

苏东坡笔下的海南风土

■彭桐



被列入“唐宋八大家”，苏东坡和其他七位唐宋作家一样，不是以诗词而是以文章著称。“八大家”中，除了东坡，其他有贬谪经历的，无一专门写过谪居地风土文章。东坡一生经历三次大贬谪，谪居黄州五年、惠州四年，但唯独在谪居三年的儋州，专门写过当地风土文章。

那是元符元年(1098)，也即苏东坡居住儋州的第二年。这年秋雨连绵，在看到屋外的雨没有停止意思的同时，他翻开床帐竟然看到，白蚁有一升之多，而且已把帷帐给蛀烂了，用东坡的话说是：“秋霖，雨不止。顾视帷帐，有白蚁升余，皆已腐烂”。

这天是九月二十七日，感叹不已的东坡，就信手由笔写下了《记海南风土》，还特地在结尾注明这一年为戊寅年，像是有意表明这一年对“不一样的海南”，他有了特别的深刻的认知。

在这篇文章的开头，东坡就讲到了之所以有白蚁、帷帐腐烂的缘故，可谓开门见山：“岭南天气卑湿，地气蒸溽，而海南为甚。夏秋之交，物无不腐坏者。”其言外之意，就算没有白蚁，帷帐也会烂，不仅帷帐会烂，所有的物品都会腐坏。虽然文辞有些夸张，但也说明海南天气潮湿，在夏末秋初尤为厉害。

但紧接着的，竟是一个问句：“人非金石，其何能久？”意思是，在这样长久潮湿的条件下，人不像金属石头，怎么能够耐得长久？这样的骤然发问，的确让人难以回答。但东坡确是个高明者，他行文自问自答，峰回路转，再往下就能看得到他的深意，由气候不妙，意外转向人之精妙：

“然儋耳颇有老人。年百岁者，往往而是，八九十者，不论也。乃知寿夭无定，习而安之，则冰蚕炎鼠，皆可以生……百余岁岂足道哉！”

这段话用今天的白话文翻译，意思可为：然而，儋州这地方，颇有长寿的老人。年过百岁的，常常见到，八九十岁的，那就不用说了。由此可以知道，人的寿命死生，并无定准，只要习惯了，安之若素，那么冰蚕炎鼠都

可以生存……(外来人充分适应环境)活他个百余岁，也不在话下。

从东坡这段记录中可知，早在东坡生活的北宋时期，儋州已有较多百岁老人，海南已经堪称是长寿之乡了。而且用较早记录海南有较多百岁老人、属于长寿之地的具有文献价值的文字，可供历代专家研究海南人长寿密码。

看似谈海南风土，实则讲长生之道，或说是以讲海南风土为由，引申到大谈长生之道。在这篇颇受好评的《记海南风土》中，东坡不仅点到庄子所说的自然规律贯穿于万物变化之中的相关道理，而且用较多文字谈蚕鼠生长在冰寒与火热之中接受考验，而无知无识的一些老人却不了解个中道理，有人甚至是无意识地堵塞阻滞了物候的自然变化，所以没法做到长生不老。

尤其值得一提的，是东坡的表态，或者说就是东坡的养生宣言：“吾尝湛然无思，寓此觉于物表，使折股之寒无所施其刑；流金之暑无所措其毒。”

意思是，他要尝试，使心境坦然澄清，无所思虑，将这样的觉悟认识渗透到自身所处的环境当中，即使能使胶冻裂的寒冷也无法呈现它的寒酷；能使金属熔化的暑热也无法施展它的热毒。

这样的表达，其实就是在心态上“也无风雨也无晴”，从而让身体安康，“冷热不侵”。

和陪伴的小儿苏过已经拥有了他们自己的居所桃榔庵，已经打算终老儋州的东坡，是打心眼里已把身边的百岁老人作为榜样和参照，开始抛却捆绑灵魂的诸多杂念与烦恼，誓与当地环境自然相融，以期真正做到遇遇而安、健康长寿。

