

孤山与泰山

□ 黄宝

12

金秋

2024/9/1

星期日

漫笔

文体部：3328064
fk_wb@gdzdaily.com.cn
责编：李春华
版式：黄新蓉

在我关于山的记忆里，最富有思想灵性的山是盘坐西湖的孤山和屹立齐鲁的泰山。

孤山，湖中之山，碧波环绕，白居易称“蓬莱宫在水中央”，也有人说“钱塘江之胜在西湖，西湖之奇在孤山”。孤山之奇不只是她容貌娇俏，更在于内涵丰富和品质高尚，让人百看不厌，流连忘返。

最近，我又去了一趟孤山。

坐在清代学者俞木越的故居俞楼，再听一遍“梅妻鹤子”的故事。西冷桥畔，“人以印集，就从地名”的西冷印社里，一件件金石之器，烙印几千年的中华文明，篆刻艺术的背后蕴含着丰富的信息。六一泉，宛如欧阳修的《五代史记》，源远流长。文澜阁、敬一书院，让人想象到这里曾经是座无虚席，书声朗朗。

徜徉山上，我在寻找更多的奇迹。找到了，终于找到了，遗留山间一低一高的两个石座，一个是阴刻，一个是阳刻，史记宋理宗、清康熙和乾隆皇帝曾驻足此处，或都是冲它而来。

还有一代才女、帼国英雄秋瑾长眠于此。所以将秋瑾墓迁来此处，依鲁迅先生所说，孤山更符合秋瑾的气质。

这里，每一块石都让人眷恋，每一棵树都令人沉思，每一本书都可以与人对话。每天游人如梭，这其中有林逋的崇尚者，王福庵、丁辅之、叶为铭、吴石潜的志趣相投者，秋瑾的理想追随者，还有像我这样的欧阳修的粉丝。

孤山，身矮气高，心存志远。你瞧她挽着里湖，牵手外湖，四周云水茫茫，烟波渺渺，湖山一体，她的生动浪漫成就了非同一般的磅礴气势。

孤山，从来不感到孤单、寂寞，邻居“平湖秋月”称她是日闻渔歌袅绕，夜见轻禅悠悠。有近年落成的浙江博物馆、图书馆、美术馆簇拥，添了属于它的兴趣。

古木参天跟人地，长江归海源在山。这座中国最文的山，富养而灵动，浑身洋溢着中华文化的气息。那次G20杭州峰会选址西湖，或是相中了包括孤山山水蕴含的中华文明。

如果说孤山让人以史明志，那么泰山



则教人晓之以理。

在泰山的脚下仰望整个山体，那是壮丽的一团苍茫，雄伟的一股气势。难怪当年杜甫上泰山发出“会当凌绝顶，一览众山小”的美妙绝句。

那一次上泰山，我是一步一个台阶，待日落头顶，才到玉皇顶。虽精疲力竭，乃激情难抑。当兴致勃勃地抚摸那块“泰山极石”时，忽见摄像机镜头对准了我，“与石同作辉煌”？不，那一刻我还是闪开了。虽说这块石头与沿途的石头没有什么区别，只是它占了极位，即便如此我也不能沾它的光。记得汪曾祺登泰山时写过“山自山，我自我，不能达到物我同”。曾老先生不是与泰山格格不入，而是有高山仰止的境界。或者可以这样理解，泰山既不能进入我的内部，我也不能化为泰山。再说，普通人与伟人总是有距离的，或许我的心与曾老先生的心是相通的。

在返程的缆车上，俯视泰山，发现泰山是由一块一块的岩石和一棵一棵的树木构成，石块很细，树也低矮。伟大原来是不记细部的宏观把握，伟大又是由平凡一点一滴积累而成。人啊，甘于平凡，愿为人梯，或是一种超然。

是晚，很久未能入睡，平凡的心却不平静，泰山重重地压在身上，感觉到民族的分量。

每个人，每一颗心，都有一份无法替代的情怀和某一风景永远连着，与我相连的孤山让我内心丰盈，而泰山则炼我脚步铿锵。

诗海泛舟

荷塘月色 (外二首)

□ 林昌奕

今晚，我俩又牵手来到荷塘
还是沿着原来的路线走
涟漪摀住了蛙声
水声牵来了月光
此刻，我俩才是两朵荷花
一边盛开，一边扯来一大堆月光
垫高梦话

漂浮的荷花瓣

是谁摘下的荷花
青蛙在问
知了在问
蜻蜓也在四处查询

其实
不必追究

水面漂浮的荷花瓣
更像是一条条小船
乘着微凉的秋风
运载着美丽与芬芳
渡向彼岸

画荷

刚画几片荷叶
就飞来一只红蜻蜓
落在荷叶上

只好停下笔
看它

看它能不能一直蹲着
蹲到秋深处

坚定不移全面深化改革

扩大高水平对外开放

在推进中国式现代化建设中走在前列

