

# 读擎雷书院的《明伦堂赋》有感

■蔡铭

邓碧泉先生为雷州擎雷书院的“明伦堂”作赋，一篇600多字的赋文，对仗精严，文质兼美，将雷州半岛第一座榫卯结构的红木堂，描绘得淋漓尽致，惟妙惟肖。

“书院明伦堂，抟收天地，抱高山氤氲而奇崛；擅纳菁华，收平湖水气而峥嵘。拔地而起，形如展翅之鲲鹏；横空出世，势似扑食之苍鹰。龙头鲤鱼，翘尾脊以霸气；愚鱼惹草，点愚山以琼英。高墙深院，转角自然而生动；红砖黛瓦，线条流畅而飞腾。”读着这段文字，一座气势磅礴的圣庙殿堂就会自然而然地在读者的眼前拔地而起。它的神韵和气质也同时显示了中华文化的博大精深和多元格局。

古代明伦堂多设于文庙、书院、大学、学宫的正殿，是读书、讲学、弘道、研究的场所，擎雷书院明伦堂正是承袭了中华传统文化教育品牌，为雷州半岛文化打造了一座讲学论道、学术研究和文化传播的平台。

“明伦”二字出自《孟子·滕文公上》，“夏曰校，殷曰序，周曰庠；学则三代共之，皆所以明人伦也，人伦明于上，小民亲于下。”意思是乡里办的地方学校，夏朝叫“校”，商朝叫“序”，周朝叫“庠”；至于国家办的学校即大学，三个朝代都叫“学”。无论是乡学还是国学，共同的目的都是阐明并教导人们懂得人与人之间相处的伦理道德标准。这种伦理道德标准，处于社会阶层上面的诸侯卿大夫都明白了，下面的普通百姓就会紧密团结在一起。明伦历来是中华文化国家教育的重要内容。从宋代开始，文庙、书院、大学、学宫便皆以明伦堂来命名讲堂。明伦堂作为“明人伦”的讲学厅，是当时参加科举考试的社会精英们获取知识与智慧的庄严神圣讲堂。士人们在此十年寒窗之后，都希望通过科举能登上朝堂，从而实现治国平天下的社会理想。擎雷书院明伦堂的宏旨正如赋文所描写：“弘扬美德，进门似翻历史；演绎伦理，入堂如读人生”。也正是“喜见中华民族之崛起，传统文化之复兴。一幢凝固之文化音符，无字之百科真经”。

擎雷书院坐落于雷阳湖畔，规划占地约60亩，是粤西地区规模最大、功能最齐全的学术研究和文化交流基地，也是雷州建设文化强市的重要阵地。擎雷书院由“明伦堂”与“榫星门”“楚韵岛”“文昌阁”“来仪亭”“藏书楼”等诸多亮点浑然天成。它极大地丰富了雷州城市内涵，提升城市文化品位，带动城市旅游文化的蓬勃发展，使之成为独特的岭南文化名片。

形式是文化的载体，又是最具特征的外壳。该书建筑风格为仿宋式的土木结构，注入大量的雷州建筑文化元素。擎雷书院，集研究、讲学、藏书、祭祀、培训、传播于一身，开展文献

收集，史料辨析、民间调查、民俗考察、方言研究等具体工作，将成为粤西地区规模最大、功能最齐全的文化研究和文化交流基地。

文化地标是一个地方的文化名片，在传播城市形象方面有巨大的流量效应。近年来，文化旅游市场持续升温，各类文化地标成为热门参观地、网红打卡地。当此之际，将擎雷书院打造成湛江的文化新地标，可谓正当其时。一座建筑之所以能成为一个地方的文化地标，不是凭借炫目奇特的视觉效果，也不是文化元素的简单堆砌，而是流淌着活生生的历史文脉，能唤起人们共同的情感记忆。擎雷书院征集楹联、匾联、国画和书法作品，正是为书院建设注入“灵魂”。

