

海康学宫——雷州文化的一大摇篮

■ 文/图 陈立志



海康学宫整体建筑结构仍遗存明代建筑风格。

海康学宫,因其地处雷州府治之东,又名东圣宫,位于今雷州市雷城镇中西街的雷城第一小学内。学宫始建于元至顺三年(1332),坐北向南,为石砖木结构重檐歇山顶,属规格局建筑。

清嘉庆《雷州府志·卷之六·学校志》记载:“海康学,宋以前未建,生徒就遂溪之文明书院为学,儒籍则附诸府。元至顺三年建于迎恩坊。廉访司经历郭思诚力主创建,教谕凌光谦捐资于城隍庙废址之旁,拓买民地一所,合诸生捐砌……”阐述元至顺三年(1332),廉访司经历郭思诚力主创建海康学宫,得到教谕凌光谦与诸生的捐资支持而大功告成,自此海康学子不必远劳而就近习学。后经元、明、清诸时期多次地迁建、拓展扩建与修缮,学宫的建制规模已俱完善。

海康学宫的布局完全按照文庙建筑制度构建,以中轴线分一进棂星门,二进泮池拱桥,三进戟门,四进大成门及左右名宦乡贤祠,五进大成殿及两庑,六进明伦堂,七进敬圣祠。至今只保存有五进大成殿与东西庑,大成殿为三开间石砖木抬梁穿斗结构重檐歇山顶。

学宫大成殿门前是方形的祭台,祭台三面用石栏杆围绕,栏杆上雕刻着瑞兽、名花、香果、鸣鸟等浮雕图纹,从粗犷的刀法

中赏识活灵的神韵。大成殿与拜亭联为一体,构成“凸”形,亭上悬挂着“海康学宫”的牌匾。

学宫为三间大堂殿布局,四周横墙与24支石柱托梁承重回廊斜坡,中间以四支大石柱抬梁式构架承载歇山墙,石柱中段分设歇山老戗梁,与榑梁牵制石柱坚固。构成中殿堂高敞恢宏,开阔明朗。大殿抬梁雕刻双龙戏珠、双凤朝阳的纹饰,托垫阴刻卷草花纹、波浪纹等图案,朴实大方,寓意深长。孔子塑像位于大成殿堂中央,塑像上悬挂“万世师表”的瘦金体匾。两侧楹联:“不颓鲁壁尊师崇圣哲,长设杏坛重教育英才”,先师孔圣塑像魁梧而庄严。殿堂明间前两侧墙嵌着《乡贤碑》与《重修海康县学宫记》碑,学宫整体建筑结构仍遗存明代建筑风格。

清康熙三十三年(1694)进士、福建巡抚陈瑛《重修海康学宫记》说:“国家之治,莫先于教化,教化之行要本于学宫。学宫者,所以培植人才以待国家之用者也。”陈瑛称颂海康学宫昌发文风行教化,使北方中原文化在雷州广为传播,培育雷州英才。明清时期,海康县出类拔萃而攀登折桂之进士举人有180名之多,贡生优士学者不计其数,清官陈瑛、博学硕儒陈昌齐声名永世流芳。

深得民心的清代县官黄树宾

■ 王书第

黄树宾,原名之驥,又名棣昌,字修存,吴川县城西磐石村人,寄北京大兴县籍,清朝著名书画家。

黄树宾是道光十八年(1838年)戊戌科进士二甲第68名,钮福保榜,赐进士出身,历署凤台、介休知县。

黄树宾的父亲黄祖香曾担任两淮泰州运判。黄树宾自小跟随父亲到任职的地方居住和学习,十六岁那年,黄祖香去世,黄树宾便在扬州侍奉母亲。

黄树宾通过科举入仕,后来在山西、安徽等地任县令。县志有载:“中嘉庆二十三年(1818),戊寅恩科顺天副榜;道光十七年(1837)丁酉更名棣昌,中式顺天举人;翌年复更今名,联捷进士。”根据戊

戌科殿试金榜显示,道光十八年(1838年)戊戌科进士共录194名,黄树宾位列二甲第68名,可惜分发未能进入翰林院。据《大清宣宗成皇帝实录》(476卷)记载,道光皇帝引见新科进士,黄树宾等81人俱着交吏部掣签分发各省以知县即用,余着归班銓选。黄树宾以知县用,分发山西。黄树宾步入仕途后,还曾担任道光二十三年(1843年)癸卯科乡试同考官。

黄树宾“历署凤台、介休知县”,他主政安徽凤台、山西介休等县,都致力于发展当地经济,教化民风。黄树宾鞠躬尽瘁,为政清廉一生两袖清风,患疟症后身后萧条,“介休士民與柩回邑,醴资以归其丧。”显然,黄树宾是深得人心的。介休县士民载棺以随走数千里與柩回邑,护其丧归葬,并筹集资金以办其葬事。可见,黄树宾在介休士民心目中有崇高地位。

黄树宾出生于书香之家。书香润德细无声,一室书香能让好家教好家风在耳濡目染中积累沉淀,更有宽度和厚度。黄树宾笔走龙蛇,清包世臣所撰的《艺舟双楫》也给予了黄树宾的书法高度评价。

在书画艺术造诣上,不得不提的是黄树宾的妹妹黄之淑——这位颇负盛名诗画双栖的杰出女性,其花鸟画深受世人所称赞,其名入载《历朝书史》。黄之淑善山水墨竹,又用双钩水仙法写双钩墨兰,尤擅时景。因此,难得黄树宾的父亲黄祖香通达事理,思想并不守旧,突破封建时代藩篱,给予女儿黄之淑琴棋书画教育修养,足见吴川黄家家风开明优良。

