



满盘春味卷不住

□成健

春天来了，又到了大快朵颐吃春卷的季节。

其实并非只有春天才有春卷，但在春天吃，是更适时、更有意思的。这个时节，距离刚刚过去的大年还不远，春风和煦，万物复苏，人们的胃口经历了年节期间过度填充的疲乏之后，又通过一段时期的调整，进入了重新焕发、逐渐上扬的阶段。在充沛的雨水滋润下，各种时蔬野菜茁壮生长，从不同渠道纷纷占领了百姓人家的餐桌。而春卷的主要食材，通常少不了春天里大自然的馈赠。

比如荠菜，这是初春乡间野菜的代表，它特殊的香味在此时最清新诱人。虽然如今的培植和储存技术早已确保一年四季能吃上荠菜，但时令毕竟很重要，春天吃荠菜的感觉，是在其它季节无法比拟的。

春在溪头荠菜花。荠菜不仅在诗词里意蕴生动，在五花八门的肴馔里也耐人寻味。江南人家喜欢用荠菜来包包子之类的面食，自然也少不了包春卷。汪曾祺先生就提起过：“江南人惯用荠菜包春卷，包馄饨，甚佳。”

春卷的“甚佳”很大程度上是由其馅料决定的。春卷有咸有甜，而大多数是咸的，大多数人也喜欢咸的。咸的又分荤素，而大多数是荤的，大多数人也喜欢荤的。

说是荤的，也不全是肉类，而是荤素搭配。选半肥半瘦的猪肉，细切成丁。起锅烧油，下葱姜末爆香，下肉丁滑炒断生，加盐、生抽、胡椒粉等调味，再加适量水淀粉勾芡，至糊状盛出备用。用什么蔬菜搭配呢？荠菜无疑是最佳选择之一。将其洗净，焯水，过凉，挤干，切碎，加入肉丁，再淋入少许油一起搅拌均匀，以锁住水分，馅料即成。

作为春卷馅心配料的蔬菜，除了荠菜，青蒜、韭黄、菠菜、芹菜等也较适宜，都是春天里最时鲜的东西。春卷的馅料决不强求千篇一律，可以根据个人喜好



自由选择，比如韭菜虾皮鸡蛋、蘑菇虾仁，也常用来做馅的。

馅是内容，皮是外形，二者缺一不可。春卷皮有不同制法，可烙可蒸。而苏沪一带是这样做的：面粉按适当比例加水、加盐，朝同一方向充分搅拌，直至筋力十足，然后在盆中静置，饧一两个小时。灶上架一只饼铛，保持小火，右手从盆中抓起一大把面团，往烧热的饼铛中央按压下去，并向四周揉转。片刻之间，铛上已留下一层迅速凝结的面皮，薄薄的圆圆的，直径十几厘米。说时迟那时快，右手将面团拎起弹回，左手铲刀在面皮底边轻轻一铲，随即揭去，摞在一旁。整个过程干净利索，毫不拖泥带水。再看那些皮子，薄而匀，柔而韧，光滑如缎，透明如纸。这种制作春卷皮的手法称为“吊”，有些地方也叫做“甩”。

包春卷的过程不算难，却也有讲究。外形好看是一方面，关键是必须包得严实，最后封口要用稀面糊涂抹一下，以便粘牢。春卷若是破皮或漏缝，下油锅后，里面会渗进不少油，吃了太腻。

接下来便是炸春卷。最好用菜籽油，油量宜稍多，炸制过程应不急不躁，开中小火慢炸，炸至表皮金黄而不焦为度。然后捞起，控干余油，装盘上桌。吃春卷时，可配香醋一碟，蘸点醋吃，更觉解腻爽口。

苏北苏南一带，春卷经常作为筵席上的点心。酒过三巡，菜过五味，此刻端上来一盘刚炸好的春卷，外酥里软，清香四溢，于大鱼大肉之后，可谓别开生面。吃春卷不必太斯文，伸手拈来送往嘴边，直截了当。不过入口之后得细细咀嚼，慢慢品味。

春卷一般被人们当做休闲小吃。1917年冬，一个星期天的中午，鲁迅和二弟周作人在北京观音寺逛街，逛到青云阁玉壶春，进去找个座，喝茶吃春卷，窗外寒风凛冽，屋内温暖如春，也算是偷得浮生半日闲。

冬去春来，人们的身子舒展了，心情也舒畅了。春风十里，春卷一盘，在美味中静静体会春天的到来，是一种全身心的享受。仿佛一切都是新鲜的，一切都是美好的，一切正如所愿。

一山一水一庄

□李道立

家住湖北南漳，我却在早春之日，受人之邀，第一次登玉溪山。身在玉溪山的原始森林中、在风中的山之颠，我竟然得到异地朋友的宴请，把酒望故乡，谈古且论今。至今想来，蕴藏在心灵深处的那份对乡山的情感，还不停地萌发、撞击、萦绕、升腾。