在写下此文之前，面对海岛新环境，东坡已有一些关于修身养性的意识和思考。在渡海来琼时的《和陶止酒》中，东坡言“望道虽未济，隐约见津梁”，这时是模糊而又朦胧的，养生之道虽然还未全懂，但其中的要义似也见识。在儋州居住七个月后于元符元年三月所写的《众妙堂记》，东坡通过梦境考察事物之

妙，并言广州的崇道大师何德顺是个“学道而至于妙者”的人，这就具有了探索性。后来谈及养生事，东坡还把“梦中的话都有妙理”的该记抄录一遍，寄给内地好友郑嘉会。

在写出《记海南风土》后，同时对海南自然环境、气候条件也有了切身感受和充分认识，东坡不仅有种种清晰明确的养生说法，还有“习而安之”的种种举措，可以说是他对海南风土有了定性，找到了养生方向，从而进入快乐实操。如他发明创造的用人形艾叶按摩法，“日未出，以意求艾似人者，辄辄之以灸，殊有效”(《艾人着灸法》)；用接收储存的雨水冲茶煮药，作日常饮用，把春分、秋分、夏至、冬至几个特殊日子的井泉水，以一定方法打来储蓄，让生出云母状物体，“皆美而有益……可以长生”“谓‘水中金’，可养炼为丹”(《井华水》)。

这些都可看作是东坡刚居儋不到半年就开始的“适居三适”因陋就简健康养生法的升级版。他的“三适”日起理发、午窗坐睡、夜卧濯足，在谪居惠州时就已试验实行，到海南后加强为一种日常习惯，而艾叶按摩法等是在海南的新发现和好方法。

东坡是个明白人，也是罕见的智者。他知道养生是为了延年，但也清楚人不可能不死永生。他在元符二年(1099)四月居儋所写的《十八阿罗汉颂》中，在颂第四尊者时就借机袒露心迹，称长生不是他的追求，他的养生就像焚香问佛的行为一样，是为了调适心理和顿悟人生：“稽首梵香，敢问至道。我道大同，有觉无修。岂不长生，非我所欲。”

毫无疑问，从苏东坡的言行中可感知与明白，东坡注重海南风土，对海岛自然环境认知到位，明说极度湿热的物候条件不妙，实则是为了更好地突出当地人的坚强，为他高歌赞赏当地人的善作出铺垫。

而苏东坡执意养生的努力与实践，也是他为了或被体验当地完全不同于中原的环境、与当地“顿顿食薯芋”迥异于内地的民众生活相贴近，努力顺应自然，找到适宜之法，以激发生命的潜力，感受在恶劣环境中的生存之乐。

寻味侗乡风情

■陈华平



贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平县东南部的肇兴侗寨，是全国最大的侗族村寨之一，享有“侗乡第一寨”的美誉。这个始建于南宋距今已有850年历史文化底蕴的古朴纯情的小寨，因上了央视2018年的春晚后，便声名鹊起，逐步被世人关注和了解，随之知名度也大大提升了。于是乎，多少游人驰心向往，纷沓而来。身处繁华嘈杂环境的人们，要寻找一个安宁幽雅世外桃源；爱弄笔墨的文人骚客，则要寻一处有青山秀水且适宜拨弄琴弦吟诗作对的仙境。

暑假，我们一行人慕名前往肇兴侗寨游览，感悟一番侗乡的美好风光。坐动车五个多小时到达肇兴侗寨，找到网上预订的“娘美人家”旅店后，很快就办理好手续进入房间。房间虽小，但整洁干净，家具的摆设透着侗家人纯朴真实的民风。推开窗户，就看到侗寨人家的简陋质朴的小院。院前一处小水塘，养着鱼儿，几块空地上，长着青藤，开着点点黄花，竹架上挂着一些豆角水瓜，饶有农家情趣。三三两两的侗家人，就在院子里聊天闲语。男人叼着旱烟悠然自得，将日子抽成一缕缕青烟，而后慢慢品味；妇人则抱着孩子，对坐乘凉，嘴边的方言像点燃的黄豆秆子噼里啪啦，俨然一幅悠闲惬意的生活写照图。

