



林风眠、吴冠中艺术大展： 绘就最美“中国式风景”

近日，由上海市文化和旅游局指导，中华艺术宫（上海美术馆）联手清华大学艺术博物馆、上海中国画院、上海市美术家协会策划的“中国式风景”林风眠、吴冠中艺术大展在中华艺术宫展出，展览将持续到5月5日。

大展精心遴选北京、上海、浙江、广东等地国有美术机构所藏两位艺术大家的200件/组佳作，涵盖他们不同时期的中国画、油画、水彩、素描各门类，呈现林风眠、吴冠中对时代之问的“回答”——以融通中西古今的创新精神，在艺术领域探索开创的“中国式风景”。展览于中法建交60周年也是中法文化旅游年之际推出，是增强中华文化自信、加强世界文明交流互鉴的一次实际行动。

据悉，在中华艺术宫之后大展将北上，以全新的策展思路和展陈在清华大学艺术博物馆开启“一个主题，两种表述”。

为更好呈现美术里的中国、美术中的上海，以中华艺术宫（上海美术馆）为平台的“大美术馆计划”，持续推进“日出东方”“海上风华”和“人民城市”系列现实主义美术创作工程，以及“何谓海派”之“历史的星空”“历史的星光”和“历史的星辰”系列原创艺术大展，更在此次“中国式风景”大展立足中国美术、上海美术的历史发展脉络，将研究和策展的目光聚焦于中国画的现代化转型、创新性发展。

大展在展区中轴线上特辟“主题演绎区”，分别从中西文化的横向对照、古今笔墨的纵向拉锯、艺术的外在形态及内在本质的关系等话题切入，从民族、时代、个性等角度由外而内深入探讨两人的艺术共性。“主题演绎区”两侧的一左一右两个展区，则分别以时间为序，以丰富的艺术作品呈现两位艺术家如何在不同时空背景、不同历史使命下以各自的方式展开的艺术探索，如何树起两座“笔墨当随时代”的丰碑。

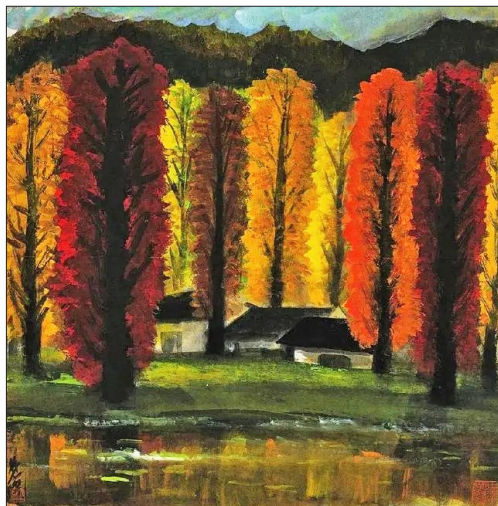
值得一提的是，两位艺术大家均与上海这座城市结下不解之缘。林风眠在上海生活的近30年间，正是他艺术生涯中成果丰硕的成熟期。对于吴冠中而言，他将自己最具代表性、最精彩、最齐全的各时期作品赠与上海，将自己精心培养的“混血孩子”托付给这座多元开放的城市。

林风眠与吴冠中是两代人——吴冠中1936年考入杭州国立艺专时，林风眠正是校长。他们各自凭借独具辨识度的艺术面貌，在20世纪中国现代美术发展史上拥有举足轻重的地位。

将林风眠与吴冠中并置打开“中国式风景”，是因两人在艺术探索上呈现出一些耐人咀嚼的共性。他们都曾留法，都进行了中国画现代化转型的探索，也都尝试了油画中国化；都从写意的角度融通中西艺术，而非机械的写实；都是墨彩交辉，注重黑白对比；都注重线条之美，形式美和构成美。更重要的是，他们都西为中用，以对于主体性的坚守，创新了艺术的“中国范式”。

他们先后留学法国，日后都选择回到故土，并热切地以国外所学服务祖国。尤其是，林风眠与吴冠中的水墨探索最大特征是由西方近现代艺术的写意性入手加以中西融合，最终取向既不同于徐悲鸿（古典写实），也不同于赵无极（现代抽象），开创了中国水墨艺术的全新篇章，让今天丰富多元的水墨艺术生态成为可能。此外，吴冠中更是树立了油画民族化的成功典范，让中国油画有了自身的形式逻辑和艺术风格。

