

味蕾上的文化传承

□ 梁燕妮

14
金秋

2025/6/15

星期日

漫笔

文体部: 3328064 jzk@gdzdaily.com.cn
责编: 李春华 版式: 王晓华

在吴川这片充满烟火气息的土地上，有一种传统小吃散发着独特的魅力，那就是闻名遐迩的烂镬炒粉。

烂镬炒粉，这一承载着吴川历史与文化的美食，有着其独特的制作奥秘。它之所以得名“烂镬炒粉”，是因为在制作过程中，需专用大铁镬，并且要精心敲掉镬耳，再巧妙地削小镬沿，从而特制成这种看似“破烂”实则独具匠心的“烂镬”。这样的设计使得镬底平坦如砥，炉火能够均匀地散布，当猛火燃起，镬底受热恰到好处，炒出的粉便带着一种独特的焦香，让人回味无穷，故而俗称“烂镬粉”。

在历届的湛江美食节上，烂镬炒粉可谓是大放异彩。它先后荣获“十大金牌小食”、“最受欢迎风味小吃”等殊荣，更是当之无愧地成为“吴川十大名片”之一。这份荣誉，不仅是对烂镬炒粉美味的认可，更是对其背后所蕴含的吴川文化的推崇。

吴川烂镬炒粉，以其香滑爽口的独特风味，征服了无数食客的味蕾，无论是稚气未脱的孩童，还是白发苍苍的老人，都对它喜爱有加。那独特的香味，仿佛拥有一种魔力，只要轻轻嗅上一口，便会令人垂涎欲滴，齿颊留香。而我，便是这众多爱好者中的一员，对烂镬炒粉的喜爱，早已深深地刻在了心底。

底。

某个阳光明媚的星期天，我按捺不住内心的馋虫，约上两位知己，一行三人兴致勃勃地来到了那家熟悉的烂镬炒粉摊档，准备再次领略这道美食的独特风情，重温那令人难忘的美味时光。我们迫不及待地向老板报出心仪的炒粉式样——瘦肉鸡蛋炒粉。“好嘞！”老板那洪亮而愉快的回应声，仿佛是这场美食盛宴的开场锣鼓。随即，他熟练地打着炉火，熊熊大火欢快地舔着锅底，在猛火的烘烤下，那口特制的铁锅很快就热了起来，仿佛也在期待着即将到来的美味蜕变。老板的动作犹如行云流水般娴熟自如。他麻利地将少许花生油倒进锅里，刹那间，花生油发出“滋滋滋”的声响，如同在演奏着一首美妙的厨房交响曲，同时，袅袅白烟缓缓升腾而起。紧接着，老板将洁白细腻的河粉倒进锅里，随着他不停地翻炒，河粉在锅中欢快地跳跃着，仿佛在与铁锅共舞。

待到河粉炒至半熟，老板精准地往河粉里倒入少许酱油，那浓郁的酱香瞬间与河粉的米香交织在一起，散发出一种令人陶醉的香气。随后，他将事先炒至半熟的肉丝放进河粉中，肉丝的鲜嫩多汁与河粉的爽滑相互交融，再配上少许绿豆芽，为这道美食增添了一份清新

与脆嫩。老板手中的铲子上下翻飞，快速地翻炒着河粉，此时，一股浓郁的香味直往我的鼻子里窜，那香味如同一只无形的手，轻轻地撩拨着我的味蕾，惹得我口水忍不住直流。

河粉快熟的时候，只见老板手法娴熟地将河粉拨至锅的左边，然后在锅的右边轻轻打入一个鸡蛋。鸡蛋在高温的作用下，很快就凝固了，如同一朵金黄的花朵在锅中绽放。接着，老板将鸡蛋和河粉巧妙地混在一起，继续翻炒几下，让鸡蛋的鲜香充分融入到河粉之中。最后，老板往河粉里撒上一把翠绿的葱花，那星星点点的绿色，不仅为这道美食增添了一份色彩，更带来了一股清新的香气。

不一会儿，一碟香喷喷的炒河粉便出碟了。只见那河粉色泽诱人，鸡蛋金黄灿烂，肉丝鲜嫩多汁，绿豆芽清脆爽口，再加上那点缀其中的葱花，真是色香味俱全啊！我迫不及待地夹起一些炒粉细细咀嚼，感受着那爽滑的河粉、鲜嫩的肉丝、醇厚的鸡蛋以及清新的绿豆芽在口中碰撞出的精彩火花。每一口都充满了吴川的味道，每一口都让人感受到这份传统小吃背后所承载的深厚文化底蕴。

