



# 长江秋境三游洞

图/文 白英



三游洞



三游洞古洞口

在浩渺的长江之畔，著名的三峡西陵峡谷口，隐匿着一处古朴而神秘的自然奇观——宜昌三游洞。踏足此地，仿佛穿越千年时光，与历史对话，与自然共鸣。唐代诗人白居易题句，宋代文豪三苏留诗，一处处石壁上斑驳的字迹诉说着过往的文人墨客留下的诗篇与足迹。三游洞，不仅是一处自然景观的集大成者，更是文化的积淀与传承之地。

长江三峡以独特的山水风光和深厚的历史文化底蕴闻名于世，而三峡门户西陵峡，景色尤为壮观。西陵峡位于长江三峡中的西段，地处湖北省宜昌市境内，是长江三峡中最长、最深、最美丽的峡谷之一，这里山峰险峻，峭壁耸立，江水湍急，而三游洞，就位于西陵峡谷口之处，为长江三峡的锁钥要地。

从宜昌市内到三游洞，不到十公里，过了南津关，就是三游洞景区大门，先乘船绕岛一周，可亲身沉浸感受身处长江三峡的壮丽与秀美。一进入西陵峡，笔者就被那壮丽的山色所吸引，两岸青山如黛，绿树成荫，仿佛是大自然用绿色的画笔勾勒出一幅幅山水画卷。这里既是楚文化的发祥地之一，也是长江三峡唯一没有被淹没的三十公里，有着原汁原味的峡江风光，因而也被称为“老三峡”。

“三游洞前碧波荡，



三游洞后室



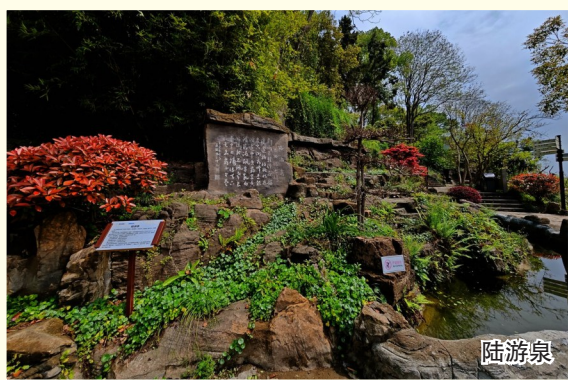
白行简、白居易、元稹雕像

壁上题诗万古芳。此景只应天上有，人间难得几回赏。”位于西陵山北峰峭壁上，有一巨大山洞，谓“三游洞”。它背靠长江三峡的西陵峡口，面临“清流涵白石，静见千峰影”的下牢溪，洞奇景异，山水秀丽。矗立的山体，布满先人的石刻传记，洞内呈不规则长方形，深约30米，宽约23米，高约9米，是古代地下水沿岩层岩面不断溶蚀，并经塌陷而形成的石灰岩溶洞。三游洞得名，距今已有近1200年的历史，颇具传奇色彩。

唐元和十四年（公元819年），唐代大诗人白居易和其弟白行简，与元稹在各自奔赴新任驻地的途中偶然相遇于夷陵（今宜昌）。挚友相逢，分外高兴，相邀同行，前往风景秀丽的西陵山。几人攀悬崖，登峭壁，无意间发现一奇洞，洞景奇特别致，幽趣无限。因留恋此洞，便留居数日，由元稹提议：“吾人难相逢，斯境不易得，请各赋古调诗二十韵，书于石壁”，并由白居易作《三游洞序》，写在洞壁上。《三游洞序》最后一句是“以吾三人始游，故为三游洞”，史称“前三游”。到了宋嘉祐元年（公元1056年），著名文学家苏洵、苏轼（东坡）、苏辙父子三人，由四川眉州（今眉山县）赴汴京（河南开封）应试，路过夷陵时，慕名游览此洞，又各赋诗

词。苏洵赋《三游洞》：“洞门苍石流成乳，山下寒梅冷欲冰。两寒二子苦求去，我欲居之亦不能。”苏东坡赋《前题》：“冻雨霏霏半成雪，游人屐冷苍苔滑。不辞携被岩底眠，洞口云深夜无月。”盛赞三游洞景色之佳而不愿离去，史称“后三游”。

经唐宋时代前后三游，三游洞名声大噪。文坛佳话，千古流芳，后世文人墨客纷至沓来，吟咏留墨，赞江山俊秀，抒人生感怀。而前来探幽寻胜者更是络绎不绝，或题写诗文、或刻碑记事，镌刻于石壁之上，共作100多件。至今洞内外尚存有宋代欧阳修题记、明代重刻之《三游洞序》等各种壁刻和碑文近60件，楷、隶、篆、行、草各体皆备。三游洞前，是清澈碧透的下牢溪，水石相击，飞珠溅玉。沿洞旁曲径通幽的小路可登上山顶的至喜亭。至喜亭，始建于宋代，因为小船在三峡中历经千难万险，出峡到达宜昌，至此江宽阔已无险而喜，故得名“至喜亭”。宋景祐三年（公元1036年），宋代文豪欧阳修贬任夷陵县令，上任后为此亭写了《峡州至喜亭记》。站在亭中，但见群山万壑，草木森森。西眺可见大江雄姿，滚滚长江水奔腾汹涌穿过西陵峡口，在那峰峦叠嶂之中，辟开一线通道，激流咆哮，流经三游洞后，则水势转平，江面豁然开阔，又呈现险夷交替的奇观。出三游洞沿石阶下行到下牢溪畔，悬崖腰畔有一方形石井，细泉涓涓流入，长年不歇，潭边草茂竹翠。宋代诗人陆游于乾道六年（公元1170年）入蜀任夔州通判，路经夷陵游览了三游洞，在此取水煎茶，感气香味甘，赞赏之余赋诗一首，其中两句为：“囊中日铸传天下，不是名泉不合尝。”后人为了纪念陆游，便把此泉称为“陆游泉”。陆游写的这首诗，如今就镌刻在岩壁上。依山面溪而建的陆游泉石亭，雅致绰约，如“天堕地出”，虽由人作，宛自天成，起到了画龙点睛的作用，此处泉、亭、诗、景融为一体，不失为一处幽雅佳绝境。



陆游泉