



邓存波



陈通



宋立民



黄彩玲



郑克芬



专家点评

多维解读“漫谈”的文学价值与文化担当

分享会上,来自湛江的知名作家、学者纷纷就《水井头漫谈》的文学特质、文化内涵及社会意义发表了精彩点评,为在场读者提供了多维度的解读视角。

邓存波(中国作家协会会员)用“三句话”表达了对邵锋的敬佩:其一,“初心不改”,邵锋对文学的执着数十年如一日,无论身份如何变迁,“文人”底色始终未变,《水井头漫谈》正是他数十年“文力”的集中爆发;其二,“文如其人”,邵锋为人坦诚稳重,文章亦紧扣时代脉搏,立意高远,稳重厚实,富有前瞻性,善于以小见大,于日常书写中彰显深刻思想,其“文化地理写作”特色鲜明,如一位资深文化导游,引领读者穿梭于赤坎老街的骑楼、雷州半岛的村落与湛江湾的碧波之间,其见解对湛江文旅融合与文化高质量发展具有积极的推动作用;其三,“人如其文”,邵锋的文章充满朝气与活力,退休后仍笔耕不辍,积极拥抱新媒体,以文学赋能乡村振兴,践行“以人民为中心”的创作导向,是广大写作者学习的榜样。

陈通(中国作家协会会员)则从专栏名称“水井头漫谈”的“漫”字入手,解析其

风格特质。他认为,“漫”首先体现在题材的广泛性,家长里短、心理微澜,皆可入文;其次体现在行文的随意性,娓娓道来,于平淡处聊出趣味、哲理与感悟。他指出,专栏主打“烟火人间”,其选材核心在于“接地气”,无论是时代微澜还是社会百态,都充满了浓郁的人间烟火味,尤其以老街题材和日常题材为多,文字朴实,节奏舒缓,展现了作者丰富的阅历、开阔的眼界、敏锐的洞察力与丰厚的知识储备。

黄彩玲(中国作家协会会员)则深情分享了阅读《水井头漫谈》的真切感受。她认为邵锋的文字“有深度又非常有趣”,字里行间充满了亲切的共鸣感。她特别提到邵锋笔下的老街、雷剧与美食:写老街,他以“灵魂”二字点出其文化内核,强调活态传承与烟火气的守护;写雷剧,他倾注了艺术家的深切情怀,为其忧,为其喜,关注其创新与年轻观众的培养;写美食,则将湛江菜的原汁原味与乡愁眷恋紧密相连,质朴动人。黄彩玲认为,“水井头”已超越了地理符号,成为邵锋与读者品茗畅谈、感悟生活的精神空间。

宋立民教授则将《水井头漫谈》置于雷州文化的宏大背景下进行解读。他指出,雷州文化是岭南文化版图中极具特色的重要组成部分,邵锋的专栏通过对汉服流行、雷剧传承、老街保护、城市文化建设以及文化与生活融合等多个方面的探讨,在传统与现代的二重唱中探寻了文化传承与发展的路径。宋教授认为,邵锋的文章不仅记录了湛江的当下,更在细致观察与深刻思考中,为雷州文化的现代传承与创新提供了有益的启示,如雷剧如何争取年轻观众、老街如何在活态中传承、城市文化如何多元发展等,都体现了一位本土文化学者的责任与担当。

湛江市文联领导郑克芬在总结发言中指出,邵锋的文字“像湛江的海风一样,带着咸湿的温度,裹挟着生活的厚重”,既有“大时代的波澜壮阔,又有小日子的细水长流”,是“湛江这片热土上生长出的鲜活故事,是雷州半岛文化血脉的深情延续”。他高度评价邵锋“扎根泥土,书写湛江的呼吸与心跳”、“雕刻普通人的生命史诗”以及“守护文艺工作者的精神灯塔”的创作姿态。