

14岁“小孩姐”崔宸曦

要带着滑板走遍全世界

新华社记者季嘉东、王沁鸥、邵艺博



7月28日，中国队选手崔宸曦在比赛中。
新华社记者 孟永民 朱峥 摄

崔宸曦火了。在巴黎奥运会滑板女子街式决赛中，14岁的她拿到第四名，创造了中国选手该项目的奥运最好成绩。一夜之间，关于她的报道铺天盖地。

7月29日中午就要返程回国的崔宸曦，当天上午还要接受采访，路上她刷着一条条滑板视频，很多都是关于她自己的，其中有祝贺她创造历史的，也有略带遗憾的——如果决赛中巴西选手雷莎·莱亚尔的大招没有成功，如果崔宸曦的走线不失误，她会站上领奖台。

“没什么遗憾的，第四名已经很好了。”崔宸曦说。

她知道，那几位站上领奖台的朋友——很多滑手都是朋友而非对手——都有超过她的实力，她们在比赛中也都出现了失误。冠军吉泽恋在两轮走线后位列第二，但前三个大招只完成了第二个；亚军赤间凛音最后三个大招也均未完成。“我可以不失误，她们也可以不失误，其实那些招她们平时都会。”

对于玩滑板的人来说，滑板就是“朋友”。10岁的时候，崔宸曦认识了这块“新朋友”。“一开始是爸爸给了我一块滑板，我一见钟情。爸爸带我和他的朋友们玩，我们在济南和别的地方滑，认识了很多朋友，就很享受和朋友们在一起的感觉，也喜欢了这项运动的刺激感和成招后的喜悦。”

因为滑板，崔宸曦在世界各地交到了很多新朋友。她喜欢说唱和英文歌，也会教外国朋友中文歌。她尤其

喜欢和澳大利亚滑手克洛伊·科维尔一起玩，奥运会期间，她们经常在奥运村里打游戏、玩卡牌。

崔宸曦目前为止的滑板生涯，如同赛场上丝滑地完成一次大招。练习滑板一年多，她就拿了山东省运会第三名。2023年，她夺得杭州亚运会金牌，成为中国队亚运历史上年龄最小的金牌得主，之后在日本街式滑板世锦赛上名列第八，创造中国选手在世锦赛上的最好成绩。如今，她又在巴黎改写了历史。

非要说挫折，那就是有些动作怎么都不能成招的时候，她也烦恼过。滑板比赛每当滑手做动作失败时，观众们都会给予掌声鼓励。当最后一滑结束后，掌声会更热烈。

“首先感觉滑滑板的时候很快乐，很喜欢再去滑，才能滑出成绩。我感觉如果你不喜欢也不开心的话，是没意义的。失败是很正常的，大多数时候都在失败。”崔宸曦说。

她知道想要提高成绩，自己还需要多练翻板和吡台，她想多参加不同的比赛，比如世界极限运动会，和大家一起享受更纯粹的快乐。

滑板界有不少到了中年还在坚持的传奇，比如没有拿到巴黎奥运会资格、已经50岁的麦克唐纳——自从在1994年成为职业滑手，他在30年的职业生涯中席卷无数荣誉，而他还在滑。

崔宸曦想象不出来自己50岁会是什么样子，她能笃定的，是要“一直带着滑板，走遍全世界”。

新闻分析

朝鲜“黑马”为何能打进乒乓球混双决赛？

据新华社巴黎7月29日电（记者岳冉冉、王昀加、岳晨星）巴黎奥运会乒乓球赛场，有一对不接受采访的朝鲜混双组合——李正植/金琴英。面对记者，他们不发一言；面对对手，他们“大杀四方”。在先后击败了日本组合、瑞典组合、中国香港组合后，这对“黑马”29日晋级决赛，30日，他们将面对终极对手——中国组合王楚钦/孙颖莎。朝鲜之师什么来头？为何能进混双决赛？“莎头组合”胜率几何？记者试着揭开这对朝鲜组合的神秘面纱。

对手头疼 媒体好奇

朝鲜乒乓球已阔别奥运会舞台八年之久，他们一出场就惊艳了所有人。27日，混双首轮，他们4:1爆冷击败了二号种子张本智和/早田希娜。

赛后，张本智和难掩颓丧，但他坦承朝鲜组合打得更好：“不是我们没打好，我们的球都打出来了。朝鲜女选手的反手失误少，给我们带来了许多困难；还有男选手，他正手拉的球，反手拧的球，质量太高。”

不止张本智和，瑞典组合卡尔伯格/卡尔森也有同感。28日，瑞典人同样1:4败在朝鲜队拍下。“他们配合默契了，一看就是搭档了很久。”卡尔伯格说。

“他们的表现令人叹服。”卡尔森认为，很难找到应对之策，他们就像凭空冒出，因为他们之前没打过什么比赛。

“朝鲜女选手的球非常刁钻，第一局就给我们制造了麻烦。有几个看似简单的球，我以为很容易处理，但并非如此。她的打法在女选手中不常见，在男选手中几乎没有。”卡尔森说。

三场混双赛后，朝鲜组合都没有接受媒体采访，他们总是微笑着摇头，快步离开混合采访区，身后是所有记者失望的目光。“不了解”成了所有人给他们的标签。

《朝日新闻》称，日本队对朝鲜组合的认识，仅来自巴黎奥运会混双资格赛，此外没有任何信息。日本队教练田势邦史复盘时也表示，第一局输得太快，一上来就0:6落后，如果能多坚持几个回合，

应该能更了解他们一些。

早田希娜也坦言：“我没有感到特别紧张，但由于对他们了解太少，自己有点迷茫，导致总接不住男选手的击球，更没有形成有效反击，所以一直被压着打。”

解密“神秘打法”

通过三场比赛，这对神秘之师渐渐露出真容。

男选手李正植，右手横板，两面反胶，主流打法，擅长反手大角度暴撕斜线。女选手金琴英，左手横板，正手反胶、反手长胶，个子虽然不高，却有快速移动能力和强大护台能力。

“二人参加国际比赛次数少，鲜有人跟他们交过手，网络上也少有他们的信息，更别说训练方式、技战术特点，再加上他们不接受采访，更增加了神秘性。”乒乓球国际裁判长、上海交通大学讲席教授孙麒麟认为，与其他组合比，朝鲜组合虽然比赛经验少，但他们非主流的打法已经让对手不适应。

“如今混双赛场，很少有职业运动员用长胶。”孙麒麟解释说，朝鲜女选手的球拍，两面胶皮是两种不同性能，如果变换正反手使用，会增加击球威胁性，让对手回球具有不确定性。

中国香港队的黄镇廷解读说，长胶是一个特殊打法，它跟反胶有不一样的节奏，二者的击球旋转都不同，尤其在混双项目上，这么一个特殊打法会扰乱节奏。“我单打的话还可以调整，但是我们双打，我跟杜凯琹是两个右手，就会存在跑位问题。”

“金琴英反手长胶使用娴熟，刮、抹、磕、挤都可以，她回过去的球，让对手很难招架，还能给队友创造进攻机会，再加上她的心态好，比赛中不急不躁，所以失误也少。”确如孙麒麟所言，赛前，张本智和就发现金琴英胶皮特殊，他赛后也坦承，自己很不适应她反手的胶皮。

日本《读卖新闻》称，金琴英的反手长胶给日本队制造了很大麻烦。面对她旋转较少的来球，日本组合应对不足，导致回球质量不高，让李正植屡屡进攻得手，成了朝鲜组合常见的得分方式。



7月28日，朝鲜组合李正植（右）/金琴英在比赛中。
新华社记者 王东震 摄