

针线里『藏』匠心,老手艺『潮』出圈——

狮头『画』出潮花样,醒狮『玩』转新国风

文/图 蔡延鹏

“

2020年央视春晚粤港澳大湾区分会场,100头灯光狮随鼓点同步闪烁;2024年,遂溪狮头海外订单实现明显增长,有华人的地方几乎都有它的身影。一个诞生于雷州半岛乡野的传统手工艺品,凭什么成了“国际潮品”?答案藏在狮头彩扎的“扎、扑、写、饰”里。



用纸条和浆糊对竹编狮头骨架进行细致“裱糊”打底。



手持画笔,为狮头披上鲜艳的“妆容”。



通过网络直播,将醒狮文化推向更广阔市场。



各色醒狮成品堆叠陈列。

“扎”出硬核手工

走进遂溪县黄略镇龙湾村,非遗传承基地里竹香弥漫。广宁黄竹破成细篾,师傅手指翻飞,狮头骨架逐渐成形。“从一根竹子到狮头立起来,全凭手感。”国家级非遗遂溪醒狮传承人李荣仔说。选竹讲究“三年竹”,太嫩不韧,太老易脆,破篾时宽窄厚薄全凭指尖分寸。

狮头制作严格遵循古法——扎、扑、写、饰。扎作以柔韧的广宁黄竹破篾扎底,拱顶、塑五官,反复缠捆成坚实坚韧的狮头骨架;裱扑工序,在竹骨上先裱纱布打底,再交替敷贴纱纸与绸缎,逐层黏合风干,形成轻薄柔韧的狮头外壳;写即彩绘,以粤剧脸谱为蓝本为狮头“开面”赋色;饰为装饰,以羊毛、兔毛、绒球、亮片等点缀成型。全程依靠人工手工制作,一针一线、一笔一画、一扎一贴,方才雕琢出活灵活现的狮头造型。

一只两公斤的竹篾狮头,能承受十倍于自身的压力而不变形。彩绘更见功夫——黄脸刘备狮额上镌刻“忠义”二字,气度雍容;红脸关羽狮忠义凛然;黑脸张飞狮勇猛霸气。刘备狮、张飞狮头上纹样为“豪光纹”,赵云狮头上则为“云头如意纹”。狮头彩绘的传统图案还包括龙角金色双龙纹、红面黑关刀纹、黑色铁角冲天纹、鹰角青色大斑纹、鳌鱼角银色波浪纹等。一纹一饰,皆有出处;一笔一画,俱有深意。

“潮”在当代审美

传统不是一成不变。遂溪狮头彩扎正经历一场“审美年轻化”运动。

色彩更现代,大红大绿之外,渐变色、哑光质感被引入;造型更灵活,狮头变身手办、钥匙扣、冰箱贴,走入日常生活;灯光黑科技,LED灯带编程植入,醒狮在夜晚流光溢彩。

“让醒狮在夜晚也能闪耀。”第四代传承人李祖杰运用灯光技术,研发出三代灯光狮。第一代中途熄灭,他不气馁;第二代续航稳定,支撑20场演出;第三代电脑编程,灯光随音乐节奏变化,两公里内远程控制。

灯光狮的制作并不简单。在传统狮头彩扎工序完成后,团队将定制的LED灯带嵌入狮头内部预设位置,灯带分布于狮眼、狮嘴、额头等部位,能够精准呈现不同色彩与光影效果。通过编程控制,狮子能够随着音乐节奏和舞蹈动作变换色彩。2025年4月,遂溪龙湾龙狮艺术团带着第三代编程灯光狮,登上湛江军港海上实景演艺《军港之夜》舞台,在战舰前腾跃舞动——蓝色寓意追逐海洋,金色象征军舰的威严与荣耀,红色代表海军战士的热血与激情。传统醒狮的锣鼓伴奏之外,有了光影的语言。同年,灯光狮还亮相海外华人春晚,异国他乡的舞台上,一头头“发光狮子”让观众直呼“没想到非遗还能这么酷”。

