



文房用品的收藏及鉴赏



我国历史的长河中，很早就有“文房”之称，笔、墨、纸、砚被誉为“文房四宝”。其实用于书法、绘画的文化艺术的工具来说仅是四样之宝，就已受文人喜爱、珍藏重视。这四宝是最基本的工具，明清尤为大量发展了一切文房所需之物，对这些文具辅助工具也是精心设计、购置、摆设。致使其成为书房里书案上的装饰、陈设之工艺美术品。这时期出现了许多佳品。文房用品种类繁多、制作精良，有笔筒、笔架、笔洗、笔舐、臂搁、水丞、镇尺、墨床、印盒、印泥、印章等。

笔筒：除使用外，有许多精良作品，已经成为世人喜好收藏的工艺美术品了。笔筒制作有许多材料，有陶瓷、木质、竹类，还有用玉石、普通石、树根、象牙制成插笔的器具。在圆筒形多以书画作为装饰，为文房必备器具之一，并广泛在书房的书案上做为陈设品。如紫松檀嵌螺甸梅花笔筒，清中期作品，通体以紫檀木制成，筒体四周嵌染、玛瑙、玉石、松石加以光彩五色的螺甸，表现花鸟互语，意长寿，动、植物均表现体态自然，构图优雅，配色生动与紫檀木的褐色浑然一体，是清中期的紫檀木雕作品中的优秀作品。

笔架：架置毛笔的一种器具，质地多以玉石、陶瓷、象牙等作成，有圆形、方形、

长方形、山峰形、龙形。为文房常用器具之一。如白玉雕松柏人物笔架，清中期作品，通体青白玉质。为新疆和田玉琢成。镂雕，拱形。桥面横向阴刻木纹，其下竖向阴刻木纹，似以两层木头叠成。桥身下作两排木桩支撑，旁为小舟，乘二人，桥侧为浓密的松树、花木，桥上行人有骑驴、挑担、负载者；一人独坐歇息，观赏风景。设计精巧，雕琢精细。表现了南方水乡生活。树空间可架笔，为清代中期文房用具。在北京故宫博物院收藏中，仅此一件桥形笔架，弥足珍贵。

笔洗：洗刷毛笔的一种器具。古用贝壳、玉石制作；宋代已有典雅的瓷笔洗问世；明代还用铜制作的小盂作笔洗，历代多以玉、陶等制作，较为丰富多彩。型多为扁圆形、青花瓷为多，上饰各种花纹图案，极富朴素、文雅和庄重感。如仿官釉桃式洗，清雍正乾隆两朝仿宋代官釉器极为成功，釉质多样，莹润凝重厚。这件洗呈桃形，外壁塑贴带枝叶桃实，洗内有大开片，外底中心有3个芝麻大小的支钉痕，周围环以14个支钉痕。通体施粉青釉，釉面滋润，造型别致，工艺精细，是瓷洗中的精美之作。虽无款识，但明显具有雍正仿官窑器的特征。如仿哥釉叶式洗，清乾隆，清代雍正、乾隆时，景德镇仿宋

代汝、官、歌、定、钧等名窑作品非常成功。哥窑器中的朱色、粉青、灰青釉等，无不仿制。造型多为葵口碗、琮式瓶以及笔筒、笔洗、笔架等文具。这件洗呈树叶形，釉色粉青、釉质莹润，通体釉面被粗且深、细而浅的两种纹线交织切割，俗称“金丝铁线”。外底有芝麻大小的支钉6个，外底中心青料篆书“大清乾隆年制”双行6字方款。此器造型典雅，釉面纹片富韵律感。

臂搁：即以竹、象牙材料刻制成的临书枕臂的器具。上雕有丰富的图案，成为一件具有实用价值的文具，又是一件具有欣赏价值的艺术品。如象牙雕竹节式壁搁，清中期，以写生小品为题，仿自然微弯的根部竹节形式精刻而成，臂搁正面下部微缩、根节窄密，根须及根植伸张形整自然，根上保留二节竹杆，有一根侧枝，树叶分生，顺着主杆向上伸延，叶片或直或折或被虫蚀，均刻画的维妙维肖，恰到好处。壁搁背面二节空心竹体内，以镂刻方法，刻有蜻蜓、天牛须蝴蝶各一只，栩栩如生。这件象牙刻竹节式臂搁，受竹刻影响较深，正面的浮雕，芽枝攀附而立，意趣横生。背面镂刻的昆虫中那上翘的蜻蜓尾，细如发丝的天牛须，张立的蝶翅以及昆虫身上的点纹，圆纹，如叶脉线纹的羽翅，均刻画的细致入微、形态逼真，是清代象牙雕刻工艺品中的杰作。

