



湛江生物多样性之美

# 万物和谐共生



## 用镜头追踪 大自然的不可思议

从近海的珊瑚礁、海草床，到海洋陆地交界的潮间带，再到半岛内陆的茂密丛林和蜿蜒河流，雷州半岛的多样生态环境栖居着不同的“居民”。《雷生万物》让观众近距离看到了小钳“干饭”大钳“秀肌肉”的招潮蟹、拥有蓝色血液的“海洋生物活化石”鲎、活力四射的弹涂鱼、“海上大熊猫”中华白海豚、世界极危鸟种勺嘴鹬、“最美小鸟”蜂虎和绿海龟等。镜头下，这些动物宛如自然界的精灵，与人类一样，它们有着自己的交流方式和情感。

“当你细心观察，你会相信万物有灵，动物都和人类一样，都是大自然的子民，都是地球的居民。”武康说，每一次出海拍摄白海豚，无论是几十只还是一两百只，它们的每一次跃出水面或在船边遨游，都让人感到无比兴奋和亲近，就如家人一般。

在《遨游于海神之域》中有一幕海豚家族送别小海豚的场景，这是摄制组无意间捕捉到的珍贵画面。那天，摄制组一早出海拍摄，搜寻了半天仍未发现白海豚的身影，正当大家气馁时，经验丰富的船夫老吴发现了远处的一只小海豚。海豚作为哺乳动物，需要经历十月怀胎和近一年的哺乳期，幼崽的成活率很低。新出生的小海豚无法自主换气，父母会时常把它顶出水面帮助呼吸。如果小海豚不幸去世，母亲会一直驮着它，直至它的身体完全分解。眼前的这只小海豚已经没有了呼吸，但海豚家族成员仍然没有放弃，依次前来拍打小海豚的身体，反复将其顶出水面，这一幕是对小海豚的抢救行为还是送别仪式？没有人知道，船上所有人都保持静默，对生命的敬畏油然而生。

勺嘴鹬是滨海湿地保育的旗舰物种，每年秋风起时，它们跨越千山万水，飞越万里来到湛江越冬。环志“53”的勺嘴鹬是一位老朋友，年年飞抵湛江，这一次，它比别的同伴晚到2个月，初抵湛江时疲态尽显。每年秋天，湛江市爱鸟协会的志愿者都在期待它的到来，每次重逢，都会以自己的方式庆祝，如同给一位老朋友接风洗尘。相比之下，2023年出生在楚科奇半岛的L7号风华正茂，出生第一年就跟随成鸟飞抵湛江，并首次在雷州半岛被记录到。相信往后余生，L7会如“53”一样，把雷州半岛作为自己的越冬地。

摄像师张振豪本是一位白白净净的帅小伙子，在拍摄期间，皮肤被雷州半岛的阳光镀上了一层健康的古铜色。雷州半岛夏天的阳光炽热如火，海边沙地炙烤得像一块铁板烧。为了方便行走，张振豪扛着机器光着脚走进滩涂、登上无人岛，成为“赤脚大仙”。

“生态系统中的物质和能量会沿着食物链和食物网流动，每一个环节、每一种动物都至关重要。比如沙角旋食物丰富，水鸟也多，每次退潮之后会有几十万只和尚蟹在沙滩上爬，它们是水鸟的食物，也是鸭子的食物。如果这一片滩涂被破坏了，和尚蟹就没有了，水鸟没有了食物，可能也不会再来这里。从这一点来看，人类在自然面前，是不是该少破坏、少干涉，保留自然本该有的样子？”张振豪说。

## 向世界展示 绿美湛江的魅力

《雷生万物》在央视的热播引发了广泛关注。制片人吴思远认为，这部纪录片对湛江的生态资源进行了一次深入的梳理，让湛江人民重新认识家乡之美、生态环境之美，从而增强了文化自信。同时，它也向外界展示了湛江的独特魅力，让这座美丽的城市走向世界，让更多人了解和欣赏这里的自然风光、文化底蕴和发展潜力。

这部以生态为主题的纪录片，从筹备拍摄到最终制作完成，历时超过一年。在这个过程中，得到了湛江各级政府、相关部门以及社会各界团体的大力支持。为了进一步释放“生态”的正能量，主创团队已经开始规划新的项目。吴思远表示，绿色发展是世界发展的主旋律，也是高质量发展的底色。展望未来，主创团队计划继续以生态为核心主题，在推动“文化出海”的过程中，更好地向世界讲述中国故事，传播中国声音。

勺嘴鹬。

中华凤头燕鸥。

镜头捕捉。

拍摄团队。