探访赤坎古建“静园”

■ 文/图 徐茂能

赤坎古商埠的南兴街有一处老屋叫“静园”。劳苦如今修旧如旧,古色今香的一砖一瓦都透露出古埠曾经的辉煌岁月,展示着其中西合璧的文化意蕴。

老屋为何叫“静园”?笔者曾以为取“宁静”之意,静在园里,园在闹静之间。而实际上,老屋却是根据主人的名字来命名的。

据考,静园的主人为广州湾历史绅士陈斯静,他是潮州商人,清末光绪年间,随父全家来赤坎经商,开设泰发号商行,经营百货(包括国货和洋货),在赤坎商界颇有名望。1917年广州湾商会成立,陈斯静曾任第一、二、四届广州湾商会会长,“静园”的“静”实则取自陈斯静的“静”。

但这一座楼为何又叫“园”呢?

老屋院落建筑总平面大致呈品字形,外大门向东北,左右是两座对称的二层楼房,通向庭院走道有一长约18米、宽约2米多的拱廊(现只剩拱架),这是仿造18世纪在法国巴黎常见的一些拱廊街或别墅院落内走道上可遮风雨的拱廊形制。进入园门,迎面而来的是九条拱架,以“九”大概取数意含“久久长来”。它们横架在过道廊的上空,也共同见证了过去的岁月里

屋主在这一过道走廊种植葡萄的史实。这样的环境布局,也让老屋有了一处非常适应议事集会的“公共空间”。

老屋的主楼可见四房一厅一曲形梯阶。以院子连走道为界,分为前后两进,都是二层楼。前进被走道分成左右两侧楼房分别各设一阶梯,楼上楼下都是长方形的直通大厅。后进同样是二层楼,入门走廊可见左右各有一根奥爱尼式罗马柱头——奥爱尼式罗马柱头是象征着知识和文明。

在静园兜兜转转,从后进主楼一出门站在走廊向天空望去,一时感觉到“天外有天,楼外楼”。从九个拱架的视角着眼,一望无际的天空,使人豁达胸襟。这座屋不但是赤坎商业文化的见证,而且是湛江历史文化城一颗明珠。



修旧如旧的静园小楼。

漫步徐闻南山铺仔村

■ 唐赵芳

铺仔村是徐闻县南山镇榔榔村委会辖下的一条自然村。清咸丰八年(1858年),陈姓从该县曲界圩迁此定居,后兼收并蓄,包容接纳了邻村北厘仔村的梁氏移居,后成为陈、梁两个大姓为主多姓聚居的村庄,至今已有160多年历史。

追溯该村的起名,主要是因为徐三公路穿村而过,沿海村庄的村民上街下市都要从这里经过,当地村民就是利用这一地缘优势,沿着公路开铺做小本生意,便得名“铺仔村”。

如今,置身铺仔村,让人仿佛跻身城市的繁华:徐三公路迎来送往,公路两旁大小林立的店铺一间挨着一间,有美食店、超市、米店、饲料店、理发店、农资店、五金交电店、摩托车维修店、快递店、文具店、水果店、油作坊等,人流如织。

在铺仔村南、徐三公路之西,有一处可满足上万人采买的集市。方圆几公里的村民便会从四面八方赶来买菜,于是,不少外地商客也看好这个市场,提前到这里占位摆摊。每天清晨或日落黄昏,市场里便人声鼎沸,摊主的叫卖声、顾客的议价声此起彼伏,交织成欢乐和诣的交响乐,悠扬动听。

铺仔村是美丽的。从村南的人村路口往东南走去,村路蜿蜒,楼房依路而建。轻轻地叩开一户人家的庭院大门,在其家人的陪同下登楼也,站在楼的高处赏景,铺仔村就在眼前徐徐展开了绚丽美好的画卷——四周疏疏落落的村

庄掩映在万顷绿波之中,远处的原野与天相接却已灰濛;脚下,楼房耸立,屋舍俨然,红蓝相间,色彩灿然,炊烟袅袅,亮丽多姿;举目蓝天,碧空万里,阳光灿烂,暖风驾着五彩祥云姗姗而来,小鸟在空中飞翔,彩蝶翩翩起舞。

徜徉在铺仔村,好像时间也放慢了速度。这里虽然没有小桥流水、轩窗倒影、名胜古迹,但这里花木扶疏、绿荫如盖、鸟语鸡鸣,村巷纵横,居住宜人。尤其是民楼的院墙内,披藤散蔓,红杏出墙,花儿朵朵,清香缕缕,质朴柔软。

铺仔村很生态,走进村里就如走进了一个绿色的果园——家家户户的庭院都种有果树,有菠萝蜜、荔枝、龙眼、石榴、番石榴、杨桃、柑柚、皮果、芒果、桃子、柑桔、人参果等。春天里果树郁郁葱葱绽放着万紫千红的花朵;到果实成熟的季节,铺仔村便陶醉在浓郁的果香中。

铺仔村的村民过着悠闲自得生活。他们日出而作,日落而息。当夜晚来临,公路、村巷、店铺灯光通明,从一天的忙碌中休闲下来的村民不约而同地来到铺仔,或购物,或坐在一起看电视、聊天,或在活动中心展现迷人的舞姿……每日周而复始的生活,却也充满闲逸雅致。

铺仔村这片淳朴、优雅、宜居,清静而又炙热热闹的土地,让人可以摆脱城市喧嚣,在慢节奏中品味岁月的静好,感知村庄的文化底蕴,享受悠然惬意诗意的生活!

“讲文明 树新风”公益广告

文明骑车 文明驾车 文明停车 文明乘车