水丞：贮砚水的小盂。无嘴，多属扁圆形，制作古朴雅致，为文房一重要器具。如婴戏水丞，清中期，青白玉质，器形由五童婴环抱水丞组成，五童婴形态各异其中一童婴趴在丞中戏玩，四童婴环抱于圆丞外围或逐飞禽或贪戏玩，表情活泼天真，这类题材的器皿在明清时期较多见，是当时盛行的吉祥图案之一。（当代）



玛瑙收藏巧辨识

由于玛瑙在社会上越来越受到人们的喜爱，需求量也越来越大，鱼龙混杂的现象也就在所难免。消费者要避免上当受骗，买到称心如意的玛瑙饰品，就需要掌握一定的玛瑙鉴别知识。玛瑙石有自然色的，也有后来加工染色的。自然色主要有红色、琥珀色和白色。其中，以红色为名贵。市面上出售的蓝色、紫色的玛瑙首饰不是本色，是经过加工后染上的，用几年后会出现褪色。经染色的玛瑙大都是自然杂色，不易直接加工成首饰。怎样鉴别真假玛瑙首饰呢？可以从以下几个方面着手：

颜色 真玛瑙色泽鲜明光亮，假玛瑙的色和光均差一些，二者对比较为明显。天然红玛瑙颜色分明，条带十分明显，仔细观察，在红色条带处可见密集排列的细小红色斑点。用石料仿制的假玛瑙烟壶多数在底部呈花瓣形花纹，络成“菊花底”；而染色蓝玛瑙颜色艳丽、均一，给人一种假的感觉。

质地 假玛瑙多为石料仿制，与真玛瑙比质地较软，用玉可在假玛瑙上可划出痕迹，而真品则划不出。从表面上看，真玛瑙少有瑕疵，假玛瑙则较多。

工艺 质优的玛瑙生产工艺严格且先进，故表面光亮度好，镶嵌牢固、周正，无划痕、裂纹。

级别 水胆玛瑙是玛瑙中最为珍贵的品种，特征是玛瑙中有封闭的空洞，其中含有水。

透明度 真玛瑙透明度不如人工合成的好，稍有混沌，有的可看见自然水线或“云彩”，而人工合成的玛瑙透明度好，像玻璃球一样透明。

重量 真玛瑙首饰比人工合成的玛瑙首饰重一些。

温度 真玛瑙冬暖夏凉，而人工合成玛瑙随外界温度而变化，天热它也变热，天凉它也变凉。

（宗和）

方形紫砂壶有哪些特点？

工艺性更难

方形紫砂壶在工艺上比圆形紫砂壶更难把握，特别是纯手工壶，构思要合理，比例要得当，线条要流畅，非常考验创作者的功力，制作一把方形紫砂壶费时费力，方形紫砂壶不在乎有多少个面，更在乎层次感和立体空间感。

对泥料要求比较严格

通常以“底槽青”泥料制作，烧成后让砂粒在壶身上似隐似现，反而让人感到老而不枯、新而不嫩、粗而不

润、娇而不艳的混沌感觉。这就是方形紫砂壶区别于一般其它种类紫砂壶的工艺特色。

观赏价值更高

方形紫砂壶要求比例准确、口盖紧密平整、块面挺括、线条利落、气势挺拔、力度到位，其工艺水平毫不逊色于其它造型。因其难度较高，所以生产数量相对较少，观赏和收藏机制更高。

泡茶有什么讲究

方形紫砂壶制造工序复杂，片与片相接时较为困难，

失败率高，其最关键之处，在于泥料要练得极为匀称。由于方形紫砂壶所具有的内部角度，使茶叶不易滚动，水流极易被阻塞；但方器的外观造型更为新颖，引人注目。用方形紫砂壶来泡普洱熟茶，能使普洱的陈味尽出，十分合适。但是也要看个人口味和爱好选茶，有时候很多问题都是相对的，不是绝对的，看问题要多角度，玩紫砂也一样，希望你找到适合自己的紫砂壶，泡一杯适合自己的茶。（宗和）

