

# 红派艺术传人陈爱利：

# 古韵新声传薪火

文/记者 李亚强  
图/受访者提供

五月的上海奉贤，曲韵悠扬。5月27日至29日，第五届中国东部优秀曲艺节目展演在此汇聚了全国曲艺精粹。来自北京、上海、广东等十余省市及国家级文艺院团的23个优秀节目同台竞技，涵盖粤曲、京韵大鼓、苏州评弹等17种曲艺形式。其中，由湛江市曲艺家协会副主席陈爱利表演的粤曲《秋瑾抒怀》现场亮相，得到与会专家高度肯定。

作为红派艺术第三代传人，陈爱利是湛江粤剧团副团长、粤西地区粤剧的青年领军人物之一。从小热爱粤剧的她，不仅在舞台上绽放光彩，更在传承与推广粤剧文化的道路上留下了坚实而深刻的足迹。



## 传统艺术的传承者

此番作为广东代表之一，登上全国曲艺舞台，陈爱利的成功绝非偶然，而是源于她十年如一日在粤剧艺术上的孜孜以求与千锤百炼。

陈爱利的艺术之路始于廉江市安铺镇的粤剧世家。爷爷（文武生）、父亲（粤剧团乐手）、母亲（远近闻名的花旦）构成了她的“梨园底色”。儿时跟随父母所在的剧团流动于广东各地，在后台边幕旁模仿母亲的一颦一笑，耳濡目染间，粤剧的种子已深深根植于她的心间。

进入湛江艺术学校后，陈爱利经历了极为严苛的基本功训练：清晨未明的练功房，是她独自压腿、下腰、跑圆场的孤寂战场；日复一日仿佛磨炼唱腔，一遍又一遍地吊嗓子，揣摩每一个音符、每一句唱词的韵味，常常练到说不出话。她常说：“镜子是最好的老师，练功房里的每一个汗流浹背的身影，都是为了舞台上的刹那光华。”

辗转于信宜、江门、湛江等地多个粤剧团，舞台成为她最重要的课堂。她不满足于地域的局限，不断北上南下，辗转广州、北京、香港等地交流学习，博采众长。这份对艺术的虔诚与不懈追求，最终引领她拜入著名粤剧表演艺术家、中国戏剧梅花奖得主、一级演员、红派艺术传人苏春梅的门下，成为红派艺术第三代传人。

陈爱利的代表作《党的女儿》和《林召棠》，在传承与创新中让粤剧焕发出新的生机。在《林召棠》中，她扮演林召棠的夫人孙雪梅，文静淡定的形象深入人心，唱腔细腻感人，将人物的情感表达得丝丝入扣。

2021年，她凭借湛江艺术季大型舞台艺术作品《党的女儿》荣获演员金奖；2021年荣获广东省第十届中青年戏剧演艺大赛银奖；2023年获得第五届广东省曲艺大赛职业组表演奖一等奖、第十届中国—东盟（南宁）戏剧周，荣获朱槿花·粤剧红派粤曲专业组一等奖。这正是对她精湛艺术水平的认可。

## 扎根基层的播种者

荣耀的舞台之外，有陈爱利更为执着的身影——深入田间地头，行走在乡村与校园。她深知，粤剧艺术的根脉在民间，其未来则在于年轻的血液。自2015年加入湛江粤剧团以来，陈爱利坚持随团深入基层，送戏下乡，送戏进校园，10年以来，累计场次将近一千多场，切实服务了湛江的基层大众，并为粤剧的普及传承工作做出了重要的贡献。

新春佳节，万家灯火团圆时，陈爱利的行程依旧排得满满当当。从第二届湛江“村晚”的舞台到安铺镇等乡村春晚现场，她马不停蹄地奔波在“送戏下乡”的路上。在第二届湛江“村晚”上，一曲经典红派名曲《荔枝颂》，经她唱来如“黄莺出谷，婉转悠扬”。

而真正触动陈爱利的，是在偏远乡村的空地上搭起的简易舞台。当灯光亮起，锣鼓响起，台下父老乡亲眼中闪烁的期盼与满足，便是她坚持下去的最大动力。她为村民们带去热闹的贺年喜庆曲目，也演绎感人至深的经典唱段。“粤剧的根，必须深植于这片土地上。送戏下乡，就是用艺术温暖人心，让老传统的种子在最质朴的土壤里继续发芽。”陈爱利动情地说。

与此同时，作为粤剧艺术传承的关键一环，陈爱利的身影也活跃在湛江的众多中小学校和高校课堂上。她是讲台上热情的“陈老师”。非遗进校园，她不只是表演者，更是引路人。

许多学生从最初的拘谨、好奇到被她的热情点燃，逐渐对粤剧产生了浓厚的兴趣。他们说：“以前以为粤剧离我们很遥远，是爷爷奶奶才听的‘老古董’，没想到动作这么美，唱腔这么好听！”陈爱利坚信，只有让青少年真切感受到粤剧之美，这份古老艺术才能拥有生生不息的明天。

