



古瓷收藏中如何练就一双慧眼



俗话说:“乱世黄金盛世藏。”随着收藏市场的日益火爆,古瓷器作为中国历史文化的重要组成部分已成为收藏界的第一大门类,吸引了众多收藏者的目光,尤其是近年来高额的利润回报和不断扩大的升值空间,更是使古瓷市场人脉迭升。但同时,也使得大量的赝品流入市场,一时鱼龙混杂,令人难辨真伪。那么,如何在古瓷收藏中睁大一双慧眼呢?

一是“懂行”。瓷器是由中国古代首先发明并长期烧造后传遍世界各地的器皿。中国瓷器的制作历史悠久、窑口众多、产量极大,除了历代流传下来的传世品外,地下出土物中要数瓷器最为丰富。瓷主要产地有以生产青花、玲珑、粉彩、颜色釉四大传统名瓷闻名的瓷都江西景德镇,有以釉下五彩装饰美术瓷而闻名的湖南醴陵,有生产雨点釉和发展刻瓷艺术的山东淄博,生产花釉和象牙瓷的河北邯郸,生产白瓷的福建德化,生产青瓷的浙江龙泉,生产釉上彩花瓷的

广东潮州,生产仿南宋官窑艺术瓷的浙江萧山等。古瓷作为商品,价格并非越高越好,这需要认真加以鉴别,比如釉下彩和青花,要看画功是否熟练、清晰,色泽是否莹润、透明,釉下装饰注重工笔式写意,必须是手工绘制,不是印花、贴花,而且颜色要光亮。对陈设艺术陶瓷的选购,既要看整体效果,也要仔细察看器型是否周正,有无变形,釉面是否光洁,色度有无异样。

二是“慎淘”。大多数古瓷收藏者喜欢从旧货古玩市场上“淘宝”,其实,这是一种误区。就整个瓷器收藏界来说,珍贵古瓷数量是较少的,很早以前便受到人们的珍视,如官窑、汝窑、哥窑这些珍品瓷器,目前国内外的存世量几乎都有数可查,因其十分珍贵,即便收藏大家也不易得之。如元青花瓷在元代烧造较少,当时烧制元青花用进口青料,成本是很昂贵的,民间能用得起这种高档瓷器的为数甚少,主要是祭祀用器,因此遗存极少。

但元青花在20世纪30年代被发现认识以来,声名远播,人人皆知其珍稀名贵,所以如果在地摊或旧货市场上发现了它的踪影,实属可疑,收藏者一定要慎之又慎。

三是“心悟”。现实生活中,有很多收藏者常常拿着古瓷鉴定理论书籍去“按图索骥”。目前,古瓷收藏方面的理论书籍和相关资料比较多,仿伪者往往依据这些资料描述的特征和图片进行仿制。因此这些书籍只能帮助我们了解古瓷的相关知识,于实际收藏活动的指导意义并不太大,收藏者不要受这些书籍和资料的误导。作为成熟的古瓷收藏者,要学会用心、理性地去品味古瓷,依据自己掌握瓷器鉴别方面的知识,包括看器型、胎、釉、纹饰、老化等方面的基础知识,去辨识真伪,沙里淘金。

四是“求品”。收藏界有句“行话”：“瓷器一破,不值半个;瓷口起毛,不值分毫。”意即瓷器没有好的品相,其价值就会大打折扣。因此,收藏的古瓷要基本完整,不能有冲、炸、磕、崩、掉彩等明显的毛病。古瓷收藏还讲求艺术性,瓷器看上去要有美感,不能是粗糙的、低档的;制作工艺要精,彩绘纹饰要美观,色彩搭配要妥当,审美情趣要高雅,这样才能称得上是艺术品。

跳动的窑火铸造了中华民族智慧的历史和人类永恒之美。在古瓷这个色彩缤纷的世界里,中国人的聪明才智与东方民族独特的审美意趣得到了和谐完美的统一。可以说,在这样一个充满魅力的空间体味收藏之乐,确实是人生一大快事。希望广大收藏者在收藏活动中学、赏、藏相结合,练就一双“火眼金睛”,丰富自己的收藏人生。

(国代)



和田玉的识别方法

和田玉历史悠久,享誉中外,是中华民族灿烂文化的组成部分。2003年10月新疆和田玉获得“美玉”称号,被中国宝玉石协会正式命名为“中国国石”。和田玉是具有灵气的东西,它象征着巨额的财富,由于人们和田玉知识的匮乏,往往缺乏辨别真伪的慧眼,随着人民生活水平的日益提高,昔日王公贵族的和田玉玉器已走入寻常百姓家。如何收藏和田玉器,如何才能选购到货真价实的和田玉器,需要 we 们拥有丰富的和田玉知识。

玉料是玉器收藏的首要前提,优质玉材对于一件玉器至关重要。目前通常的价格,同等级别的子玉是山料的6-8倍。在市场或网上,更常见以无皮之山料或俄料,充和田子料出售。俄料亦属山料且物质成份一样,因出矿地在俄国境内而称俄料,其价更低得多,特性是色白但玉质太水即是透明感过重,密度和油质感均比不上正宗和田子玉料好。若以俄料充和田子料件出售,经验少者难以辨之,目前在市场或网上为数不少。

真正的羊脂玉,目前国家没有标准,它是产于冰雪复盖的冰河中。羊脂玉白若羊脂,不但白且绝不反青,其油脂度特高,不是一般色度达到羊脂级的山料或子玉可匹敌的。有些老玩家玩玉几十年也难得一求。羊脂玉取得难度之高加上其稀有度,所以爱玉者常有寻羊脂玉难,难于上青天之感。可以这样说,现在就是有钱,也不一定能买到精绝之品羊脂玉。现如今自称羊脂玉的,其实大多数是高白色的山玉或子玉,如不带皮的高白玉一般多是山料。玉工都知道子玉价格高之山料数倍,在做工时一定想尽办法留皮。有些为了冒充子玉而想方设法做烧染假皮子的,也可见之。

从和田玉的贵重程度来说,子料最为贵重,山流水次之,山料又次之。和田玉的鉴别,主要靠鉴定者丰富的和田玉知识、经验和眼力来确定,但也存在着一定的争议。只有通过多位专家,或者成分鉴定才更加放心。这样的鉴定也会花费精力,总而言之,各有利弊。

(宗和)

如何投资人物画收藏

现在市场上人物画那么多,如何才能正确地收藏和投资人物画,这是人们普遍感觉头疼的一件事情。那么,人物画收藏投资要点有哪些呢?

一、“真”字诀。人物画投资最怕的就是收藏赝品,作品失真,价值就基本不复存在了,这是人物画投资最大的风险。

二、“增”字诀。人物画投资还要看准作者,像有

的画家的作品升值潜力极大,而有画家的作品增值空间极其有限,甚至将来出手都困难。所以在作品选择上一定要慎重,对于初涉人物画投资的尽量不要收藏没有获奖的画家的作品。

三、“正”字诀。收藏“正”品对于人物画收藏投资极为重要,同一个名家的作品,有的可能价值很低,有的则是价值极高。

“正”主要体现在以下

几个方面:

1、作者本人创作。有很多画家为了商业应酬,经常让弟子创作,自己只签个名,这样的作品价值就非常低了。

2、精品作品,而非应景之作。画家有时为了商业应酬,匆匆下笔的应景之作,无论在题材、创作上来说都很浮躁,难以体现画家本人的真实水准,这样的作品一般价值也较低。(金投)