第二天清晨，简单收拾一下就出门了。从“娘美人家”出来，穿过热闹的街道，走花桥，观吊脚楼，偶尔和当地人打声招呼，感觉侗家人是那么的淳朴和憨厚，就连溜达在街上的狗经过你身边，也感觉到它对人的亲切和善意。和很多的旅游城市比较，这里的商业味道并不浓。居民们有着自己生活方式，丝毫不理会游客好奇的目光和咔嚓的快门声，不因为外人在身边熙熙攘攘的穿行而改变多少。在街边摆摊的妇女，也不因为你询问商品的价格而停下手上的针线活，仿佛一切随缘，不为生活而奔波，乐哉悠哉。生活在这里的人们，谁能说他们不幸福呢。虽然远离喧嚣的都市，没有灯红酒绿的夜色，却好似一幅世外桃源的景致，有诗与远方的安逸。难怪肇兴侗寨被称为“人类疲惫心灵的最后家园”，现已被联合国世界文化基金会确定为“返璞归真，回归自然”十大首选之一。

侗族鼓楼建筑是侗族特有的民族文化象征和标志，哪里有侗族，哪里就有鼓楼。侗族鼓楼的历史，据考证有三个多世纪了。最早见于史书的是明代万历的《赤雅》，其记述侗乡“以大木一株埋地，做独脚楼，高百尺，烧五色瓦覆之，望之若锦鳞……”又据清雍正年间的有关资料记述，侗人“以巨木埋地作楼，高数丈，

歌者夜则缘宿企上……”可见明末清初开始见于史册了，而清朝中叶达到鼎盛。如若按民间传说，鼓楼的历史年月可达千余年。传说，三国时期蜀国的丞相诸葛亮南征讨伐扎营侗乡时，为方便指挥及观察，在寨中修筑高亭，内设置铜鼓，以鼓声传令，遂流传成为鼓楼。因而有“千年侗寨，最美肇兴”的说法。

来到鼓楼群——其实是由五座雄伟壮观的鼓楼组成，只见各式各样的鼓楼气派壮观，造型独特，风格迥异，别有一番洞天。楼顶筑有宝葫芦或千年鹤，保佑人们吉祥如意。侗族人逢年过节都会聚集在这里，载歌载舞，吹笛弹唱，欢声笑语，演绎出一幅醉美风情图。鼓楼群前面立着的八个大字“千年侗寨，醉美肇兴”，可以说是肇兴侗寨历史及人文风情的高度概括了。而鼓楼群上的一副楹联“鼓乐声声京城震动雄证当今盛世，楼阁巍巍侗寨欢呼讴歌天下太平”，则见证了沧桑轮回历史变迁，今逢盛世歌舞升平的大同世界。

夜幕降临，虽没有霓虹华灯，但疏灯暗影下，街道两边摆放的各种美食的特色小吃，引得游人趋之若鹜，人流只能细步前行。我钟爱的美食有：黑皮红心的土匪腊肉，名字虽有点吓人，但腊肉穿肠过，回味无穷，香气四溢；喷香的熏猪肉，只闻了一下，就口舌生津，食指大动，一口气吃了七八块还收不住，满嘴流油，也顾不上旁边女孩偷笑我的馋相。品味可口的美食，观看侗族大歌，欣赏侗寨的美丽夜景，我心醉了。

第三天，我们去到距离侗寨6公里处的堂安村观赏梯田，据说其位于海拔九百多米的山上。这里的梯田被环山拥抱着，阡陌纵横，梯田层叠。层层翠绿，就像层层碧浪延伸至远处，又像一幅不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入天际。爬到一处高处，极目远望，梯田重重叠叠，碧波浩瀚，蔚然壮观。这是一幅人文与自然景观相结合的画图，一时难以用最美的语句来赞美，也无法用最美的诗句来抒发。再俯视村寨，只见侗家人的吊脚楼都是依山而建，挨挨挤挤，却也错落有致，秩序井然。可见生活在这片天地下的人们，虽然物质和文化比不上城市的富足，倒也和睦相处，日出而作，日落而息，坚守他们祖祖辈辈留下的生活方式。有人把这里称作是“人类返璞归真的范例”，细细品味，还真是一点也不夸张。朴实无华的堂安村人们把自己与自然融合于一体，浑然天成，吸收大自然的精华，又给大自然创造出一幅最美的画卷！

