徵。”小时候吃荠菜的感觉，如丝竹弦乐，其味无穷，萦绕一生。苏轼也深爱荠菜，称它为“天然之珍，虽小甘于五味，而有味外之美”。在贬官外放时，早情种菜不生，苏轼去麦田边挖荠菜，用荠菜、黄豆和粳米一起煮粥，称为东坡羹，夸它“不用鱼肉五味，有自然之甘”。

“笋菜沿江二月新，家家厨房剥春筍。”当鲜嫩的竹笋破土而出，剥去黄色的外衣，把笋肉切片焯水，凉拌、煎炒、炖汤，味道鲜美，入口爽脆。春笋鲜嫩细嫩，入菜荤素百搭，怎么烹饪都好吃。在嘉兴，春笋与土步鱼、咸肉“混搭”，烹饪出鲜上加鲜的“江南一绝”蒸三宝；在衢州，春笋切片与腊肉、辣椒一起下锅，爆炒出春笋腊肉，堪称一绝；在绍兴，春



笋与鳊鱼、虾滑等多种食材，烹饪出“春季头牌”绍八珍，让人回味无穷。古人食笋佳话流传，清初美食家李渔夸赞春笋“此蔬食中第一品也，肥羊嫩豕，何足比肩”。笋之美味，香馥、松脆，倘若与肉同煮，人们定会先吃笋，而忘了吃肉呢！南宋林洪的《山家清供》给笋取名叫“傍林鲜”，竹笋盛时，扫叶子在林边煨熟，以刀剖食，笋至鲜至醇的滋味，无比美妙！

“二月韭芽芽，羨煞佛爷爷。”一场春雨过后，在春风细雨滋润下的韭菜绿油油一片，母亲便会割韭菜炒鸡蛋。虽是普通的家常菜，却入口清香，爽嫩可口。历代的文人墨客素爱它的那份嫩绿、鲜味，纷纷赋诗赞美。杜甫的《赠卫八处士》中有：“夜雨剪春韭，新炊间黄粱。”他到友

人家做客，那顿饭被杜甫写成了千古美食：韭菜清甜，黄米香糯的黄米饭，屋内香气扑鼻，屋外春雨氤氲。食欲美、人情美，生活的美好交织在春日的美食中。还有《齐南书》中里写道：周颙隐居深山，文惠太子问他：“菜食何味最胜？”周颙回答：“春初韭菜，秋末晚菘。”菘为白菜，敢于将韭菜与白菜相提并论，足见其魅力无穷。

“莫愁客到无供给，家酝香浓野菜香。”春天生长的野菜们，散发着阵阵清香。“吃春”沿袭了千百年的民俗风情，它不仅是一种迎春仪式，更是一种生活情趣。春天的野菜餐食如春天的景色一样，有着独特的诗意浪漫。我们一起品尝春天的味道，细细感受大自然的无尽馈赠，才不负春日好时节！

春天，款款而来

□王南海



季节更迭，似乎无声无息。古人把最寒冷的一天定为“立春”，因为中国人讲究意境，立春是严寒的最后，生命万物开始复苏。此时，春天还未被人“看见”，可是春姑娘已经开始梳洗打扮，款款而来了。

在和煦的阳光下，冰封的河流开始缓缓解冻，突然有一天，你会发现，河水泛着亮亮的涟漪，柳树依依，尽管还未发出娇嫩小芽，但是风已经柔和起来，春天在笑盈盈地朝我们走来。

春江水暖鸭先知。最喜欢矗立在小河边，看那些色彩斑斓的花鸭，悠然地在流水中嬉戏，它们仿佛最懂得春的温柔，畅游在春天里。河边的树慢慢地发芽、开

花，花瓣飘落在水中，那些花鸭就追逐着飘落的花瓣，生机盎然。自然中的每一个生灵，都在享受春天的美好。

惊蛰是春姑娘的腰鼓。当她擂响腰鼓时，蛰伏的那些种子、虫子，似乎还在温柔地做着长梦。而一声惊蛰的响动，让土层有了强烈的震撼，似乎打了一个响鞭。于是那些睡梦中的生灵，被震得一个哆嗦，伸长了耳朵，聆听着春雷。它们开始争先恐后地拱出地面。于是，它们听到了农家的新犁声，看到了青翠柳如烟，听到了燕子轻鸣。这时节，蚯蚓是最悠然自得的，它们在地下漫步，啃噬着草木的枯根，偶尔探出脑袋看看这个新鲜的世界，一不小心，就成为了鸡群的美食。而泥土

里探出的新芽上，竟然爬着一个漂亮的小瓢虫，红色的脑袋，黑色的身子，它的彩色衣裳以春天的翠绿为背景，显得那么精致。这世界，居然有如此多的美好。

春天里，最美的还是花儿。在任何一个地方，河畔、山野……那些各种各样的花儿就像是约好了一样，努力地将柔嫩的花瓣舒展开来，它们撩动起春色万千，惹得人们留恋忘返。

当小小的迎春花开罢，各种花儿就开始次第到访。优雅的玉兰，呈现出高贵的洁白，宛若仙子般，超凡脱俗，开得满枝满树；粉嫩的桃花，花瓣吹弹可破，让人想起《桃花源记》中的描述：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”；梨花开得洒脱，最有灵性，仿佛一个个都是春姑娘的化身；而油菜花小小的，其貌不扬，却可以“呼朋唤友”，开得波澜壮阔。这些花儿，你方唱罢，我登场，把春天演绎得热热闹闹，精彩纷呈。

日本作家森见登美彦在《春眠晓日记》里说：“春天有一种魔力，一种让人想成为更好的自己的魔力。”在春天里，我们都满怀着希冀和憧憬，希望在春天里，努力向上，做好三四月应该做的事，那么八九月自然会有收获。

在作家朱自清看来，“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的。”而在我眼里，春天像是一个最迷人的女人。她面带笑容，迈着优雅的步伐，自信、从容地拖着长长的五彩裙，款款而来……

惊蛰（外一首）

□张升航

睡梦中，一阵惊雷
惊扰我盼春的梦
窗外嘈杂的雨声
渐渐剥开夜的宁静

远处，山脚下的那条河流
或许是被冬天封印太久
听到救赎信号时
像我一样半梦半醒
不知何处是归宿

在林间蛰伏的精灵，被呼唤着
吮吸到春的乳汁后
它们纷纷抖落身上的尘埃
在花瓣雨的陪伴下
寻觅食物，亦或是
不期而遇的爱情

画春

春姑娘迫不及待地
拿出画笔
在大地上尽情挥洒

画一抹希望的绿色
小草、柳芽纷纷探出脑袋
好奇地寻找生命的答案
涂一笔绚烂的黄色
迎春花盛装打扮，换上新衣
赴一场春的邀约

一阵风吹过
不小心打翻了春姑娘的调色盘
赤橙黄绿青蓝紫
染了一地
哇，原来多彩的春天
才是最美的

春野

□耿庆鲁

温暖的春风
抚摸大地的肌肤
残雪消融
散落一朵朵的云

田野之上
草木蠢蠢欲动
悄悄地酝酿
一场花开的盛事

小草扬起碧绿的秀发
垂柳扭动柔软的腰肢
迎春花的小喇叭
喊出一个生机勃勃的春天

春雨的唇
吻过一粒粒的蓓蕾
桃李芬芳
烂漫了春天的色彩

粉红的桃花
映红了少女的脸庞
洁白的梨花
浪漫了诗人的情怀

春耕的大地上
扶犁的老人
在畦田上作画
描绘出生命的画卷

春天的人们
奋起昂然向上的精神
播下希望的种子
期待着秋天的收获