



# 从农村女孩到穿搭博主 | 她在逆袭中做对了什么？

## 曾经“没啥特长、不会粤语、土里土气”

33岁的乔伊来自江西农村。历经寒窗苦读，2010年她考入广州一所大学，读了当时非常热门但自己并不感兴趣的专业。“没啥特长、不会粤语、土里土气”，乔伊这样描述当时的自己，但她并没有气馁，而是一头扎进了图书馆，努力在阅读中找到了自己努力的方向。

一次偶然的机会，乔伊在学校图书馆看到了一本关于时尚穿搭的书，“像是打开了新世界的大门：原来这个世界上还有穿搭这么有趣的事情”。于是，零基础的她便开始在社交媒体上，一边学习一边分享各种穿搭美图。毕业后，一心想进入服装公司的她，并没有顺利通过面试，于是到外贸店当起了店员，月薪三千五加提成。但她一直努力经营着那个小小的穿搭号。

“当时初生牛犊不怕虎，主要还是以学习为主。但竟然慢慢积累到了4万粉丝，后来数据越来越好，我开始被越来越多人看见。”毕业一年后，她进入一个时尚行业的头部自媒体账号工作，从一名普通编辑做到内容副总监，收入不断提高。27岁，她和男友在广州买下了人生第一套房。2024年6月，在工作第十年时，乔伊从公司辞职，开始创业。

## 还是有一点小梦想，还想出来闯一闯

乔伊说，选择创业，是因为内心还有一点小梦想，还想出来闯一闯。让她坚定创业念头的，是工作期间，她主动尝试拍视频，成功做起了一个8万多粉丝的社交媒体账号，而且尝试直播带货也取得了不错的成绩。于是，她选择了从零开始做自己的时尚穿搭账号。

乔伊的账号主要面向普通人的穿搭，“因为我就是普通长相、普通身材的普通人，我分享的更多是普通人怎么穿，更舒服、更好看、有亮点”。于是，这个身高158cm的普通女孩，开始非常真诚地在社交媒体分享自己的穿搭心得——

“26套夏日穿搭！可上班可出游可带娃”“工作十年，攒了这些配饰”“十年心动法则！背几年还会爱的4款实用包”……在乔伊的账号里，大多数内容都是关于普通人的穿搭建议，她一边分享穿搭“干货”，一边结合自身经历，分享女性成长的内容。比如她分享的《女孩，请把脸露出来——记住：长相，从来不会限制一个人的发展》，就让许多女孩深受感动，有粉丝在评论区留言说“被鼓励到”“我也要成为自己的太阳”。

正是因为这样的真诚分享，让她的创业之路变得顺畅。创业第三个月时，她的新账号粉丝已过万，于是，她开始尝试直播。直播并不容易，从选品到直播，环环相扣。“每一个选品都是我自己一件件试穿，然后做搭配。比如说，粉丝跟着我买了这件衣服，我会给她提供多个搭配思路，让这件衣服不闲置。”在选品时，她也非常重视“长期主义”，有的选品可能是以前常穿的，今年如果跟新的衣服再组合搭配一下，又会有不一样的感觉，“每一件衣服，我们付出的不仅是金钱，还有宝贵的时间”。

在她看来，做自媒体账号和直播都需要真诚分享，需要有“利他思维”，需要将心比心，把自己置身于受众的角度。“所以，大家对我的信任度也很高。比如有一个粉丝说她的腿形不好看，只敢穿裙子，我会鼓励她多尝试，因为她其实只是没有选对裤子而已。”

## 慢一点其实没关系，走得远才是关键

创业做自媒体，首先要面对的是焦虑：数据焦虑、收入焦虑。乔伊花长时间、大功夫做了一条视频，反应却平平。她决定慢下来。“承认并接受焦虑后，反而能够更加心平气和。”乔伊说，她找到了一个应对焦虑的办法，那就是“一天做好一件重要的事”。在她看来，和上班族不同，创业需要自己“当司机”“握方向盘”，需要找到自己明确的目标而为之努力。

“过去我习惯把自己的工作、生活安排得满满当当，没有做完就会焦虑。但人的时间和精力是有限的，现在我开始学会慢下来，一步一个脚印走下去。一定要有空闲时间，才能有新的灵感。”乔伊说，她现在会试着把大的目标拆解，拆到一件一件具体的事情，专注做好一件事，学会抓大放小，就会轻松很多。

乔伊说，现在的她会每天坚持做一些小事，比如每天起来写晨间日记，每周看一本书、坚持健身等，还会定期复盘最近的工作、生活。“这些看似不起眼的日常生活，恰巧能够给我们力量。”乔伊说，她开始把这些日常之美分享给粉丝，希望能够让更多人感受到积极、向上的能量，好好热爱自己的生活。

回想起这一年的时光，乔伊感慨万千。她说，印象最深的是今年春天，她第一次在工作日到了广州的云台花园、海珠湿地公园等，“看到那些漂亮的郁金香、虞美人，我觉得特别感动，在广州生活这么多年，我才发现广州的春天原来这么美。以前的自己真的错过了很多！”