“玩”成国际潮牌

据遂溪文旅部门监测,近几年,遂溪狮头海外订单实现明显增长——东南亚华人商会的定制狮头、欧洲博物馆的收藏订单、海外文创公司的联名合作纷至沓来。

“有华人的地方,几乎都有遂溪狮头。”这句话如今有了新的注脚:外国年轻人也开始在社交媒体晒出“会发光的中国狮子”。来自美国、墨西哥等国家和地区的订单每天都在增加,李祖杰家制作的遂溪狮头,已经销售到了几十个

国家。一位美国客户在订单备注里写道:“这是我见过最酷的中国手工艺品,它让我的派对成了整条街的焦点。”

在国内,狮头文创成了国潮爆款。2025年11月,遂溪醒狮文创礼盒在广东省龙狮锦标赛上首发,内含萌趣可爱的“甜瑞狮”IP手办公仔、精美实用的醒狮钥匙扣以及小巧别致的醒狮冰箱贴三款产品。产品设计在保留醒狮传统色彩与神韵的同时,融入了现代审美趣味,使古老的文化符号变得年轻而时尚。礼盒一经亮相便成为全场焦点,许多人表示要将这份来自“中国醒狮之乡”的福气“袋”回家,沾沾“狮来运转”的好运。

摆件、挂饰、DIY材料包在小红书和抖音上频繁刷屏。年轻人不一定熟悉传统醒狮套路,却愿意为这份又酷又有文化分量的非遗买单——遂溪狮头正是把老手艺变成了Z世代喜爱的文化载体。

“传”进年轻人心中

李祖杰的抖音账号“龙湾金声醒狮一杰狮兄”已发布了1200多条作品,积累了大量年轻粉丝。其中一条双狮梅花桩表演的视频,两条威武雄狮连续穿梭在几十根梅花桩之中,做出各种惊险动作,获得了超过21万点赞。有网友留言:“以前觉得传统文化好土,现在长大了,真是精华,看不够。”

2023年,他又开通了新账号“龙湾狮兄”,发布经过精心编排、拍摄和剪辑的短视频作品。2024年1月1日开始,他发布非遗遂溪狮头彩扎的全过程——从选竹、扎架、扑布开始,每一步都拍得详详细细,甚至连如何用生粉熬制浆糊的过程都不错过。评论区里,除了赞叹,多是提问:有人问“怎么卖”,有人问“收徒吗”。还有年轻网友留言:“看完视频想回老家学门手艺了。”李祖杰会一条条回复,有时半夜还在解答关于竹篾选材的问题。

“我不怕被人学走,相反,想学的人越多越好。”李祖杰说。醒狮行业已经不像过去那样只是为了养家糊口,“我不怕有人学,只怕学的人不够多”。

“守”住文化根脉

在遂溪县黄略镇龙湾村,醒狮世家的传承脉络已延续4代。李祖杰的父亲李荣仔是国家级非遗遂溪醒狮代表性传承人,也是当地职业舞狮运动队教练,获得国内外多项赛事荣誉;母亲黄桃是广东省省级非遗遂溪狮头彩扎技艺代表性传承人。李祖杰自幼耳濡目染,武术、鼓乐、舞狮、狮头彩扎样样精通,小学三年级便参与粤西“年例”民俗表演,2016年大学毕业后,他全身心投入醒狮文化的传承与创新事业中去。

如今,龙湾村非遗传承基地常年开设公益培训班,周边村镇的年轻人利用周末前来学扎狮头、练舞狮。李祖杰手把手教,从破篾到糊纸,毫无保留。

2024年,李祖杰参演的《岭南雄狮飞跃刀山过火海》入围第十七届中国民间文艺山花奖终评,并于2026年3月正式获颁该奖项。2025年,他获评“2024年度广东省优秀民间文艺家”。他借力“百千万工程”推进非遗传承基地建设,带动一批本地群众在家门口就业。如今遂溪狮头远销数十个国家和地区。

竹为骨,纸做皮,油墨添风采,绒毛显神威。从乡野庙会到国际舞台,从民俗道具到文化潮牌,4代匠人的指尖坚守,一代年轻人的科技赋能,让500年老手艺在新时代的锣鼓声中昂首腾跃,魅力四射。

狮头“画”出潮花样,醒狮“玩”转新国风。老手艺,正年轻。