我爱吴川，更爱吴川风味小吃——烂镬炒粉。



玩物是否丧志

□ 邵锋

“玩物丧志”，这一句古训，像一把悬在人们头顶的戒尺，警示着过度沉溺娱乐的危害。然而，在当今新时代，对于“玩物”是否“丧志”，我们需要以更加辩证的眼光去审视。

在传统认知里，“玩物丧志”似乎是确凿无疑的真理。历史上，宋徽宗醉心于书画艺术，在治国理政上却昏庸无能，使北宋王朝走向衰亡。这些例子似乎都在印证，一旦过度沉溺于某种事物，就会丧失进取之心，偏离人生的正道。

现实生活中也不乏这样的现象：有人整日沉迷网络游戏，荒废学业，成绩一落千丈；有人痴迷于收集奢侈品，花费大量金钱与精力，却陷入财务困境，失去对生活真正价值的追求。这些情况，让“玩物丧志”成为人们对娱乐和爱好保持警惕的理由。

但“玩物”真的必然“丧志”吗？其实不然。在现代社会，许多曾经被视为“玩物”的事物，如今都展现出了一定的价值和积极意义。

例如，收藏。盛世兴收藏，很多人都投身于收藏，有些人搞出了大名堂。

郁风在《王世襄与芳嘉园小院》一文中写道：王世襄从小爱玩儿，一直玩

到老。玩的花样多，样样玩得讲究、地道，而且玩出大学问来，写成书，不是一般的书，是只此一家的专门的书。他在《北京鸽哨》的自序中写道：我自幼及壮，从小学到大学，始终是玩物丧志，业荒于嬉。应改为“玩物并未丧志，而业立于嬉。”

王世襄由于从小喜欢玩物，竟玩出了一个大家收藏家。

再例如，现在动漫和游戏行业，曾经被不少人看作是浪费时间的“玩物”，但随着社会的发展，它们不仅成为了极具影响力的文化产业，还催生了游戏设计、动漫制作等众多新兴职业。不少年轻人因为对动漫和游戏的热爱，投身相关领域，成为了优秀的设计师、程序员，实现了个人价值。

周国平有一篇文章叫“玩物养志”，他说，人活世上，主旨应是享受生活乐趣，从这意义上理解“玩物”，则“玩物”也可养志。他又说，“玩物”可能会成癖，不过那也没有什么不好。一个人能够长年累月乃至一生一世迷恋于某种大自然的或人类的作品，正说明他有真性情真兴趣。

古人说，无癖之人不可交。古人觉得，一个人要是没有什么特别的爱

好、癖好，可能就比较缺乏生活情趣，情感也不够丰富，难以深入交往。袁宏道说：“世上语言无味面目可憎之人，皆无癖之人也。”

如今有癖之人愈来愈少了，功利主义吞没了一切情趣，人们无心玩物。急功近利与对财物的占有欲，丧失了享受生活的乐趣。

“玩物”与“立志”并非完全对立，反而有可能相互促进。著名科学家爱因斯坦热爱小提琴，在科研工作之余，拉小提琴令他放松身心。而音乐所带来的艺术灵感，也在潜移默化中影响着他的思维，帮助他在物理领域取得了重大突破。“杂交水稻之父”袁隆平，除了在稻田里辛勤耕耘，还喜欢拉小提琴、游泳、打排球。这些兴趣爱好让他在科研工作之余，保持良好的身心状态。可见，合理的“玩物”不仅不会让人丧志，反而能够成为滋养心灵、激发斗志的养分。

在微信里看到，从事收藏的夏天公，开始在藏室里挂着“玩物壮志”的匾额，后改为“玩物壮智”，再后又改为“玩物明智”，这充分反映了他收藏几十年的内心感悟，也写出了收藏者的心路历程。

“玩物”是否“丧志”，关键在于我们如何把握“玩”的度和方式。若能以理性的态度对待爱好，将“玩物”作为调节生活、激发灵感的途径，而不是让其成为生活的全部，那么“玩物”不仅不会使人“丧志”，还能为人生增添色彩和乐趣，助力我们更好地实现目标。

2025年6月5日于古风堂

