



6月22日,中国儿童艺术剧院发布讣告:中国共产党优秀党员、著名表演艺术家、一级演员、中国儿童艺术剧院退休干部王铁成同志因病医治无效,于2024年6月21日22时22分在北京逝世,享年88岁。

作为广大观众所熟知的特型演员,王铁成凭借在1992年的传记电影《周恩来》中的精湛演绎,获得过第12届中国电影金鸡奖最佳男主角奖、第15届大众电影百花奖最佳男演员奖。2019年,在第32届中国电影金鸡奖颁奖礼上,王铁成获颁“中国文联终身成就电影艺术家”荣誉。



## A 自荐饰演周恩来,向化妆师提28条建议

王铁成原名王铁城,1936年8月出生于北京市,母亲是旗人,父亲是天津的富商。王铁成从小喜欢京剧,12岁时便拜师“四大须生”之一的奚啸伯。有名师调教,他不仅学会了戏曲表演的基本功,懂得了如何在舞台上掌控面部表情,更明白了表演时的语调起伏也会带动观众的情绪波澜。不仅如此,王铁成还借着收音机学马三立的相声、骆玉笙的京韵大鼓。扎实的曲艺功底,让他得以考入中央戏剧学院表演系深造,并在1961年毕业后被分配到中国儿童艺术剧院。

在中国儿童艺术剧院,王铁成跑过十几年的龙套。1976年1月8日,深受人民爱戴的周恩来总理逝世,十里长街送总理,王铁成亦是其中一员。怀着对总理的

无限哀思以及敏锐的艺术嗅觉,他自那时起便坚信总理的真实形象,有朝一日一定会出现在舞台上。

为此,王铁成回家后,就天天揣摩周总理的音容笑貌,甚至把总理的正面标准像和一张自己同样大小的照片并排挂在墙上,反复琢磨。功夫不负有心人,是年年底,中国青年艺术剧院提出,要在首都舞台上推出周总理的形象。

1977年,剧本《转折》出炉,讲的是长征路上的一段往事,王铁成向导演周来毛遂自荐出演剧中的周恩来。定妆时,他亲自向化妆师提出28条建议,从额头比例到嘴唇厚薄,各个角度的效果该怎么呈现,可谓事无巨细,立时便活画出总理的风采。



王铁成  
资料图片

# 邓颖超都认可的“周总理”演员走了

## 著名表演艺术家王铁成饰演周恩来连声音都要像

## B 14分钟的戏,台下竟响起了17次热烈的掌声

由于是第一次在舞台上表现伟人形象,形神兼备只是演好角色的先决条件。相关领导还提出要“未见其人,先闻其声”,如果能再现周总理的声音,对于亿万怀念总理的人民无疑是一个巨大的激励。

王铁成学过京剧,熟知许多吐字归音的规律,什么胡广韵、中州韵,沿海一带方言的形成,南无平声、北无入声等等本就烂熟于心,但仍旧反复聆听总理作报告的录音,精细地研究人物语言中较复杂的成分——家乡的淮安话、青少年时期学的天津话以及普通话,分析这些因素是怎样

糅合在一起的。在找准方言后,王铁成深知用什么样的音色塑造人物更为重要,又提出总理讲话时“前鼻音较重,高亢有力”的特质。

从被定为出演《转折》中周恩来的第一人选,到正式演出仅用了半个月的时间。首演当天,王铁成记得很清楚,现场异常热烈,自己14分钟的戏,台下竟响起了17次掌声。正是凭借在该剧中的一炮打响,王铁成之后又在中国儿童艺术剧院的儿童剧《报童》中再度饰演周恩来。该剧在当时产生了广泛的影响,并得到了周总理夫人邓颖超的充分肯定。