邓碧泉先生的《明伦堂赋》是擎雷书院的点睛之作，给雷州半岛人民群众带来尊严感、自信心和凝聚力。同时也给乡土文化带来独特感、方向感、归属感。

邓碧泉先生是中国作家协会会员，中华诗词学会会员，广东文化名人。他为了雷州文化的传承和发展，进行了积极的创作和探索，在继承和创新、坚守和发展上付出了艰辛的劳动，也收获了丰硕的成果。邓碧泉先生的《天南百赋》，正是以雷州半岛为平台，收入赋文一百篇，共约15万字。内分：风土篇、风景篇、风情篇、风俗篇、风骚篇、风物篇和天南外篇。最近又由作家出版社出版《田园百赋》，内容源于雷州的丰富农耕文明生活。作者含英咀华、广征博引、淘洗提炼，主旨是要挖掘、整理、弘扬雷州文明，用全新的文学形式讲述雷州故事，丰富了雷州历史阅读和研究，为我们打开了了解雷州文明的一扇窗口。一直以来，他倡导主流文化意识，并以身作则，身体力行。他坚持做到既弘扬主旋律，又提倡多样化，以真性情，不屈笔枉志，不附庸风雅。他在《若水先生》赋自述：“生于贫穷人家，长于草蓐竹屋。既成，爱笔墨，喜诗书……戴微冠之头衔，崇博学之雅儒”，“仰先贤之懿范，美前哲之嘉语。有心涉诗经，无聊翻汉赋。闲寻宋词，闷吟唐句……”更难能可贵的是他带着强烈的人民感情，书写大量怀真情、有内涵、接地气、高水平的诗词与歌赋。其作品取材于基层生活且群众喜闻乐见的故事。如《打铁赋》《茅屋赋》《待诏（理发匠）赋》《补锅赋》等等，这些作品在卑微中发掘高尚，在平凡中展现伟大。邓碧泉先生退休后积极筹建擎雷书院，他不仅要负责规划、设计、施工等统筹工作，还负责书院的文化元素的提炼并亲自撰写文本和楹联。文脉的传承需要先守正，再创新，要充分发挥个体的主观能动性和创造性。祝愿邓碧泉先生不断超越自我，为雷州半岛贡献更精彩的精神食粮和文化硕果！

## 冬日读书

冬日读书，要克服极低的温度和严苛的环境，但也因此磨炼人的意志。明代宋濂的经历，让我敬佩不已。“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。”他幼年家贫，但极为爱好读书，因此只能向有藏书的人家借，回家后进行抄录。天气寒冷，将砚台里的墨都凝成冰块，他的手指被冻到不能弯曲和伸直。即使如此，也不敢懈怠，因为要及时抄写完毕，将书进行归还。正因有这一份好学和坚持，宋濂不仅饱读诗书，还成为明初诗文三大家之一。

冬日读书，除了磨炼心智，还有一份惬意和闲适。元代诗人翁森在诗中写道：“坐对韦编灯动壁，高歌夜半雪压庐。地炉茶鼎烹活火，一清足称读书者。读书之乐何处寻，数点梅花天地

心。”萧索冬夜，诗人与书对坐，摇曳的烛光在墙壁上留下踪影。夜半时分，积雪压在屋顶，偶尔簌簌坠落，如同大自然在吟唱。长夜漫漫，燃烧的地炉送出温暖火焰，四周陷入安静，只听见煮水的茶鼎上声音沸腾。诗人在灯下展开书卷，全身心徜徉其中。怎么形容这种乐趣呢？是在天寒地冻之际，盛放在雪地里的点点梅花，有凌寒的美意，横斜的情影，绽放出傲霜的芳华。一枝梅，一卷书，天地孕育万物的底蕴，在这样的冬夜被诗人娓娓道来。

冬天是适合阅读的季节，透过纸页，我们可以感受祖国辽阔疆域的风俗和生活，领悟不同国度别样的审美心得。更能够穿越古今，和千百年前的诗人对话。（**红**）



廖夫是廖立新的笔名。他说过，写作是一场一个人的修行。我想对廖夫而言，漫漫人生路便是他的稿纸，廖夫独行于天地之间，将对世间万象的格物致知化为笔下的翰墨，尽情挥洒。

“此心通透即太平”，区区八字，表达一种内心通达、澄明无碍的境界。这种境界既是廖夫对人生的理解，也是他对写作的追求。诚然，一个作家只有内心通透，才能写出真正有价值的作品。

这部散文集内容丰富，涵盖了从农事生活到个人修行的各个方面，每篇散文都透露出廖夫对生活的热爱和对细节的精准把握，同时也体现了他对人性和社会的深刻洞察。散文集共分为“有稼有穡”“山水有灵”“人间冷暖”“舌尖烟云”“闲情雅趣”“书里乾坤”“桥里桥外”“地名寻趣”八辑，涵盖了廖老师两年多来所创作的近七十篇作品，若以辑名作诗一窥全书，便是——