自然的风光，浓郁的风情，心灵的家园，娓娓述说着侗乡人家悠闲慢生活的幸福写意。



织金洞探秘

■万益

久闻织金洞，今秋幸有缘。虽已孟秋，金色的斜阳还令人大汗淋漓。然而，来到位于贵州织金县官寨乡的织金洞内，那就是两重天了。

凉风习习，偶尔一小点露珠洒在脸颊上，凉意入体，人们体内闷热消散殆尽，仿佛进入天然的大空调殿堂。

溶洞的“大当家”是钟乳石。碳酸盐岩地区洞穴内在漫长地质历史和特定地质条件下形成的石钟乳、石笋、石柱等不同形态碳酸钙沉积物的总称。钟乳石的形成往往需要上万年或几十万年时间。由于形成时间长，含有二价碳酸的水，渗入石灰岩隙缝中，与碳酸钙反应生成可溶于水的碳酸氢钙，溶有碳酸氢钙的水从洞顶滴下来时，分解反应生成碳酸钙、二氧化碳、水。被溶解的碳酸氢钙又变成固体，由上而下逐渐增长而成的。由于溶洞所处的环境和地貌变迁、年代的远近，形状大小各异。大的波澜壮阔、气势磅礴；小的小巧玲珑、明珠璀璨。有的一柱擎天，有的如羊羔跪乳；魁梧坚毅、气吞霄汉者有之，晶莹剔透、吐气如兰者有之……大自然的鬼斧神工令人惊叹！

双狮迎宾。游人入洞尚未适应光的反差，就迎来最高的“礼遇”：3000多平方米的迎宾厅内，有一组惟妙惟肖的象形石笋，仿佛一对狮子恭迎游客。左边的狮王威风凛凛，庄严肃穆，犹似庇护平安；右边的幼狮颈系红布，憨态可掬，甜甜笑意，亲密无间；厅内堆积悬挂巨型石笋和壁流石，洞口的光度与一线天小孔透进的光亮如日月同辉，同时把厅内映衬成溢彩流光。

大力神杯！作为体育爱好者，一眼看到形成于6万前、高约10米，典型的火炬状石笋。造型由下至上螺旋式上升，两侧由两位球员托起世界，线条从底座跃出，盘旋而上，

到顶端承接着一个地球，在这个充满动态而紧凑的杯体上，雕刻出两个胜利后激动的运动员形象，就像两个大力士托起了地球。我真怀疑意大利雕塑家西尔维奥·加扎尼五十年前曾造访过织金洞，才雕塑出惟妙惟肖的大力神杯。

琵琶宫内以巨型石笋、石柱、石盾为主。在众星捧月中，一巨型琵琶倒挂其中。琴弦分明，造型逼真。仿佛白居易的《琵琶行》在厅内荡漾：“犹抱琵琶半遮面，转轴拨弦三两声，未闻曲调先有情，弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志……”游客沉浸在抑扬顿挫的琴声中，犹似天籁之音，又余音绕梁，欣赏着、回味着，其实水珠落落地可闻。

来到金碧辉煌、豪气十足的塔林宫，真的像步入天堂。长度103米、平均高度36米、宽51米、面积6000多平方，形状各异的石笋石柱淋漓酣畅。有的倒挂，有的毅然屹立，世界稀有珍品隐匿其中，让人目不暇接。皇宫中人士，有的神情肃穆，彰显了皇室的威严；有的飘飘欲仙，游刃有余，品着世间万物的韵味。还有神形兼备的猪八戒，左顾右盼，似乎在寻觅美好的时光。

作为织金洞九奇之一的雪压青松，塔松状石笋高约20米，约10万年前形成，由于洞内流水频率和水量大，长期连续保持不变，加上滴水协同沉积而成，并呈下宽上窄的形态，活脱脱一棵魁拔的塔松。任凭皑皑白雪的威压之势，塔松岿然屹立，郁郁葱葱，永葆青春亮丽，青松永不折腰的风格和品性尽显。

