

词人遗泽印章在红楼有梦话纳兰

容乾

多年前，面对远山的夕阳，少年的我徜徉在疏林幽径的黄昏下，是那样忧伤地吟哦心中的诗。那时，我完全不知道，三百年前，有一个叫纳兰性德的清初词人，他的离愁幽怨，像梨花带春雨；恨别低吟，似落花随流水；家国忧患，如霜月映关山，早已化作一阕阕词，那么陌生，又那么熟悉地拨动着我们的心弦。

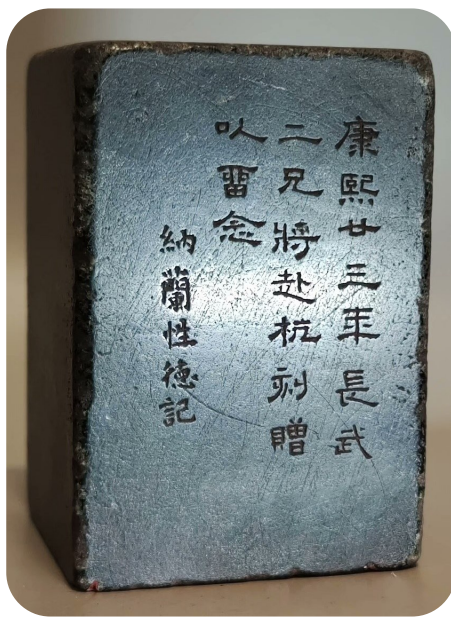
如果凡人的忧愁能够丈量，那长短是可见的，而纳兰雕琢在词作里的忧伤凄婉真挚，却是纳米级别，那精微精妙之处，只可意会不可言传：人生若只如初见，何事秋风悲画扇；等闲变却故人心，却道故人心易变。

在一次文友茶聊中，笔者乘兴出示一方旧藏青田石闲章，引来一阵小小惊叹，话题随之转移到纳兰性德轶事上。闲章，是纳兰性德赠别友人的信物。印文为一首阳刻篆体禅诗：一拳打破太虚空，百亿须弥不露踪；借问个中谁是主，扶桑涌出一轮红。（见图一）全诗意境高旷空灵，慧性尽现。它出自明代临济宗慧岳禅师。边款分行竖刻繁体楷书：康熙廿三年长武二兄将赴杭刻赠以留念，纳兰性德记。（见图二）印文线条流畅，结字大气养眼。无钮长方形闲章，高约9.8cm，长宽约6.6cm，印身呈黑褐色旧痕，边棱有微残，印文完整清晰。康熙廿三年为1684年，是纳兰性德辞世前一年的遗世实物。词人辞世三百多年，风雨沧桑，劫数几重，此印章为研究纳兰生前活动轨迹提供了一个珍贵线索。

纳兰性德（1655—1685年），姓纳兰氏，字容若，号楞伽山人。原名纳兰成德，避太子“保成”名讳改为性德。纳兰只活了31岁，他是天妒英才、情深不寿的典型；他是纡尊降贵结交贤士的贵胄；他是仗义疏财、一诺千金的翩翩公子；他是出入宫廷扈从君王出巡的一等侍卫，却“有山泽鱼鸟之思”；他似乎还活在渺无人迹的某个地方，长袍飘逸，手持画扇，默默地向落英缤纷的纵深走远……

纳兰性德是清室皇族贵胄，满族人，父亲纳兰明珠是康熙朝武英殿大学士（时人称相国）、太子太傅。康熙皇帝大纳兰性德九个月，与他是表兄弟关系。纳兰性德青年时代，家族声威显赫，权倾朝野。纳兰家中实况，如曹雪芹笔下所描写的贾府一样，有“烈火烹油，鲜花着锦”之盛。

纳兰精诗词，擅文翰，善骑射。纳兰6岁始接受家塾启蒙，启蒙老师是父亲明珠延请的浙江海宁人查慎行（武侠小说大师金庸的同族宗亲），纳兰天资聪颖，过目不忘，接受了系统的国学教育。他10岁能填词，句出惊人。纳兰22岁中进士，后被康熙擢升为一等侍卫。他喜作清新隽秀、哀感顽艳的词赠予友人或抒心迹。早慧型才子纳兰，19岁策划校刻儒学汇编《通志堂经解》，



图二

撰辑《渌水亭杂识》出版，享誉京城。

除了对爱情执著，纳兰对友情的忠诚也令人惊叹。他最突出的特点是其所交“皆一时俊异，于世所称落落难合者”。他的朋友不论门第、功名出身，才华品格出众者，皆能真诚相待，不会轻看他们。当时相当多的名士才子都追随在他身边。