楚地名山无数，与荆山相比，玉溪山的形成可谓无心插柳成荫了。庄严万分的一座山，恰如一位世纪老人，在这里审视着一个县城一个又一个世纪，渐渐地，玉溪山便成了观城山。深邃如圣者目光，一览无余；峻厉似智慧花朵，钟灵毓秀。最让我开心的是登山远望，天地广阔，吞吐万象，大气磅礴。

生于闹市，整日里市声喧哗，噪音扰耳，使人头昏脑涨；走上大街，人流往来穿梭，车辆浩荡混杂，让人目不暇接；逛逛街市，高音喇叭此起彼伏，小商小贩举货竞价，令人精神紧张。登玉溪山，市声繁华，浓烟四散；烦恼苦闷，回归萧散。结缘自然，听山中的鸟鸣，看山溪的回旋，风穿峡谷的呼啸，云过林间的漫步……尽情享受融春

意、盈盈绿情。山上松林掩映，四季滴翠，香花芳草，馨香泳漾，灵山雀语，涵洞幽静，晨光暮色，修身养性，好个诗情画意，人间天籁。

总以为有怎样的山，就有怎样的水。蛮河奔流一泻八百里，宛如上古给家乡缝缀的一条修长拉链。古老的蛮河是喜悦的欢叫，忧伤的悲泣，绝望的呐喊。

和煦的风，温暖的阳光，慢慢抚慰柔柔的蛮河水，而春雨如期来临，挥动淋漓之笔，使两岸的青草同时转绿，蜻蜓伴舞，鸟雀啁啾，白云悠悠，流水潺潺，刹那间靓丽鲜活起来。

我就是这样的水乡里生活着，河道的热肠，记忆犹新。少年时代，教我游泳；求学时期，伴我读书；工作以后，昼夜相随。我是蛮河水养大的，深知河水有冬之含蓄，春之浪漫，夏之绚烂，秋之静美。漳水远近闻名，天然纯净，其味微甜，渴饮一口，唇齿暗香，不绝如缕。

南漳最吸引人的地方，却是水镜庄。水镜庄前带蛮河水，后依玉溪山，

绿荫如盖，繁花似锦，根茎茂密，生生不息。庄内亭阁林立，飞檐凌空，气宇轩昂，金窗修户，朱梁画栋，雕像秀雅，风采飘逸。

水镜庄上踏青，越踏越深入历史，一千七百多年前，还是荆襄的这片“绿洲”，让东汉著名古文经学家司马徽，自甘清贫，傲视权贵，毅然弃去滚滚红尘，隐居于此，躬耕田园，精心育人，植桑种麻。

先生才高八斗，名盖天下，胸怀博大，志德流光。一代枭雄，襄阳脱难，马跃檀溪，循歌而来。最终发生了轰轰烈烈的智谋三国，英雄辈出。以至最后，你不得不享受那“三分炎鼎皇孙正，千古热肠处士偏”的慨叹。若非先生举大贤，谁识茅庐一卧龙！

自此，八百里金南漳，似乎专为“水镜”而设置的，多年来，我一直坚信是先有了水镜先生，而后才有了家乡的水镜路、水镜湖、水镜茗芽、水镜香菇、水镜山野菜……水镜雅号，着实令今日南漳人饱尝了一次民族精神文化的飨宴。

村庄的早晨(外一首)

□良木

一夜的细雨后
略带冷意的风
穿过篱笆墙
打破杏花粉红色的坚持
那些花瓣顺着风
错落地飘飞

清脆的鸟鸣
一声，两声，三声……
从树冠中传来

一些是麻雀的
另一些是不知名的候鸟的
在各自的枝头上
用人类听不懂的语言
互诉着经年的别情

风中的花瓣

没有流水
带走这些花瓣的
是一场风
它们彼此相遇，分离
执手相看泪眼

之后飘落于尘世的一隅
在漫长的等待中
消磨，苍白，枯干
在寂寥的怀想中
慢慢地老去

多像人间
相忘于江湖的我们

玉兰花开

□韩红军

微风轻拂，你若隐若现
白色的轮廓
在春天里轻轻飘飞
纯洁的花瓣摇曳生姿
像是仙女的羽衣
净莹而透亮

香气袅袅，绕梁不息
小镇的公园里
弥漫着你的芬芳
人们驻足，心随香飘
被这不经意的间的美好所打动

仰望你
如上善之水般温柔
流淌着宁静与和谐的力量
在你的怀抱下
心灵得以澄澈
仿佛一切烦恼都被春风吹散

玉兰花开
你是春天的使者
以你那洁白无瑕的花朵
向世人展示生命的坚韧与美丽
在人间四月
编织无尽梦想