



《宿敌》今日收官

廖凡演活“不死不休”追谍英雄

根据真人真事改编

由廖凡、朱珠主演的《宿敌》将于今日在腾讯视频迎来最后的对弈。这部国安题材剧呈现了一场长达19年的宿命对抗，廖凡在剧中丝丝入扣地塑造了一位国安干警19年追凶过程中的多重面孔、微妙变化与始终坚定的初心，还原了国安英雄“不死不休”的追谍过程。

《宿敌》讲述了一个极致的追谍故事:19年前,廖凡饰演的前国安局侦查科干警吴豫在一次抓捕间谍的过程中,失手踢死了嫌疑人,自此从国安系统里消失。脱去警服的吴豫离开了家人和即将结婚的爱人,混迹于草莽江湖,凭着一腔孤勇卧底漂泊19年,追踪当年窃密案中那个背上有文身的幕后主使。

《宿敌》的原著《宿敌:山河无名》是一部根据真人真事改编的当代谍战小说,作者赖继描述这个故事在他心中的震撼时说:“有的人这一辈子,就只做一件事,不死不休。”正是这句话深深触动了《宿敌》的导演奇道,这部剧也以“19年追谍的震撼”为创作核心。

廖凡表演细致入微

剧集开篇的航天城窃密案,一个个谜团接踵而至、真相扑朔迷离,观众跟随年轻干警郭伟杰的办案脚步一点点揭开迷雾。除了极富传奇色彩的故事脉络,最能将观众带入剧中情境的,便是廖凡不动声色却细致入微的人物塑造。

剧中,吴豫出场时还是一名热爱格斗的政法大学学生,廖凡通过具有反差感的演绎将角色的满腔热忱与理想单纯“立”住。之后,这位年轻气盛的国安干警“炫技”般猜出嫌疑人出现的时间,又呈现了一个禀赋过人的职场新人模样。

在吴豫以身入局,历时19年调查幕后真凶的过程中,廖凡通过亦正亦邪的表演,让观众随着办案警员的视角一起猜测,吴豫到底是真的丢掉了操守与底线,还是在卧薪尝胆步步为营?从怀疑、寻找吴豫到理解、敬佩吴豫,每一个阶段的剧情都让人感到伏笔连连。



《宿敌》剧照

廖凡在本剧中准确刻画出了吴豫“硬汉+糙汉”的人物气质,从年轻干练的国安干警到痞气十足的江湖人物,再到长期卧底生涯中备受煎熬的边缘人角色,大开大合的角色转变被他表现得淋漓尽致。

剧中吴豫对妹妹的柔情、对前女友的绝情以及对自己破釜沉舟的狠劲,将至情至性、深不可测、执着坚韧等多种人物特质毫不违和地融于一身。

主角游走在黑白之间

在这个角色身上,既能看到悬疑追凶故事《三大队》中主人公程兵的执拗与隐忍,也能看到《漫长的季节》里老刑警马德胜对

未了案件念念不忘的不甘。在长达19年追猎“文身男”的漫长过程中,吴豫蹲过监狱、入过帮派、打过黑拳、端过盘子、送过外卖,如变色龙一般游走在社会底层和黑白之间,而在不断变换的伪装面纱下,人物始终不灭的是眼中那股理想主义者的坚毅与纯粹。

作为一部涉案悬疑剧,《宿敌》整体观感并不是同类题材中最出色的,节奏略慢、支线过多削弱了谍战故事的紧迫感,反派过早现身削弱了整部剧的悬疑性,作品在创作意识上也稍显陈旧。但可贵的是,主演廖凡凭借一个实力派演员对角色塑造的信念感,撑起了整部剧的真实度。这也足以说明,在影视创作中一个灵魂角色通过优秀演员的精湛诠释,可以让作品获得怎样的品质提升。

(新华)



《小巷人家》剧照

《小巷人家》迎大结局

温柔的时代回望引发强烈共鸣

近日,年代生活情感剧《小巷人家》在芒果TV迎来了大结局,湖南卫视也即将正式收官。

对大多数观众来说,剧集自上世纪70年代讲起的时间跨度,完美复刻了留存着观众记忆中的旧时光。剧中出现的粮票、布票和老款电视机,几乎是大多数人共同的时代记忆。故事围绕居住在苏州棉纺厂家属院的一对邻居展开,因集体经济时代应运而生的邻里关系,激发出林、庄两家“远亲不如近邻”的情感浓度,恰恰与城市生活中缺乏情感交流的原子化状态形成了鲜明对比。《小巷人家》敏锐地抓住了当下人们渴求的情感模式,以年代剧的方式提供了一种温柔的时代回望,自然能够得到观众的强烈共鸣。

在重述七八十年代生活图景的作品中,韩剧《请回答1988》总是被当作标杆样本反复提及,但国剧多次尝试依然无法出现真正的替代者,这次的《小巷人家》似乎可以与其一较高下。《请回答1988》作为优秀的年代剧代表,除了凭借强大的舞美、妆造、置景复刻出了真实的岁月感,真正动人的其实在

于对淳朴年代情感关系的刻画以及对时代浪潮下个体人物命运的关注,《小巷人家》同样做到了这一点。

剧中出现的几组人物既平常又典型,两位女主人公宋莹和黄玲均为棉纺厂工人,庄家男主人庄老师的出现伴随着1977年中国高考的恢复,宋莹的老公林武峰虽然是当时稀缺的大学生,但同样以工程师的身份在地方压缩机厂工作。这样的两个家庭代表了20世纪70年代中国最普通人家的家庭结构,但同时又存在着一定的特殊指向。

庄老师对教育的敏感影响了两个孩子成长路径,林武峰作为工程师的能力和知识分子的见识也使其在改革开放的大潮中,成了时代的弄潮儿,脱离工厂走到了沿海城市。故事虽然发生在工厂家属院的小巷中,但时代的潮流始终以背景的形式穿插出现,并一直影响着剧中人。重大的时间节点在剧中都未空缺,时代才是剧集真正的主角,这也决定了《小巷人家》不止于家长里短的内涵表达,是该剧能够明显优于同题作品的关键所在。(综合)