



石宝寨。



透过塔楼窗户眺望江面。



石宝寨正门。



仰望塔楼。

文/图 彭镇强

夏日午后,暑气氤氲,来到重庆忠县石宝寨。恰逢长江枯水期,褪去汛期的浩荡汹涌,这座被誉为“江上明珠”的古寨,展露别样风貌。

步入景区大门,首先映入眼帘的是古朴的“江上明珠”石碑坊,匾额题字苍劲隽永。石宝寨山顶天子殿始建于明万历年间,距今已有四百多年历史;依山而建的十二层木塔楼,则为清代修建。本世纪初三峡工程蓄水,长江水位大幅抬升,为守护这座全国罕见的全榫卯木质古建,国家文物局确定“贴坡围堤、原址保护”方案,当地修筑600多米的巨型围堰护坝,环抱整座玉印山,隔绝江水侵袭,成为三峡文物原地保护的经典范例,让古寨历经江水涨落,依旧屹立江畔。

往前走便是横跨江面的悬索吊桥。木质桥面微微晃动,江风拂面,驱散夏日燥热。枯水期长江水位回落,江岸消落带显露,层层沙石滩涂绵延铺开。没有江水环绕的玉印山孤峰挺立,依山而建的楼台亭阁错落排布,山体与古寨浑然一体,宛如一艘巨轮静泊长江。

走过悬索桥,沿下行步道前行,玉印山山脚矗立着百米长的关公墙白色石刻浮雕,以十九组连环故事完整展现关羽一生忠义事迹。抵达石宝寨山门,这座砖石寨门古朴厚重,门楣刻有“梯云直上”,上方竖刻“小蓬

莱”三字,石宝寨也由此得名“小蓬莱”。山门雕刻五龙捧圣、双狮戏珠等传统浮雕,工艺精巧,承载百年文脉。

循着景区单向游览路线拾级登楼。十二层木质塔楼依山攀升,全程不使用一颗铁钉,纯榫卯结构,是巴渝古建筑的匠心典范。每层楼阁设有通透圆形木窗,凭窗可眺望万里江景。二层崖侧立有巴蔓子刎首保城塑像。巴蔓子为战国时期巴国将军,巴国发生内乱,他向楚国借兵平乱,许诺割三座城池作为酬谢;动乱平息后不愿割让国土,遂自刎以头颅谢楚王,保全疆土百姓。行至楼阁中层,圆窗之外,长江江面开阔,货轮、观光游船缓缓驶过,古楼、江轮、江岸相映成趣,绘就一幅长江山水画卷。岩壁间留存历代文人题刻诗词,为古寨平添书卷气息。

登上塔楼顶层魁星阁与天子殿,这里是古寨制高点。魁星阁雅致精巧,石刻楹联“笔点青云开甲第,星临玉印焕文光”,将玉印山的灵秀与文运祈福的寓意融为一体。山顶天子殿为明代古刹,静谧肃穆;殿旁崖壁的流米洞、鸭子洞流传着古老民间传说,崖壁题记记录着古寨悠悠岁月。伫立山顶远眺,围堰护坝环绕山体,长江滔滔东流。枯水期的江面开阔辽远,褪去孤岛模样的石宝寨全景尽收眼底,气势恢宏。

沿后山栈道下山时,夕阳西下,夏日阵雨倏忽而至,雨丝敲打古寨飞檐。雨过天晴,江水与古寨相映,江上明珠的风姿,令人回味悠长。



石宝寨如一艘巨轮停靠在长江边。