此次展出的林风眠1940年代的静物画系列，已可见斑斓的色彩。到了1970年代的《大理花》《鲜花（之一）》等作品中，融贯中西的手法显然相当成熟，画面追求意境，讲究神韵、技巧，强调真实性与装饰性的统一，运用明亮鲜艳的色彩，强烈中显示出柔和，单纯中蕴含着丰富。林风眠不分中西，无所谓国画、油画、水彩、水粉之区分的创作摸索，颇有当代意味。



林风眠《金秋》，中国画，上海中国画院藏



吴冠中《海港晨曦》，中国画，清华大学艺术博物馆藏



林风眠《白手套》，中国画，上海中国画院藏



吴冠中《荷塘春秋》，油画，中华艺术宫藏

吴冠中则水墨、油画并进，自由出入于梵高、马蒂斯、郁特里罗、蒙德里安、波洛克等西方现代派大师，为水墨艺术开创了抽象的一种范式，也为世界油画提供了新的可能性，让中国油画有了自身的形式逻辑和艺术风格。亮相展览的巨幅彩墨画《狮子林》作于1983年，即为吴冠中以东方之韵吞并西方形色的早期代表作。画面流动的点线曲折盘旋、横来竖去，朱砂、石青、石绿、藤黄等色彩像五彩斑斓的宝石一样，随墨点镶嵌在波涛汹涌的银色韵律中；具象、抽象、幻象，石头、树木、亭宇、回廊、小桥、池水、游鱼，一切都融入混沌的势象律动中，一派东方绘画的风骨和神韵。（文汇报）

“中国历代绘画大系”准格尔旗特开展展

“盛世修典——‘中国历代绘画大系’准格尔旗特展”近日在内蒙古鄂尔多斯市准格尔旗准能文体中心开展，此次展览将持续到5月24日。

本次特展是“大系”龙年首展、“大系”首个全国基层展、首个少数民族地区展和内蒙古自治区区域首展。

“中国历代绘画大系”共收录海内外263家文博机构的中国绘画藏品12405件（套），其中国内藏品9155件（套）、国外藏品3250件（套），涵盖了绝大部分传世的“国宝”级绘画珍品；编纂出版先秦汉唐、宋、元、明、清五大断代全集共计60卷226册图书，是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版

规模最大的中国绘画图像集成。

此次展览，展厅总面积约1600平方米，参观动线355米，共选取450幅“大系”收录的历代绘画精品图像调色打样稿进行展出。

在展览中，不仅能看到《游春图》《簪花仕女图》《韩熙载夜宴图》《五牛图》《寒林重汀图》这些大名鼎鼎的历代传世名画，更能欣赏到少数民族画家张彦辅的《棘竹幽禽图》，辽代画家胡瓌所作《卓歇图》以及南宋画家陈居中的《胡骑秋猎图》，感受古人笔下苍茫辽阔的北疆风情，了解草原民族鲜活生动的游牧场景……徜徉其中，仿佛走入了一条中华文明演进的壮美洪流，异彩纷

呈、目不暇接。

在沉浸式互动观影展厅，水墨丹青与数字科技深度交融，穿越时间阻隔，突破空间距离，一幅幅静止的中国古代绘画，在这里变成了一个个生动的画中世界。展览现场打造了跨越多个朝代、融合多幅精品的沉浸式画境空间，在这层层叠叠的光影中，让水墨丹青所蕴含的传统文化从历史走进现实，让更多中国优秀的传统绘画焕发出无限的生机与活力。

值得一提的是，展览中庭的“万画墙”，以“万幅画卷绘黄河 艺术靠泊准格尔”为主题，由近500个亚克力片与“大系”出版图书平铺内页打造而成。现

场还布置了展示“大系”图书的特色书柜，书柜呈黄河“几”字弯形状，且颜色选用黄河流经准格尔时的绿色，象征着滔滔黄河奔腾不息、中华文明源远流长。

在“我们的准格尔——龙腾盛世·循脉砺今”中国历代绘画大系临摹大赛中脱颖而出的30多幅精品临摹画作，也将在此次特展上集中亮相。这也是“大系”展览首次将现代临摹作品与古代绘画图像打样稿同时展出，将激励广大绘画艺术工作者在文脉传承中汲取前进动力，用画笔记录、表现新时代的新风貌、新景观、新气象，为文化强国建设贡献文艺力量。（中工网）