## C 上世纪90年代初,一部电影拿下2.7亿元票房

作为国内特型演员中艺术成就的佼佼者,王铁成凭借在1992年公映的电影《周恩来》中的出色演绎,令该片成为中国大银幕上反映领袖人物空前绝后的巅峰之作。

《周恩来》由广西电影制片厂在1991年投拍。全片在人民大会堂、中南海西花厅、钓鱼台国宾馆、305医院等地实景拍摄。电影制作之考究,从王铁成在片中穿着的中山装就可见一斑,“那是摄制组特意在北京毛纺厂,找到当年为周总理制作服装所剩的一些布料,为他量身定制的。”上海戏剧学院教授石川回忆说,“该片公映后最终取得了2.7亿元的票房,“要知道在上世纪90年代初,一张电影票不过2块钱。按此计算,应该有1亿多人次观看过这部电影。”

时年55岁的王铁成,将此次饰演周总理视作毕其功于一役。拍摄过程中,他作为主角每天都要连续工作20个小时,如此超常的工作量加强营养都来不及,他

却坚决戒掉了主食,顿顿以黄瓜、西红柿或柿子椒相伴,常常饿到胃痉挛,以至于到后来瘦得脱了相。爱人阎莉莉为此心疼不已,他却说,“总理去世的时候不到90斤,我要不这么减,不是糟蹋总理吗?不演好这个角色,我就从9楼上跳下去!”

在拍摄《周恩来》的八个月里,王铁成始终生活在人物之中。用他自己的话来说,“当时情感的饱满,就像一碗冒了尖的水,轻轻一碰就会溢出。”影片中,周总理参加贺龙元帅追悼会的那场重头戏里,王铁成要求总理在灵堂中的戏份,要一个长镜头下来,不做分切。片中,他向贺龙的骨灰盒前后七次鞠躬,从无眼泪到有眼泪,直到脸部抽搐,镜头始终没有离开他的脸,如果没有饱和的创作状态,没有对角色的激情,没有长期的心理准备,是不可能做到的。他在事后回忆,在这段表演时想到了移情,既是在哀悼元帅,更是在心里哭周总理,将自己对总理十几年的哀思和盘托出,演绎得纤毫毕现。

## D 意外车祸,“还好脸没伤到,我还能演!”

据说,在影片《周恩来》的一次研讨会上,时任儿童电影制片厂厂长、电影艺术家于蓝问王铁成,片中总理在贺龙追悼会上,对贺龙夫人三声“薛明”的呼唤,“把我们的眼泪都叫下来了。你是怎么演出来的?”

王铁成介绍说,这些在剧本上原本是没有的,他采用的是京剧中“叫头”的演法(戏曲锣鼓,多用于剧中人情绪激动而有所呼号时)。原来,在京剧中,不同的人,不同的情境下有时会用到不同的叫法,有时还会重复几遍,以增强人物的情感。

“剧本中,原来只是写到周总理走过一条长长的走廊,开始时匆匆地与几位领导握手,我设计了轻声地呼唤,表现了多年未见从心底而来对老战友的思念,走到中间,快要见面了,又急切地呼唤,及至见面,才充满深情地叫了一声‘薛明呀’。接着才说道,‘六年了,(贺龙)骨灰还没有得到安置,我有愧疚呀。’这三声叫,充分表现了总理的心情,不如此,不能展现周总理对

故人那浓烈的情感。”

就在《周恩来》拍摄即将进入尾声时,王铁成却在长沙遭遇了车祸,撞断了6根肋骨。导演丁荫楠得到消息后心急如焚,立即赶到医院探望。没想到在病榻前一见之下,王铁成第一句话却是,“还好脸没伤到,还能演!”他甚至将这次车祸称作“塞翁失马,焉知非福”——因为在即将拍摄的总理晚年戏份中,周恩来的身材,正是病痛折磨下极为消瘦清瘦的状态,原本王铁成还在苦恼这种状态要怎么达到,如今车祸住院,那种病弱的状态很自然就达到了。

在拍摄1974年周总理主持国庆招待会的重头戏时,王铁成身上的刀口还没完全愈合,羸弱的身体几乎撑不起衣服,他就用塑料绑带裹住上身,没套衬衫,直接穿上中山装。这场戏中的不少“群演”,是周总理生前身边的工作人员,当王铁成一开口说“贵宾们、朋友们、同志们”时,在场众人便无不泪流满面,足见其刻画人物的深入人心。

综合央视新闻、澎湃新闻



儿童剧《报童》剧照