据羊城晚报

“最近，辞职创业满一年的广州自媒体博主‘@JOY就是乔伊姐姐’，选择给自己放了一个为期一周的‘暑假’，带着孩子回了农村老家。这是工作十年以来，乔伊第一次给自己放暑假，也让她看到了盛夏的故乡、湛蓝的天空、郁郁葱葱的树木以及美丽的落日……回想起这一年时光，乔伊感慨万千，‘想停就停，想走就走’，这是做自由职业带给她的满足感，也是她一直努力追求的状态——哪怕物质不是特别富裕，也要悠闲舒畅地生活。”



左图：乔伊坚持每周阅读

上图：乔伊和她的儿子乐乐

【纵深】

## 衣妆为甲，破茧成蝶……

这个简单而素朴的故事，每一根丝线都穿透着“勇气”，每一个细节都诉说着“坚持”。当千万个“乔伊”勇敢地走出“舒适圈”独自书写自己故事的时候，那些“曾被沉默的星辰”终将以独特的光焰照亮彼此的天空。

我们常说“蜕变”或者“破茧成蝶”。然而谁都知道“破茧”本身就是一个极其痛苦、挣扎，需要极大力量和勇气的过程。可是，没有“破茧”的痛苦就没有“蜕变”的自由和“成蝶”的美丽，就无法以更宽阔的视野和更轻盈的姿态飞翔——

罗琳，创作《哈利·波特》时是一位单亲母亲，生活困顿，靠政府救济金艰难度日，作品多次被出版社拒绝（这是她的“茧”：贫困、挫折、不被认可）。可是，她永不言弃，咬紧牙根，坚持写作。最终，《哈利·波特》系列获得空前的成功，她也从一个挣扎求生的母亲蜕变为全球最成功的作家之一。海伦·凯勒，幼年因病失去视力和听力，陷入黑暗无声的孤立世界（这是她沉重的“茧”）。在老师安妮·沙利文的帮助下，她学会沟通、阅读、写作，最终克服巨大障碍，成为著名作家、教育家和社会活动家。她们的故事如白描一般直抵人心，告诉我们，“那些我曾以为的束缚，原是为了让我学会飞行；那些黑暗里的挣扎，正是为阳光下的舒展积攒力量；那些困住我的丝线，本非牢笼而是命运绕指织成的、助我羽化的襁褓。”

说到“蜕变”，我又想到了蝉。小时候，淡淡夜色中，点着如豆的油灯，静静地伏在大树旁，偷偷地看蝉的“前世与今生”：漫长的黑暗岁月，换来的只有片刻光明，小小年纪的我就深深地体味到了“伤逝”之情为何物。童年时，还记得我淘气地仰起头来，眼睛直直地盯着有蝉在鸣的树枝，为的就是让蝉尿淋在脸上。这样的恶作剧可不敢回家跟大人讲，怕吃鞭子。只是这样的往事却成了有关童年时光的美好印记，每每和朋友们讲起，他们都笑得人仰马翻，忍不住“喷饭”，“你怎么这么捣蛋那么搞笑！看上去怎么都对不上号呀……”其实，我只是喜欢蝉罢了，从小时候一直喜欢到现

在。蝴蝶如何“破茧”的，我未曾见得，所以我对蝴蝶至今“无感”，只觉得它比蝉漂亮但太过招摇，我不是很喜欢。而今，读了《羊城晚报》这篇人物报道，不由自主地忆及那些陈年旧事，不经意地想到了“蜕变”和“破茧成蝶”——

从一个“没啥特长、不会粤语、土里土气”的农村女孩逆袭成为一名有着数十万粉丝的穿搭博主，靠的是什​​么？在她的评论区，一位“老粉”这样点评：“十分真诚，十分坚持。”她自己却说，“实现梦想的背后，不仅要有努力、有挣扎，还得有坚持、有运气。”应该都对，这些都是逆袭的“因”，“真诚”和“运气”姑且不说，但如果缺少了“挣扎”背后的“努力”与“坚持”，所有的“蜕变”都将无从谈起。她的起点其实和无数人一样都被一张张无形的网笼罩着：农村女孩、没有资源、缺乏经验……这些标签如同一把把枷锁禁锢住无数人前行的脚步。现实面前，安于现状，日子也过得不错，但她心中还怀有一个小小的梦想，还想出来闯一闯，还想看一看更辽远的天空。所以她逆袭的密钥远非“运气”和“努力”那般简单，从某种意义上讲，正是她的非凡智慧为自己搭建起了一套独特的审美体系。正如DS评论的：“其审美语言在融合中迸发新意，既根植于养育她的土地，又大胆超越其局限，最终铸就了无可替代的个人标识。而且，乔伊的超越之处在于她将‘穿搭’升华为一种具有生命张力的视觉叙事。每一套精心搭配的服饰都是她生命故事里一段生动章节——它们不再只是包裹身体的布料，而成为映照内心成长与身份‘蜕变’的一面面镜子。乔伊以审美为媒介，在公共空间里从容讲述着自我重构的传奇，每张照片都成了她改写命运剧本的一个个有力注脚。”

我喜欢这样的“理解”。“衣妆为甲，破茧成蝶”的故事为更多年轻人点亮了一盏灯：许多时候，命运并非一成不变的剧本。在人生无涯画布上，你完全有机会勾勒出属于自己的生命色彩并终将读懂那些原本属于自己的“曾被沉默的星辰”。

【烟雨遥】