



尘世芳香

□ 耿艳菊

清晨，送孩子上学，太阳已在东方的天际，散发着金黄色的温暖。天清气朗，又是一个明澈晴和的好日子。然而，分明又有些不同，细嗅来，清澈爽朗的气息里竟然有一股若隐若现的淡淡的芳香，好闻极了。

越走越近，芳香的气息也越清晰。穿过小巷，来到那条热闹的老街上，赫然看到了香气的源头——一辆三轮车上正盛开着姹紫嫣红的春天。卖花人是一位五十多岁的阿姨，笑盈盈地一会儿看看过往的路人，一会儿又瞅瞅她的花。

这位阿姨我知道，喜欢了一辈子花儿，她的花儿都是自己种的。心情爽朗时，就拉一些出来，说是卖，也是怕在家里闷得慌。她已经退休了，种种花，做些自己喜欢的事。她说她年轻时最大梦想就是开一家花店。

她还说，赠人玫瑰，手留余香。想必她来时一定从小巷里走过，小巷才弥漫着淡淡的香味吧。

去年，我从她那儿买了风信子。她非常热情细致，很认真地教我养花的方法。在她的指导下，一向不善侍弄花草的我，竟也把风信子养得花开灿然，为寥落的冬日增添了不少趣味。

回来时，又经过老街，她三轮车上姹紫嫣红的春天已分散在路人的怀抱里。她呢，已经骑上三轮车慢悠悠地在

阳光和人群里乍隐乍现，留下一街的淡淡芳香。

老街依然热闹，充满着最真纯的人间气息。卖菜的铺子，卖粮油的铺子，卖鸡鸭鱼肉的铺子，卖馒头大饼的铺子，卖早点的铺子，卖水果的铺子……一家一家，鳞次栉比。行走在这样烟火气浓郁的略显杂乱的街上，从来不觉厌烦，一次一次的，都会令人动容、喜悦，和深爱。

街西有一家卖包子的早点铺，是一对年轻的夫妻开的。他们十分讲究，又十分有心。总是穿得干干净净的，简单的铺子也打理得洁净。包子多是素馅的，可口味淡，配上他们自制的养生粥，还有桌上自制的小菜。这样的一顿早餐既实惠又健康。

最值得说说的就是那小菜了，一般的餐饮店早点都备的是小咸菜。可是小夫妻俩却认为咸菜不宜多吃，便不顾麻烦每天早起半个小时为顾客准备可口的小菜，像白菜心、萝卜、芹菜……小菜是不收钱的，有些顾客过意不去，硬要给。后来，小夫妻俩就用这些钱买了一些小花，放在铺子里，清新明媚得很。坐在那里，静静地吃一个包子，喝一碗粥，宛若在自家一般舒畅。

街中的水果铺，是一位爱笑笑说话的大姐守着。每次路过那里，离好远，

她热情的笑容就已经递过来了，她总是先开口打招呼。起初，我以为她这么热心，大概是为了招揽生意，每次我都会买一些。后来才知道我误解了她，那次她问我，你上午刚买了，怎么还买呀？别买那么多，水果就得吃新鲜的。

简单的话语，却让人心里暖融融的。她的嗓门极大，大声地笑，大声地说话，非常乐观。每次去老街，见到她，总让人感到一种生活的喜悦劲，势不可挡。

总是推着炉子，在街上卖烤红薯的是一位满面尘灰烟火色的大叔，不爱说话。他的红薯却是最好吃的，又软又甜，小孩子都喜欢。可是小孩子着急吃，他怕烫着孩子，就放弃了便宜的熟料袋，而花更高的价钱买厚厚的纸袋给孩子们装红薯。

还有一位清扫街道的大娘，心眼极好。如果她正清扫路面时，而你恰好要过去，她会笑眯眯地停下来，等你走过去一段，灰尘打扰不到你，再开始她的工作。这看似不起眼的小事，这小小的善意，却如一缕阳光照亮了凡尘的心。

他们都是这市井尘间最寻常的人，甚至地位卑微，低到最厚朴的泥土里，却从泥土里长出最坚硬的生命，开出最芳香的花，来芳香并温暖这熙来攘往的人世间。

书。父亲的老生常谈，只有一个目的，就是勉励我们勤奋学习。但我却想模仿车胤，抓些萤火虫来在夜晚照明，却发现“囊萤”之光实在太暗，根本无法看书。

不过，萤火虫倒是给我的童年带来不少乐趣。记得有一年，小伙伴们相邀去捉来萤火虫，各自装入空火柴盒里，然后到溪边的桥上放飞，比一比谁的萤火虫飞得更高，口中还唱着歌谣：“不要你的银，不要你的金，只要你的屁股亮晶晶……”

有一年七夕，小巷里的“儿童团长”布置小伙伴们各自用蚊帐布缝个小袋，抓些萤火虫来，晚上一起玩耍。是夜，“儿童团长”在桥上用竹片弯了个弧，将我们带来的萤火虫袋一个个挂在弧竹上，形成一座繁星点点的“鹊桥”。小伙伴们围坐在这座浪漫的“鹊桥”下，脱下脚上的凉鞋打起快板：“七月初七是七夕，星河闪闪搭鹊桥，南瓜棚下抬头看，牛郎千里会织女……”然后，我们将萤火虫袋全部打开，瞬间，黑暗的夜空升起了绽放的“礼花”……

这些年，再也没见过萤火虫了。几年前，我去南靖云水谣游玩，路过一个叫塔下的地方，那里竖着一块高大的广告牌：萤火虫观赏地。告示中要求大家必须租借高筒雨靴和打蛇棍，而且门票价格还不菲。我才发现如今的萤火虫竟然成了稀罕物，身价倍增，以前随处可见的萤火虫，如今变成了旅游项目。怪不得大城市现在有人举办婚礼，婚庆公司为制造独特而浪漫的氛围，别出心裁在婚礼现场放飞萤火虫，营造出极致梦幻和唯美的情景。

