

半岛风物入画来



林校伟在他的工作室进行绘画创作。

独辟蹊径，丹青绘湛江精神

50岁左右，林校伟已经成为省内有名的画家，作品多次入选全国和省的展览，在武汉、昆明、长沙、重庆、济南、烟台、东莞等地也成功举办过个人画展，作品入选10多种国家级重要选本，出版多种个人画集，并成为广东省人民政府文史研究馆馆员、文史馆书画研究院专职画家。但他并未止步于此。

在相当长的时间里，他一直思考一个问题：国画花鸟，大同小异，怎么样才能找到属于自己的艺术语言，走出属于自己的发展之路？直到某一天，一位省领导提醒他：“校伟啊，一方水土养一方风物，你应该画一些雷州半岛的东西，把雷州半岛的精神特质表现出来。”

一语点醒梦中人。从此，林校伟把生于斯长于斯的雷州半岛的风物作为创作的母题。他发现，作为中国唯一的热带半岛且拥有雷琼世界地质公园，雷州半岛简直天赋异禀。比如，这里三面环海，海边散带状分布着被称为“海上森林”的红树林，这是一种神奇的树，不仅能保护海堤、净化空气，而且果子还能充饥，在经济困难时期帮助过许多群众度过饥荒。据说革命时期，

有革命群众藏身于红树林中，顺利躲过了敌人的追捕。

许多村庄周边都长着箬竹，这些箬竹生命力强大，竹丛长得密不透风，成为村庄天然的防护墙，“小时候经常到郊外捡竹子竹头回家当柴火烧。”箬竹是一个原始的物种，它们扎根于雷州半岛，始终保持着与天斗与地斗的顽强姿态。

木麻黄是粤西沿海地区最适宜种植的树种，易种易活，有很好的防风固沙作用，岭南画派大师关山月曾以此为题材绘就《绿色长城》，成为各种重磅展览的“压舱石”。

林校伟决定画这些雷州半岛的植物，以植物见精神。他画的箬竹，层层叠叠，坚不可摧，竹筒竹枝相互交叉形成三角型，给人视觉上的稳定感。倒下的老竹旁边又长出新笋，寓意前仆后继、迭出不穷。

他的画室里有一幅《山稔子》画作，上面题有诗词学家刘逸生咏山稔子树的诗：“看似平凡最倔强，扎根石底亦无妨；只须一寸沾泥雨，便涌山花漫大荒。”山稔是南方山区常见的植物，夏日花开，灿若红霞，绚丽多彩。上世纪80年代，在刘逸生100年诞辰之际，刘逸生之子想在广州图书馆

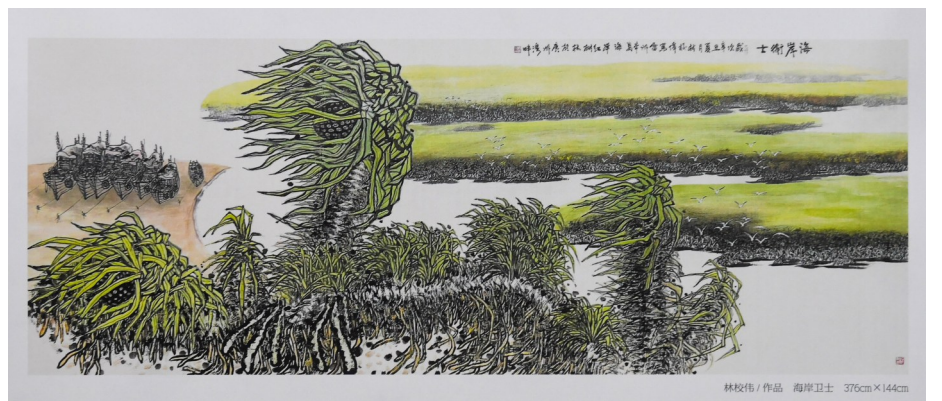
为父亲搞一个展览，便以父亲的诗向省内的画家征集画作。林校伟以诗入画，创作了《山稔子》，被选中展览，后被广州图书馆收藏。从此，山稔这种艺术形象，也频频出现在林校伟的作品之中。

箬古是一种生长在坡地上的常绿灌木，形状似剑麻，叶子有1米多长，叶上长有3排箬，两侧与中间的箬锋相向，尖利无比。林校伟喜欢它的倔强和顽强，他画中的箬古，带着野性，一副天不怕地不怕的模样。

林校伟钟情于有强悍精神气质的植物，给作品注入思想和文化内涵，使之成为鲜明的艺术形象。诚如湛江市美术家协会原主席冯兆平所言：“林校伟出生于雷州半岛，这是一块生态环境极为恶劣的土地，苦旱、台风、雷暴、海潮常年不断，然而，正是这种恶劣的环境，在半岛上才生长着抵御台风的木麻黄、抗海潮的红树林、在贫瘠的红土地上傲然挺拔的箬竹、酸中带甜的杨桃，这是一种精神的象征，一种雷州人精神的象征，林校伟感悟到了。他描绘这些具有顽强生命力的植物，歌颂生于斯、长于斯的顽强的人们。”



《箬竹》。



《海岸卫士》。