有稼有穡秋意浓，山水有灵映长空。人间冷暖情如梦，舌尖烟云味无穷。闲情雅趣诗中觅，书里乾坤人间通。桥里桥外心韵动，地名寻趣兴未终。

# 心境澄明揽天地 万象有道见太平

——读廖立新散文集《此心通透即太平》

■曾诗婷

廖夫全书以质朴从容、幽默洒脱的笔调，尽情书写他对天地万象的感触。闲时与同事共读，无不被廖夫的文笔和哲思折服。字里行间可以看出，廖夫不仅是一个文人，更是一个对生活饱含热情的人生艺术家。

读完此书，私以为“平”是廖夫行文的内核，他用“平等”的眼光看待所有人和事，用“平和”的心态从容落笔，“太平”不仅是廖夫由内而外自然追寻的理想世界，更是他的通透处世的外化姿态。在《有稼有穡》一辑中，廖夫躬身农耕，耘禾晒谷、割稻采菇，他的身上有“土”味，一种来自土地的质朴踏实，让他走到哪都用土地般包容的“平等之心”平视看待周围的一切，“满地的矿泉水瓶带来的不是孤独忧思，而是满心的欢喜”，那一刻，他与贫妇站在一起。在《人间冷暖》中，我越读越相信“平和之人”身上必定有一股将万物化腐朽为神奇的力量，食堂传菜声在廖夫耳中竟也成了雅乐！“上海青”必是在“海”字后面欢快地一顿，然后悠悠悠拖出“青”字那长长的尾音，似乎这么一来，就可以拽出满眼的绿意……

如果对生活没有热忱的爱，何来如此细腻体察之心？提到亲人时，廖夫说他没能参加外公的葬礼，外公珍爱的旱烟筒“瘦瘦小小的，像极了瘦瘦小小的外公”，没有多言，就此搁笔，文字间能看出廖夫节制却

汹涌的爱与痛。面对疫情封控，廖夫小诗的结尾“病毒的幽灵可以夺走全部的自由/我却用小小的餐盘盛满一整个春天”，廖夫笔下多是“小小的”生活点滴，我却看到他心中“大大的”眼界胸怀。

廖夫从事教育工作，散文中也渗透出他对教育的态度。《山水有灵》中对于笋的描写，廖夫说“疯长是生命的常态，无论怎样勤快地修剪，笋箭都有办法突破铁剪的重围，与其徒劳地扼杀它的生机，不如还它一片自由的天空。”想必廖夫生活中也是一位尊重学生个性发展的老师，他洞察青少年的成长过程，相信并期待新生力量的迭代冲击，这亦是时代格局。廖夫的文字蕴含着人文关怀和对世界的深刻洞察，为年轻的一辈提供了一个体察他人、体悟世界继而叩问自我的窗口。与此同时，作为一个文学素养极深的语文教师，世间万象在廖夫笔下被贯通融合，像《舌尖烟云》一辑中藜蒿炒腊肉炒出了《诗经》，藜蒿炒笋炒出了《本草纲目》，像《闲情雅趣》写惠州便携手苏轼，写光明之眼便普及佛家“五眼”之说。

《此心通透即太平》不仅是廖夫对生活的观察和思考的记录，也鼓励着作为读者的我用一种更加通透澄明、包容豁达的心境看世界。这种文学与教育的交融，是廖夫作为教师和作家双重身份的独特魅力。

## ◎ 新书推荐 ◎



书名：《街巷志·拥挤的影子》  
作者：王国华  
出版社：深圳出版社  
书号：ISBN 978-7-5507-3895-9  
出版时间：2023年11月  
内容简介：

本书是作者“街巷志”系列作品的第五部，在延续前几部的唯美风格外，内容更加宽泛，选取了上沙、深南大道等著名地标，深圳特色美食椰子鸡，触目皆是的过街天桥等内容，文字涉及当下深圳的街巷、风景、世相、民风等等，有着很强的现代感。

本书分为四个小辑。

第一辑名为《街巷光阴》，写了上沙、楼村、三围、安乐等典型性街区；

第二辑《云中见》写了深南大道、滨海廊桥、香蜜湖、前海等著名地标；

第三辑《拆解世情》写了深圳市最大的一株荔枝树，最常见的一种美食，最奇特的一个工业园区等等；

第四辑《于无声处》，通过一些意象，比较深入地描摹深圳肌理。比如深圳有那么多的植物，它们的种子是什么样子的？深圳有着触目皆是的天桥，它们有什么不同和相同？站在天桥上，会有什么感受？深圳的气味是什么样子的……