婆媳情深。塔松状石笋，前一后仿佛是相敬如宾的婆媳俩，前者是弯腰驼背、老态龙钟的老婆婆，后者是其贤惠孝顺的媳妇，后脑簪子盘发，天生丽质，风姿绰约，楚楚动人。左手抱着幼童，右手给婆婆捶背，脸上露出亲切的笑容，轻声细语，寨中趣事，家长里

短，娓娓道来。老婆婆疲惫的脸上渐渐皱纹舒展，神采奕奕，惬意、慈祥尽显。婆媳俩偶尔还凝视着不远处的姊妹玉树：两根晶莹剔透，高度、形态十分相似的塔松状石笋组合而成，就像两个盛装的双胞胎姊妹，上下粗细相似，苗条纤细；冰清玉洁，吹弹可破；盈盈一笑，柔情似水；瞧这一家子，情深如海，天地可鉴。

三星聚会。三座粗壮石笋高20余米，是三个共生发育的大型塔状石笋和浑圆状石笋。形似古代传说中中、禄、寿三位神仙，意味着幸福、仕途和长寿。特别是中间的长寿星，慈眉善目，耳垂过肩，长须过膝，手执拐杖，笑容可掬，憨厚大方，似乎在传授长寿的秘诀，神形兼备，栩栩如生，神态逼真。福禄双星则时而全神贯注地聆听，时而窃窃私语交流，时而谈笑风生，憧憬着幸福和惬意，好一派祥和景象。

江山多娇。平均高、宽均在55米以上，面积超3万平方。是目前世界上规模最大、形态最壮观的巨型壁流石，一幅巨型的山水画蔚然屹立眼前。三山五岳的巍峨、俊秀和威严，长江黄河的怒吼与咆哮；高耸入云的现代建筑，秦砖汉瓦、明清风范建筑和乡村袅袅烟火，飞流直下三千尺的大瀑布、蓝天白云不甘示弱，纷纷跃然纸上。

织金洞是一个多层次、多形态的“大、奇、全”完整岩溶系统。有11个大厅、47个厅堂，三宝、九奇、十八胜景，被誉为“行星上的一大奇观”“天下第一洞”。

约三小时的走马观花，意犹未尽。根据洞内部分宫殿、胜景名字，急就诗一首：倒挂琵琶思远方，双狮迎宾诉衷肠。中流砥柱擎天起，雪压青松飞鸟狂。婆媳情深似日月，江山辽阔胜秦唐。凌霄殿上灵芝草，藏在织金官寨乡。

省第二生态环境保护督察组进驻湛江市公告

省第二生态环境保护督察组10月24日进驻湛江市。进驻期间(2023年10月24日-11月4日)设立专门值班电话:0759-3399509,专门邮政信箱:广东省湛江市A378号邮政信箱。督察组受理举报电话时间为每天8:00-20:00。根据省委、省政府要求和督察组职责,督察组主要受理湛江市生态环境保护方面的来信来电信访举报。其他不属于受理范围的信访举报问题,将按规定交由被督察地方处理。

省第二生态环境保护督察组向湛江市转办群众信访举报件情况(第七批)

2023年10月31日,湛江市收到省第二生态环境保护督察组转办第七批生态环境信访举报件38件(含重点关注案件2件),其中来电37件、来信1件。本批交办的信访举报件涉及赤坎区3件、霞山区4件、麻章区6件(含重点关注案件2件)、廉江市8件、雷州市7件、吴川市2件、遂溪县1件、徐闻县1件、经开区6件。

截至2023年10月31日上午8:00,省第二生态环境保护督察组共交办湛江市群众信访举报件七批次243件(含重点关注案件12件)。按照省第二生态环境保护督察组的要求,上述七批信访举报件均已收到当日全部交办有关县(市、区)和市直部门开展调查处理,具体处理结果及整改情况将按要求及时公布。

省第二生态环境保护督察组向湛江市转办群众信访举报件调查处理情况公示(第一批)

截至2023年10月31日上午8:00,省第二生态环境保护督察组共转办湛江市群众信访举报件七批次243件(含重点关注案件12件)。第一批次转办的11件信访举报件均已进行调查处理,现将有关办理情况按要求予以公开(请扫二维码查询具体办理情况)。



勤劳人 吉祥人

