



首部检察侦查剧《以法之名》央八开播

揭开一场关于自醒与自纠的较量之谜



《以法之名》海报

由傅东育、郑世龙执导，张译、李光洁、蒋欣、刘佳、冯嘉怡领衔主演，杨烁、施京明、董晴特别主演，丁勇岱、任重、徐梵溪、姬他特别出演的36集检察侦查剧《以法之名》近日在CCTV-8开播，优酷全网独播。

《以法之名》讲述了海东省检察院检察官洪亮（张译 饰）、郑雅萍（蒋欣 饰）等人在复查东平市“万海黑社会性质组织案”过程中发现司法工作人员在办案中有徇私枉法行为。他们以举报线索为突破口，彻查案件背后黑恶势力，同时揪出司法工作人员的职务犯罪。

这部历时3年创作而成的当代检察题材大剧，不仅借鉴了诸多检察侦查领域真实的司法实践经历，而且在故事线和人物线的编排上也是悬念丛生、高潮迭起，剧集通过第十一检察部“刀刀向内”的检察侦查职能，引申到执法者自我革命、自我成长的深刻精神内核，加之紧扣扫黑除恶、打伞破网、惩治司法腐败等极具现实意义的主题，让剧集未播先火，引发观众强烈期待。

历时3年创作拍出真实感

该剧以检察核查工作职能的视角作为切入点展开剧情讲述。据最高人民检察院影视中心副主任、《以法之名》总制片人彭诚介绍，两年前，全国各级检察院开始在内部普遍设立检察侦查部门，主要工作职能就是查处司法工作人员利用职权，在司法案件中涉及犯罪的行为。

《以法之名》首度聚焦检察侦查工作，为了确保剧集“高举高打”的专业性，最高检影视中心在拍摄过程中从全国抽调十余位从事检察侦查工作的专业人士，对演员和编剧进行检察职能和专业知识普及。据介绍，剧中有多场审讯戏，每一场戏的拍摄场景和表现内容都不一样，但每一场审讯戏都是基于真实的法律逻辑和现实逻辑，主创们力求做到专业性与艺术性的平衡，让观众能够迅速理解剧情、代入故事、接受剧中传达的法治观念。

该剧创作过程中，导演傅东育带领主创团队走访四个省十几个基层检察院100多名检察官进行案卷查阅、旁听案件审理，并采访了多位涉嫌司法腐败、职务犯罪的在押人员，更深入地了解到这些“坠入深渊者”的内心历程，“从这些人的忏悔中可以感受到，他们在走上职业道路之初，没有人会想到自己最终会堕落成为一名贪官。”傅东育说，剧集创作前期主创团队充分地走访调研成为整部作品真实感的重要来源。

“好人”or“坏人”悬念贯穿始终

《以法之名》开篇剧情中，海东省东平市“万海黑社会性质组织案”一审宣判，最初负责该案的检察官乔振兴疑似充当黑恶势力的保护伞而畏罪自

杀，这一事件在当地引起轩然大波。本已证据确凿的案情，却因为一封匿名举报信引起了海东省检察院领导的高度重视。省检察院指派第十一检察部检察官洪亮和第一检察部主任郑雅萍前往东平市深入调查。洪亮在东平市与曾经的同窗好友、如今东平市检察院代理检察长李人骏（李光洁 饰）重逢，二人再次搭档合作，在调查过程中发现东平市有黑恶势力长期盘踞，且保护伞和腐败官员已深蚀骨髓，随着调查的深入，李人骏也变得亦敌亦友，让洪亮琢磨不透。

电视剧正式开播之前，《以法之名》举行了超前媒体观剧会，大家看过片花后的普遍印象是剧中角色正邪难辨，“看着像好人，但肯定没那么简单”。参加观剧会的主演李光洁、冯嘉怡表示，这恰恰是演员们在创作中觉得最过瘾的地方。

李光洁说，他饰演的李人骏在“好人”与“坏人”之间反复横跳，“你觉得他肯定是个坏人的时候，马上会有一个情节打脸，让人觉得他其实是个好人。当你坚信他是一个好人的时候，又出现一个情节，让你觉得他是个坏人……”

冯嘉怡饰演的东平市公安局局长也是如此，当大家都猜测这个角色是与黑社会组织沆瀣一气的“保护伞”时，他却看似不经意地将关键证据交给办案人员……冯嘉怡说，《以法之名》的一大看点就在于“当你看完全剧后，会因自己没有过早下结论而感到庆幸”。

导演傅东育执导过《破冰行动》《冰雨火》等热门作品，他认为涉案剧的创作就像剥洋葱，一层一层剥开迷雾接近内核永远是好看的。具体到《以法之名》，该剧汇聚了数十位知名演员，每个角色的人物底色成为剧情最具悬念感的地方，再加上人物的力量、讲故事的力量和自我表达的力量，相信观众会被层层叠叠的悬念所吸引。

从自我认知、自我觉醒到自我成长

在法与情的边缘，该如何始终保持清醒？导演傅东育认为，《以法之名》传达的“刀刀向内”，其实是一个自我认知、自我觉醒的过程，“既非常严酷，也非常温暖”，剧中强烈的矛盾冲突将人物放到极致戏剧化的状态之下：面对善与恶、对与错，甚至自己难以转身的时候，究竟该做出怎样的抉择，这些剧情点都是《以法之名》故事的高光时刻。

在傅东育看来，《以法之名》所传达的“刀刀向内”更深刻的意义，在于每个人的自我觉醒。剧中，检察官为了维护最后的公平正义底线“刀刀向内”“自查自纠”，深陷迷局的执法者，在法治与人性的交汇点反复撕扯。剧情一方面向观众传达出中国社会在法治化进程中，所有司法者和执法者的努力与付出；另一方面也在展示这些人物自我觉醒的过程，而相比外部因素，去认知自我才是对每个人而言最难的部分。

总制片人敦淇出品过《甄嬛传》《金婚》《功勋》《重生》《重生之门》等经典剧集，《以法之名》也是敦淇和张译的“三搭”。敦淇表示，这次合作张译在还原检察官严谨、严肃、认真的同时，还赋予人物风趣幽默、生活化的一面，对角色立体丰富的呈现带给大家很多惊喜。总制片人高金玺制作过《白鹿原》《冰雨火》《风吹半夏》等重磅作品，与剧中的张译、李光洁等演员均有过多次合作。

《以法之名》向观众全方位展现人民检察官的日常生活与工作职能，凸显新时代法治工作者对于维护司法公正的坚定决心，也揭开了一场关于自醒与自纠的较量之谜。（中青）