代后记是一篇长文《此身安处是吾乡》，总结一个外人在深圳生活多年的感受和经历。

整本书共25篇作品，有着强烈的个人体温和对深圳这座城市深沉的爱。

收到杨宏国先生寄来的新书《行走的村庄》时，我正在听着李旦的专辑《用一道光照亮的世界》。十一月的海边月夜，天气渐渐转凉，但翻开手边的《行走的村庄》，一股股暖流从心中涌起，仿佛置身于宁静的乡村，窗外明月朗照，四野寂白，屋内明炉篝火，分外温暖。“割几斤五花肉，打两斤苞谷老烧，烹饪一桌野菜，油酥叙亲情，醇香牵牵挂。满屋子醉意朦胧，半肚皮饥荒回肠。”在杨宏国先生的笔下，村庄的节日，温暖妥帖，却又深情款款，弥足珍贵。

如果说刘亮程先生的《一个人的村庄》是“从一棵树木的枯荣领悟到生死无常，从一只鸟的哀鸣联想到祖先的命运，汲取东方数千年诗意的传统，开辟了精神栖息地的文字王国”，那么，杨宏国先生的《行走的村庄》则是“那道忽明忽暗的亮光，让一代代人，走过极度的坎坷和磨难，延续和拓展了家庭和家族，展现了生命的恒久价值记忆”。从漆园的未消失的仪式、魂牵梦萦的味蕾记忆，到氤氲的柴火熏香和泥土芬芳，上街赶场，到村庄的人和事，他们像煤油灯，像木屋和布瓦，像响箭，镌刻在时光的履历里。

“江空岁晏，路迷人远，消得几沉凝。”字如其人，书亦如其人。《行走的村庄》处处流露着杨宏国先生的铁汉柔情。作为一直奋战在基层的消防人，无论在恩施还是随州，他用几十年如一日的热忱，把“消防”二字融入了他的血脉；作为远走他乡的游子，他爱家乡，爱漆园，爱每一位父老乡亲，家乡的一器一物闪耀着丰厚的质感，绵密沉稳的呼吸之下常常伴随着无声感动。如他所写，“进入荒月，石磨总是那么亲切。柴门犬吠，是时间老人深邃目光中的人间烟火。”他写父亲：“如水逝去的日子，父亲肩上的重担何止千钧，但他一直微笑着面对，没有怨天尤人、轻言放弃，正是他的这种微笑和坚持，给予我们无限的激励，让我们拥有了一生最宝贵的财富。”写母亲：“每次她都紧紧抓住我的手，须臾不得离开。松开片刻，她就急急地笨拙地摇动右手，像极一支旋涡中摇曳的木浆，让我泪流满面。”写孀孀：“在我的人生里，在一些重要的人生节点，总有她热烘烘温暖的大手掂着。”写票据：“里面藏着一张张、一串串晦涩的生活密码，以及冷暖跌宕的日子。”写赶场：“是十里八乡眉宇舒展的日子，如拨开密布的阴霾，绽放久违的灿烂。”每当触及这些，他写的每个字似乎都在舒展，都很柔软，如同海潮起伏，脉脉流动。

每一段珍藏的生活都是我们自己，人

## 人生所有细节 藏在漆园深处

■何招鑫



生所有的细节，都在生活的中间。漆园如此之小，小到一段土路，一个门牌，一碗热干面，甚至一粒小小的尘埃，这样一个指尖小的家乡，却拥有全世界所有地方的一切。读《行走的村庄》时，一句而入心，我常常能感受到作者的一悲一喜，一思一念。他把掩藏在心底的家乡的一切，都统统打包，放进了书里，尽可能没有遗漏。薄暮灯光、苍茫天色、炉火炊烟、亲人团聚……这些村庄的印记和痕迹，充满乡愁、亲情、感恩、眷恋的转喻，一层层涌起，丰盈饱满。

三十年前的漆园呼唤经历的时光，还会在随州得到回响。无论过去、现在和未来，所有的瞬间将转入永恒，时间得以绵延永继。对每个人来说，心里或许都有一个漆园，它就在那里，就在人生的边上。

### “讲文明 树新风”公益广告

# 文明骑车 文明停车

# 文明驾车 文明乘车