萤火虫虽与我渐渐渐远了，但它就像时光的妙笔在无垠的空间中绘就的光芒，永远留驻在我心中，向我讲述着那过去的故事。

贵州之行（组诗）

□ 李映

独行

山与水在很远的地方
又在很近的地方
我想靠近，再靠近
掺和山的巍峨，水的柔软

清晨是寂静的林间
暮色下，是缓缓隐去的夕阳
一个人，一行脚印
短暂，又长久

停歇在山间，泉水也潺潺
清冽，跳跃着欢喜
渗入心脾
夏天的燥热，早已
遁出山外

心与山水的距离
不知道还有多远
此刻
越发安静，越发沉默

山麓人家

像被雾水打湿的鸟鸣
藏于绿荫的背面
白房子，丢下立体的魔方
贴就山麓

晨起暮落
——方寸的世界，静悄悄
只留天上雨与山间清泉

一条曲折的山路
流水般
流过了弯弯曲曲的村落

乌蒙草原

汽车沿山势盘旋而上
满眼苍翠间
一条白带，已缓缓飘在天上

山溪飞溅轻盈
绿意匆忙奔走
被覆盖的群山
秀出清翠的模样

草原上的风
走着一马平川的步伐
乌蒙草原，却选择在山顶
在疏阔与无垠之间
笼罩、纵横、策马……

晏乐村

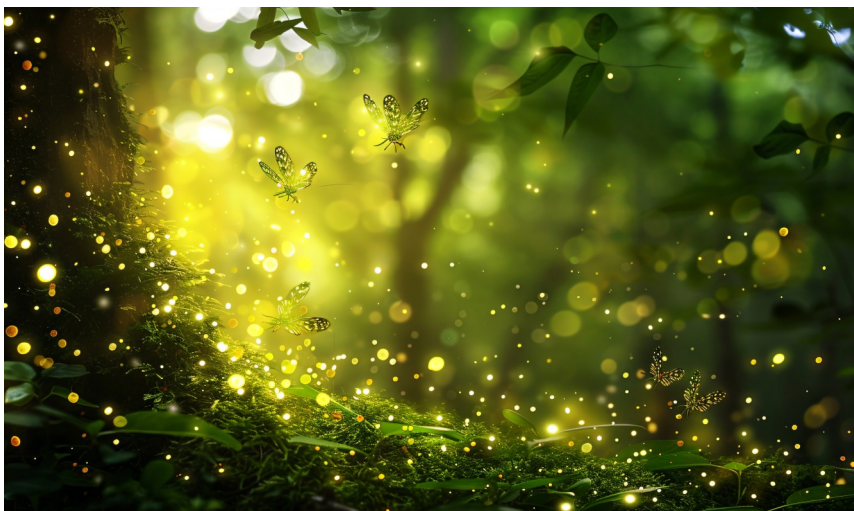
老银杏是村中的老者
皴裂的肌肤，满眼沧桑
繁茂的枝叶，又呈现生生不息的朝气

听说这里的秋天
满村尽是黄金甲
——黄色的“蝴蝶”纷飞
你看见这只，那只又飞了
慕名而来的游客
一步三回头，直至“蝴蝶”停于手心

我的到来在夏天
满村绿色意蕴
漏下的阳光与银杏叶子偶尔落在脚尖
在伞下欣喜地尖叫一声
整个村子都能听到

萤火虫之忆

□ 李大春



那晚，归家途中，车行至某地，见那里几百亩的丝瓜地里繁星点点，按捺不住好奇停下车来一探究竟。

寂静的夜晚，宁静的田野，瓜棚下丝瓜藤蔓交织，像是精心编织的锦缎，好似一幅时光和技艺交织的艺术品。翠绿的叶子在晚风中沙沙作响，唱出一曲曲低吟的夏歌。一朵朵明艳的黄花，瓣尖微微卷起，犹如羞涩少女轻抿的唇角，带着一抹俏皮与娇憨。月光如水，静静地穿过疏密相间的瓜叶，洒下一片斑驳的光影。

突然，几点微光在眼前闪烁，我的心猛然一跳，是萤火虫！这久违的小精灵，提着神秘的灯笼在瓜藤之间穿梭飞舞，那闪着黄绿色的光亮，忽明忽暗，一会儿停绿叶上，一会儿停在花瓣中，微弱的光芒勾勒出瓜花的轮廓，让人在夜色中感受到一种梦幻般的情景。我生怕惊扰到它们的世界，屏住呼吸，目不

转睛，静静地观赏。一只只萤火虫在我面前轻盈飞过，那幽微的光芒在眼前一闪即逝，留下一道道美丽的弧线。站在这神奇的世界里，看着这清纯的大自然使者，我宛如进入了一个童话世界，忘记了尘世与喧嚣，产生了一种神秘而又美妙的幻觉。

从前，我家大门口一左一右有两座土堆，土堆上种有南瓜，瓜棚用木棍和竹竿横跨巷子，搭在对面的围墙上，小巷成了一个天然的绿色凉棚。每当夏日南瓜长出绿叶，藤蔓爬满瓜棚，这里便成了纳凉之地，而萤火虫也喜欢到这里驻扎，停歇在绿叶和花瓣间。夜晚，瓜棚上星星点点，瓜棚下纳凉的父亲又开始老生常谈，讲述“囊萤夜读”的故事：晋朝时期，有一位家境贫寒的学子名叫车胤，由于家中无法负担点灯的油钱，车胤每到夏天就会捕捉许多萤火虫放在多孔的囊内，利用萤火虫的光来看