



俯瞰广府古城

太极之乡广府古城

图/文:王惠敏

广府古城，也称永年城、永年广府城，历史上曾为广平府治所，位于河北省邯郸市永年区广府镇，始建于唐代，现存永年城为明代遗存，是中国历史文化名镇。广府古城座落在面积达4.6万亩的永年洼中央，围绕城墙四周是环绕5千米，宽100米的护城河，护城河之外是湿地，城内面积1.5平方千米。（洼淀是华北平原特有的自然地理形态，指地势低洼、积水成片的天然或人工湖泊群，永年洼则是由太行山东麓冲积扇与华北平原交汇处的天然积水洼地。）

“一城春色半城水，千载风云尽绕垣。”广府古城在滏阳河与永年洼的怀抱里静卧了千年，护城河、芦苇荡与城壕三重水色将其北方粗犷的骨骼浸润出江南的灵秀与温婉，这里曾是战国毛遂封地、隋末窦建德称王之处，如今它以“中国太极拳之乡”“永年洼湿地明珠”的双重身份，向世人诉说着刚柔并济的生存智慧。漫步街巷，砖缝里的青苔、拳师眼角的笑纹，都在诉说着这座活着的历史博物馆生生不息的故事。

明嘉靖年间，作为广平府治所，古城迎来黄金时代，城池扩至“四门八街七十二巷”，漕运船队穿梭于护城河与滏阳河之间，商贾云集，热闹非凡。如今站在城墙脚下，仍能触摸到明代包砖的肌理。远处，永年洼湿地将千年古城托举于水云之间。当旱塬上的北风掠过城头，城内却氤氲着江南水乡的温润，这份“城依水立、水绕城活”的智慧，让广府在华北平原上独享“北国小江南”的润泽。

古城的四门各具特色，尤以东门“阳和门”最富传奇。沿着城墙，就来到古城的东门阳和门，映入眼帘的是一种独特的环形城外城结构，被称为瓮城。这座高12米、宽8米的瓮城，以“外圆内方”的形制暗合天人之道。主城门与瓮城门呈直角交错，敌军若破外门，便如投入瓮中，陷入四面围合的杀阵。相传筑城时，每座城门下都藏有守护神牛，因此广府城也被称为“卧牛城”，东城门外至今立有卧牛石像为证。东门地下的设有“藏兵洞”，蜿蜒数里的地道曾藏兵千人，如今成为探秘古城的“地下长城”。



杨露禅雕像



古城街景



广府缙肘



美食酥鱼



弘济桥

如果说水灵秀了广府古城，那这片土地孕育的太极文化就是它的魂。广府古城走出的杨露禅、武禹襄两位太极宗师，将拳术推向了新的高度。杨露禅创杨式太极拳，以舒展大方、绵柔连贯的拳架让太极拳从古城街巷走向宫廷，进而传遍大江南北；武禹襄创立武式太极拳，以细腻灵活、注重内劲的特点，将太极拳升华为融合儒学思想的哲学化武学体系。杨式太极的大开大合、武式太极的细腻精微，恰似广府古城水系的动静相生。

南门广场的杨露禅故居朴实无华，杨式太极拳宗师杨露禅的雕像掩映在绿树丛中，枝叶摇曳仿佛重现昔日习武场上的吐纳之声。宗师的身影在绿影中若隐若现，让人不禁联想起他将洺州大地的水土灵气，化作刚柔并济的太极招式。

武禹襄故居精巧雅致，处处透露着“以武证道”的文人风骨。大院门楣“广郡三武”的匾额，彰显着武氏家族的显赫；故居影壁镌刻的《太极拳十三势说略》，则诉说着武禹襄将儒学与武学融会贯通的智慧。这座清代宅院，青砖灰瓦间飞檐斗拱，梅兰竹菊的雕刻与太极文化相映成趣。

紧临古城的东桥村滏阳河上，粼粼波光间一座青石巨桥横跨河面，如长虹饮涧，又似苍龙卧波，这便是与赵州桥并称“姊妹桥”的弘济桥。这座始建于隋朝的古桥，在明万历年间重修时更名“弘济”。

弘济桥为东西横跨式单孔双敞肩石拱桥，全长48.9米。桥面两侧18根方形望柱顶立着石狮、石猴，栏板浮雕着麒麟、奔马，仿佛将整部《营造法式》镌刻在青石之上。最令人称奇的是弘济桥吸水兽上面的桥面石上的小孔，每当遇到淹没吸水兽或接近小孔下面边沿的特大洪水时，便会发出低沉轰鸣，如老牛长啸，当地群众叫这个孔为“地牯牛”。

滏阳河曾是贯通冀鲁豫的黄金水道，邯郸的煤铁陶瓷由此北运津门，南达江淮，弘济桥便是这漕运长卷的见证者。

缙肘酥鱼驴肉肠，永年洼里美味香。来到广府，怎能错过它独特的味道？走在古城老街的青石板上，顺着飘来的醇厚香味拐进巷口，“老字号缙肘铺”的朱漆招牌下，老师傅稳握刀，切开的缙肘肥瘦相间，酱香扑鼻。粗陶砂锅里酥鱼咕嘟作响。老板娘轻翻鱼身，骨刺早已熬得绵软，鱼肉却还保持着完整的形态，香肠经过果木的熏制驴肉香肠咸香四溢，还有陈二南糖的绵密、豆皮的醇厚豆香、粉皮的爽滑……这一道道源自永年洼的乡土菜，在岁月的长河里慢慢发酵，最终酿成了街巷里的岁月滋味。

这便是广府古城，把战火与漕运、武学与哲思、市井与诗意糅合成一壶老酒，愈陈愈香。