纳兰一生交游遍朝野，人虽年轻而阅历丰富仿佛活了几辈子。闲章所涉“长武二兄”身世背景如何，因何故赴杭（州），他与纳兰有关轶事等，时移境迁，缺乏更多史料记载，已湮没在历史长河中，留待有心人打捞了。此赠别印的篆刻者不一定是纳兰，应是他请托而刻。但可窥纳兰心思一斑。生命晚期的纳兰倾心于佛道，印文隐约透露出他所追随和仰慕的，更应当是照亮天地人心的“一轮红”（喻指太阳，佛教中代表智慧和光明）。

少年时，纳兰和双亲亡故寄居他家的表妹雪梅互生情愫，私订终身，不料表妹被母亲罗氏借故送进皇宫当宫女。后来在父亲安排下，纳兰与大家闺秀卢氏（两广总督卢兴祖之女）成婚。23岁时，其妻卢氏难产亡。五年琴瑟和鸣、举案齐眉的恩爱画面让纳兰难以释怀，“悼亡之吟不少，知己之恨犹深”。几年后，纳兰父亲明珠出于政治联姻目的，撮合纳兰娶官氏为继室。然而出身于王公之家的官氏娇生惯养，任性摆谱，官氏难以与纳兰相敬如宾。纳兰倍感忧郁，尤其是他看到朝廷官僚权斗不断，而父亲利用炙热权势卖官鬻爵，府中日进斗金，贿货山积仍不满足，敏锐地预感到康熙铁幕治下的王侯豪门的荣华富贵不会长久，心生履冰之感，“荣华及三春，常恐秋节至”，纳兰这一思想隐隐出现在他的诗文中。1684年秋季，纳兰陪同康熙南巡前，经挚友顾贞观牵线，见到了心慕已久的江南乌程（今湖州市）女词人沈宛，两人相见恨晚。

纳兰的词，存世流传有348首，恰



图一

似一朵朵奇异的小花横空出世，摇曳在万卷丛中，静夜里飘逸着沁人肺腑的芬芳。亦不乏气势宏大的边塞作品，如：山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。其词作被国学大师王国维高度赞赏“北宋以来，一人而已”。

纳兰19岁结识比他年长32岁的江苏词人、画家、文学家严绳孙（1623—1702年），互慕文名，成为莫逆之交。严绳孙受纳兰邀请在他家住了两年，常讨论时政、文学和人生理想。57岁时严绳孙受荐博学鸿儒，被康熙录用为翰林院检讨，纂修《明史》，后历任日讲起居注官、右中允兼翰林院编修等职。纳兰多次为严绳孙题赠送别诗，两人唱酬频繁。1685年（康熙二十四年）农历四月，严绳孙厌倦官场倾轧，在北京辞别纳兰归隐家乡无锡。

鉴于严绳孙与纳兰的深厚情谊，他或许就是闲章所提的“长武二兄”，古人字号往往不止一个，有的还是密友间不惯常的私称。严绳孙辞别纳兰后就从京杭大运河返乡（印章边款有“将赴杭”字样），但据史载，他不抵终点站杭州。在陪同康熙南巡前，纳兰并没有到过江南，或以为严绳孙先抵杭州访友再折返家乡无锡？存疑。

最早的红楼梦评本《脂砚斋重评石头记》出现在1694年，严绳孙尚在世，距纳兰去世十年。而曹雪芹尚未出生。按时间逻辑看，隐迹故里17年的严绳孙有足够的创作时间和文学积累。评本内容与后来出现的不同版本《红楼梦》都有差异。曹雪芹整理的《红楼梦》却与脂砚斋原稿更接近。严绳孙深尝明亡清兴迭代之痛，职务优势加上与纳兰关系密切，颇熟悉宫廷贵族的奢靡生活。他将万千慨叹巧系于一书，恐人不知，恐人全知。脂砚斋即是严绳孙的可信度很高。

纳兰的存在，不仅为一部千年一叹的预言式经典小说，准备了一个丰满的文学形象，他的豪门家族以及好友曹寅一家，在他逝后，先后被一纸弹劾打回原形，从此衰落衰败，钟鸣鼎食之家一夜化为云烟的历史警示，都成为《红楼梦》中脍炙人口、耐人寻味的情节。改朝换代的国殇中，饱受统治者重创的中华文化，也因“情种”纳兰的诞生，遗下一枚珍贵的种子：他为满汉民族的民间和解和突破阶层局限的文化交流，产生正面的精神力量效应，留下一笔珍贵的词文化遗产。

词人遗泽印章在，红楼有梦话纳兰。因为，人间不能没有情和义，爱与善。而纳兰和他的词，恰如历史天空中的一颗流星，短暂而熠熠生辉地拼尽全力，一瞬间照亮清代词坛！

